MUZEUL TOMA STELIAN

FRANȚA VĂZUTĂ DE PICTORI ROMÂNI



ALBUM

PUBLICAT CU OCAZIA EXPOZIȚIEI ORGANIZATE
SUB AUSPICIILE
ASOCIAȚIEI „AMICII FRANȚEI“

BUCUREȘTI, 1946
EDITURA CASEI ȘCOALELOR

MUZEUL TOMA STELIAN

FRANȚA VĂZUTĂ DE PICTORI ROMÂNI

ALBUM

PUBLICAT CU OCAZIA EXPOZIȚIEI ORGANIZATE SUB AUSPICIILE ASOCIAȚIEI „AMICII FRANȚEI"

BUCUREȘTI, 1946
EDITURA CASEI ȘCOALELOR

INTRODUCERE

Asociația « Amicii Franței », din București, s'a oprit, pentru prima ei manifestare de după războiu, la o expoziție de pictură cu tema « Franța văzută de pictori români ».

Intenția asociației era să arate : pe de o parte strânsele legături de doctrină ce există între tânăra școală română și magistra ei, strălucita școală franceză ; pe de altă parte, că raportul dintre artiștii din țara de pe țărmurile Dunărei și Franța nu era numai unul didactic, dela profesor la elev, ci și unul de o natură mai duioasă, având la originea lui un sentiment de dragoste profundă, de înțelegere deosebită, de admirație. Este vorba deci, din partea Românilor, de o preferință conștientă, proclamată de operele unui însemnat număr de artiști.

Inainte de a proceda la strângerea lucrărilor ce trebuiau prezentate în cadrul Muzeului Toma Stelian, niciunul dintre cei însărcinați cu organizarea expoziției nu și-ar fi putut închipui exact importanța ei majoră ca document sufletesc și ca expresie esențială în evoluția picturii românești în secolele al XIX-lea și al XX-lea. Știam că unul sau altul dintre maeștrii ce și-au făcut sau perfecționat studiile la Paris a pictat și subiecte inspirate de solul francez, de locuitorii țării, de aspectele caracteristice ale unei provincii sau alta, din Franța. Este, de altminteri, ceea ce ne-a îndemnat să alegem tema de mai sus. Nu ne puteam însă imagina că multe din lucrările lor cele mai prețioase așa au luat naștere ; că, fără cunoașterea lor, ideia ce ne facem despre valoarea artiștilor ar fi incompletă ; că bucuria ce au simțit în mediul excitant în care se găseau atunci este poate în mare parte răspunzătoare de un fel de tratare mai eficace, de un scop mai înalt în artă, de un rezultat mai strălucit, decât în multe alte opere de mai târziu.

S'au putut astfel aduna în scurt timp cam douăsutetreizeci de bucăți : pictură, guașe, acuarele și desene, atât cât încăpea în localul nu prea vast al muzeului. Dacă am fi ținut cu orice preț la un ansamblu mai bogat, ușor numărul lor s'ar fi dublat. Ce țară în Europa, cu excepția Belgiei, — aceasta așa de aproape de cultura franceză prin limbă și așezare geografică — ar fi fost oare în stare să reunească, pornind dela un asemenea motiv, un număr așa de impresionant de tablouri? Probabil niciuna. Și, ce este mai de admirat în această atitudine a artiștilor români, este că ei nu și-au dat un cuvânt de ordine la care să se supună cu toții ; că ei n'au avut niciunul intenția să se stabilească în Franța, deci să

se acomodeze gustului unui eventual cumpărător, ci, din contra, s'au întors cu toții în patrie; că, mai ales, ei erau departe de a aparține acelorași tendințe estetice.

Un alt caracter ce ne izbește în expoziție, este că, deși așa de aproape de camarazii lor francezi, unii dintre ai noștri lucrând chiar mai multă vreme în atelier alături de maeștrii lor, ei și-au păstrat personalitatea, au primit din jurul lor numai exact ce le convenea spre a pune în evidență propriile lor însușiri. Aceasta nu vrea să zică că ei nu prezintă între ei oarecare caractere comune, un aer de familie ieșit poate din acel fond milenar al țăranului nostru, așa de simțitor la frumos, așa de îndemânatec în tot ce întreprinde, creatorul, după cum se știe, al uneia din cele mai originale și mai variate arte rustice, în Europa. Tot de aci le vine pictorilor noștri nu știu ce nevoie de claritate și de măsură, de apel la rațiune în exprimare, care-i obligă să evite tot ce este turbure și exagerat în arta din ultimile decenii a Parisului. Ei au simțit poate că acele excese, acea slăbiciune pentru urît și cerebralitate, excese care dealtfel au avut totdeauna o vieață scurtă, ca tot ce este ieșit numai din «modă», erau impuse în acel primitor Paris «fin de siècle» de elemente care n'aveau nimic comun cu tradiția de sute de ani a Franței, de vreme ce ele constituiau contribuția prin care se semnala mai ales un grup îndrăzneț de străini stabiliți în capitală, veniți fie din Nordul și Centrul Europei, fie aparținând Italiei și Spaniei.

* * *

Școala română de pictură este una din cele mai tinere în Europa, cel puțin sub forma ei actuală. Până la începutul secolului trecut pictura în România, deși veche de peste cinci sute de ani, era aproape în unanimitatea cazurilor murală și se desfășura pe pereții sanctuarelor, mai rar pe cei ai palatelor civile ale Prințului sau ale marilor demnitari. De tradiție bizantină, cu ecouri din Orientul Mijlociu, ea se mărginea la subiectele religioase, așa cum le cerea autoritatea bisericească, și le executa în frescă sau în tempera. Peisajul, portretul, așa cum le cunoaștem astăzi, nu existau. Un anume peisaj — decorul în care se petreceau scenele sacre — și un anumit portret — cel al ctitorilor și al familiilor acestora, — de caracter monumental, nu lipsit de o sălbatică grandoare, atunci când era opera unui artist cu resurse, desigur se întâlneau. Caracterele lor erau însă cu totul altele decât acelea ale picturii din Occident.

Către începutul secolului al XIX-lea, mai exact în al doilea sfert al lui, asistăm însă la o schimbare totală de doctrină. Sub influența ideilor Revoluției Franceze, care se strecuraseră până și în cele mai depărtate regiuni ale centrului Europei, tinerii Români, fiii boierilor sau ai orășenilor mai cu stare, simt necesitatea unei lărgiri a domeniului cunoștințelor lor, a unei aerări a spiritului. Ei pornesc, rânduri, rânduri în Apus, unii pentru studii de drept, alții pentru a învăța arta. Cei din urmă cunoscuseră în Principate pe unii portretiști străini (Francezi, Germani sau Italieni) care le deschiseseră pofta de a se manifesta și ei pe acest teren nou și prestigios. Să nu uităm, epitetul de «artist» primise un nimb de lumină dela romantici, era exact ceea ce convenea mai mult unor imaginații tinere și ardente, fără prea mult discernământ. Căci cum s'ar explica altfel entuziasmul acestor neofiți într'ale artei, cu lipsa lor izbitoare de talent?

Această primă generație, doritoare să se instruiască și să cunoască lumea, ia contact cu străinătatea, îndeosebi cu capitalele mari: Viena, Roma, München, Parisul, mai ales

cu Parisul, dar nu înțelege mare lucru nici din ce vede, nici din ce se petrece în jurul ei. Se întoarce cu idei politice înaintate, ce e drept; cu planurile de reforme democratice și umanitar-sociale, cu o încredere greu de zguduit în «vocația» sau în «chemarea», după cum vrem s'o numim, a fiecăruia din membrii ei, dar — când e vorba de pictori — cu extrem de slabe noțiuni precise despre desen și despre toate cerințele variate ale expresiei prin culoare.

Primul artist serios printre cei ce se formaseră în atingere cu Franța este Theodor Aman (1831—1891). De aceea am început expoziția noastră cu opera lui. Era un pictor conștiincios și talentat, plin de râvnă și dotat cu mult gust, ieșit dintr'o familie foarte bună și format la o școală serioasă. Precoce, ca mulți Români, poate din pricina aceasta nerăbdător să se manifeste și, ca urmare, curmându-și prea devreme studiile. Va ținti totdeauna la arta mare, la importante tablouri de gen «istoric»; se va simți însă nițel încurcat, oridecâteori va trata un subiect prea dificil. Compensa totuși această lacună printr'o curiozitate mereu vie pentru tot ce a constituit «descoperire» și «noutate» în pictura din vremea sa, chiar pentru cele mai recente (este mort în 1891), cele de pildă ieșite din interesul impresioniștilor pentru lumina revărsată asupra unui peisaj lucrat în mijlocul naturii. Fără să fie un «plein-airist» sincer, Aman a încercat să rezolve în felul lui problema distribuirii luminei într'o grădină, asupra unor parterre de flori. Succesele sale cele mai incontestabile le-a obținut însă în domeniul portretului, mai ales al celui feminin.

Cazul lui Aman, venit din Muntenia, dintr'un oraș în care nimeni nu se preocupa de pictură, și ajuns în mijlocul Parisului, către 1848, unde toți cei care aveau pretenția să trăiască cu vremea lor, mai ales de pictură se interesau, este destul de instructiv. Conflictul dintre clasici și romantici era departe de a se fi calmat. El menținea vii dușmăniile aprige ale partizanilor celor două celebre tendințe. Corot, rezervat, cum îi era firea, mai în surdină, își recruta partizani și admiraratori. Pe față, de unii, cu oarecare emfază, mai discret, de alții, el era proclamat cel mai mare peisagist al secolului. Școala dela Barbizon, cu Théodore Rousseau și ceilalți excelenți peisagiști, cu Millet, mai ales, începuse să facă să se vorbească de ea.

Ultimul, inspirat de scenele dela țară, nu putea să nu producă un puternic efect asupra unor artiști, cum erau Românii, crescuți așa de aproape de mediul sătesc dela noi. Atracția înțelegătoare a maestrului francez pentru vieața așa de nobilă în simplicitatea ei a celor legați de pământ, aceeași de sute, poate de mii de ani, impresionează puternic pe unii dintre ai noștri, pregătiți să o înțeleagă și să o prețuiască, poate și prin teoriile umanitare ce de curând își asimilaseră. La orizont mai apărea apoi și opera lui Courbet, acel puternic și prodigios practician. Ce bogăție și ce varietate de talente, în această Franță din preajma lui 1850! Dar și ce greutate să-ți croiești un drum singur, mai ales când, cum spuneam, cei mai mulți Români ajungeau în Franța aproape nepregătiți!

Clasicii, din pricina sprijinului ce le acorda oficialitatea și a autorității Școalei de Arte Frumoase, unde ei dominau, se bucurau de o mare favoare. Courbet avea pentru el tinerețea și o îndrăzneală ce nu putea trece neobservată. Corot fermeca cu bunătatea firii sale, cu sentimentul său idilic, cu o execuție de o sinceritate și de o simplicitate — în aparență — care nu aveau seamăn. Cei dela Barbizon se vor face cunoscuți ceva mai târziu. Ei trăiesc vieața lor retrasă, de simpatici vagabonzi pe drumurile umbrite ale pădurii dela Fontainebleau, cu totul în afara intrigilor și zvonurilor ce circulau în cercurile din capitală,

frecventate de pictori. Pentru a-i prețui era necesar să-i iubești; să te apropii de ei cu interes; să duci chiar traiul lor. Așa vor face, ceva mai târziu, Nicolae Grigorescu și Ioan Andreescu.

Aman nu-i cunoaște. Ii plac însă ceilalți, toți în același timp, fără o alegere exclusivă și, după împrejurări și subiectul ce-și propune să trateze, face apel când la unul, când la altul. In portretul său, operă de tinerețe, el va urma pe Courbet. In peisaje, cum este cel din expoziție (Col. K. H. Zambaccian) simțim ca un depărtat ecou al lui Corot. In interioarele sale, adică în cele două vederi din atelier, cu o minuțiozitate și un sentiment clasic, el atacă totuși un subiect scump romanticilor. Ca și în tablourile similare ale lui Delacroix, în penumbra încăperii strălucesc arme orientale, stofe brodate, tapiserii, covoare, costume turcești și căzăcești, toate recvizitele scenelor iscălite de cei mai cunoscuți imitatori ai șefului romanticilor.

In fața acestor arii de bravură ale lui Aman, inocente, căci ele răspund unei nevoi reale, unei concepții sincer aristocratice de a practica arta, Grigorescu (1838—1907), Andreescu (1850—1882) ne apar ca doi splendizi reprezentanți ai clasei mijlocii dela noi, pictori cu o sensibilitate intactă, primitori de sugestii noui, dar veniți în Franța cu vechiul și sănătosul lor fond românesc. Amândoi se înamorează de arta celor dela Barbizon, — Grigorescu, în chip curios și neașteptat, după o cură masivă de Géricault, ceea ce-i va fi de mare folos. Natură gingașă, aproape feminină în felul de a simți, înclinat spre reverie și de un optimism uneori cam prea facil, el avea nevoie să se călească pe lângă arta viguroasă a acelui tânăr atlet al picturii dela începutul secolului al XIX-lea, una din speranțele tineretului francez, din nefericire sdrobită mai înainte de a se fi realizat în întregime. Corot, Millet, Rousseau, Diaz completează educația artistică a lui Grigorescu, așa de rău începută în țară, ca și, dealtfel, copiile numeroase săvârșite la Luvru, vizitele prin expozițiile ce au loc la Salon sau la unii negustori de tablouri. Astfel pregătit, el întreprinde apoi călătoriile în regiunea dela Fontainebleau, la Vitré și în alte orașe bretone, la Granville în Normandia, pe malul Marnei sau în Midi, fără să mai vorbim de Paris, unde îl găsim ani de-a-rândul, cel puțin câteva săptămâni în fiecare an, și de unde revine încărcat de tablouri.

Tot îl interesează: peisajul de seară din pădurea seculară, profilându-se pe cerul înroșit de lumina amurgului, țărmul de mare stâncos, pe o zi senină, malul unei ape liniștite și largi, acele colțuri sugestive din Vitré sau alte vechi orașe, uitate de vreme, o curte de fermă, un interior de grajd, o bucătărie de țară cu o bătrână în dreptul unei uși deschisă spre o grădină fermecătoare, țărani și țărance acasă sau în mijlocul câmpului, bisericuța din Barbizon văzută de departe, până și acel personaj așa de pitoresc: Paznicul din Chailly, cu care se împrietenise și care-i pozează de mai multe ori. Oricare din aceste subiecte este pictat cu o pasiune, cu un interes și cu o atenție pe care n'o mai întâlnim de multe ori în operele următoare, cele dela finele carierei sale. Este epoca de aur a acestui fericit pictor, în care se mai simt slabe ecouri dela Corot, altele și mai slabe dela Millet, cu nu știu ce preocupare de lumină și de claritate în tonuri, care ne duce spre impresioniști, exact ce trebue pentru a-l dispune bine, a-l pune « en train », a-i da acea plăcere de a lucra, care se simte în toate pânzele sale bune. Iar pictura rezultată din atâtea impresii, armonizate și puse însă de acord, este incontestabil a lui, remarcându-se prin însușiri pe care nu le mai găsim la

altul, nici la noi, nici în pictura occidentală. De aici poate și reputația de care se bucură în România, unde e considerat ca fiind cel mai tipic reprezentant în artă al sufletului românesc.

Andreescu este mai grav, desigur mai adânc, poate chiar mai pictor. Din fericire pentru dânsul n'a avut nici precocitatea, nici facilitatea lui Grigorescu. S'a desvoltat încet și nu fără luptă și neliniște. Il simțim preocupat, dându-și seama de greutățile artei căreia i se devotase cu o pornire neînfrântă, îndoindu-se de sine, cercetând, revenind de nenumărate ori asupra problemelor ce-și propusese, până ajunge să le înțeleagă și să le rezolve.

Trecuse printr'o școală de arte, mai înainte de a ajunge la Paris (1878). Era deci mai bine pregătit decât Grigorescu, deși presupunem că ceea ce știa și-o datora mai degrabă sieși decât profesorilor ce avusese. Acest puțin îi venea din experiența sa, din încercările ades repetate și uneori neizbutite de a-și exprima impresiile în fața copacilor din lunca Buzăului, unul din motivele sale de predilecție, sau în fața bordeielor mizerabile ale țiganilor dela marginea aceluiași oraș. Că aceste cercetări au fost serioase și au adus roade se vede din faptul că tablourile cu care ieșise din țară sunt imediat primite să figureze la Salonul din Paris. Aici, în acest centru excepțional, și în pădurea dela Barbizon, își petrece Andreescu cei mai frumoși și mai rodnici ani ai vieții, ani scurți însă, căci acest remarcabil artist moare la 32 de ani, după numai zece ani de activitate. Ca mulți dintre cei care poartă în ei sentința unei morți premature și care par a-și da seama de tragicul acestei condamnări, arta lui are în ea ceva atât de matur și de sever, încă dela început, încât mulți o pun mai presus de aceea a tuturor celorlalți Români. Intr'un fel și Andreescu poate fi considerat ca un reprezentant tipic al sufletului nației căreia îi aparținea. Cine ne-a cunoscut neamul prin reprezentanții lui dela țară, mai ales, știe că natura lui e dublă: un sensualism voios și fără grijă, luând totul în bine, sociabil și bucurându-se de fiece moment trecător, așa cum ar reieși din arta lui Grigorescu; dar și cumințenia omului necăjit și amărît, pentru care vieața cu obligațiile ei este o problemă grea, pentru care rostul nostru pe pământ are mare însemnătate. Cei care și-au acordat așa sufletul nu-și interzic bucuriile; ei le caută însă altfel decât primii: în codrul «frate cu Românul», în munca pentru ca să rodească a nesfârșitelor lanuri, în contemplarea cerului ce le stă deasupra, în tot ce amintește că el nu e singura făptură a lui Dumnezeu pe lume. Bucurii melancolice, veți zice, cu ceva religios în ele, ca în anume balade din poezia populară sau ca anume cântece triste dela țară, dar nobile și întăritoare.

Un astfel de suflet a trebuit să aibă Andreescu: închis la plăcerile frivole, dar larg deschis altor plăceri, celor care deșteaptă în om ecourile simpatiei pentru aproapele ori pentru frumusețile solemne ale naturii. A fost dela început impresionat de cei dela Barbizon, în arta cărora simțea ceva gemăn cu propria sa fire și, atras de către ei, se fixează pentru câtăva vreme în vecinătatea lor. Așa au luat naștere multe vederi din faimoasa pădure și, ceea ce ne duce mai degrabă spre impresioniști, Barbizon sous la neige, *poate capodopera pictorului, în două versiuni diferite. Dealtfel, înainte de a cunoaște felul de a picta al lui Sisley și Pissarro, cu care incontestabil are analogii procedeul de care se servește Andreescu în această vedere de oraș (executată probabil după ce le cunoscuse operele, în 1881), în pânza pe care o adusese cu el din țară* — Un bâlciu lângă Buzău — *admisă la Salonul din anul următor (1879), el se servise tot de o gamă de culori și de un fel de a pune pensula, ca să*

lase pete destul de largi, aproape pătrate, schițând un personaj în câteva trăsături sigure, într'o manieră cum numai la Boudin și la cei doi impresioniști întâlnisem. Accentuez însă că niciunul din cei trei nu putuse fi cunoscut pe atunci lui Andreescu și că acest fel de expresie el îl descoperise singur, printr'o surprinzătoare intuiție.

Ca și Grigorescu, acesta este bine reprezentat în expoziția noastră. Impreună, ei constitue, așa zicând, axa, în jurul căreia se grupează ceilalți. Contemporanii lor sau cei imediat următori sunt departe de a fi produs, în timpul șederii lor în Franța, opere de valoarea celor mai sus amintite. Luchian, care și el a trecut pe la Paris, după o perioadă de învățătură la München, a lucrat puțin în acel interval, sau ceea ce a executat n'a ajuns până la noi, cu excepția a două pânze extrem de prețioase, de vreme ce ele ne indică încotro mergeau preferințele acestuia : o vedere dela cursele de cai, pe care n'am putut-o avea pentru expoziție, inspirată de subiectele similare ale lui Degas și tratată în același spirit, și Tânără fată în grădină *după Manet, pe care am expus-o, tablou caracteristic pentru marele pictor francez, dar nu dintre cele mai cunoscute ale acestuia. N. Vermont, M. Simonidy, mai ales ultimul, care și-a petrecut tot restul vieții în Franța, deseori au pornit în operele lor dela subiecte franceze. Ei n'au însă importanța lui Luchian, primul mergând adesea prea vizibil pe urmele lui Grigorescu, cel de-al doilea asimilându-se poate prea mult cu mediul francez în care i-a plăcut să trăiască. G. Dem. Mirea, renumitul portretist, a fost adesea un oaspe al Parisului, la Salonul căruia trimetea când portretele, când marile sale compoziții cu subiect istoric. Pe unele știm precis că le-a executat sau, cel puțin, că le-a terminat în Franța. Ele însă nu porneau dela o inspirație — peisaj sau persoană — aparținând acelei țări, cu excepția micului dar deliciosului portret de copil, una din lucrările capitale ale lui Mirea.*

Tot atât de puternic influențată de atmosfera franceză, în care-și desăvârșește învățătura, ca și generația din care făceau parte Grigorescu și Andreescu, este generația pictorilor care se formează în preajma anului 1900, unii ceva mai înainte, alții cu câțiva ani mai târziu. In ea se numără cei câțiva artiști considerați a fi cei mai valoroși printre contemporani : G. Petrașcu, Th. Pallady, Ștefan Popescu, Jean Steriadi, E. Stoenescu, Iser, Marius Bunescu, N. Dărăscu, N. Tonitza, Camil Ressu. Tot nume cu care se mândrește școala noastră și care ne dau dreptul să considerăm contribuția României la pictura secolului al XX-lea ca departe de a fi neglijabilă.

Ce este mai instructiv într'o trecere în revistă, chiar sumară, cum o facem în aceste rânduri, și chiar pornind numai dela o parte a operei lor, cea legată, din punctul de vedere al inspirației, de solul și locuitorii Franței, este diversitatea temperamentelor celor mai sus menționați. Această diversitate de temperament, chiar atunci când pornește dela teme, mai mult sau mai puțin asemănătoare, îi obligă să recurgă la game de culori deosebite, la compoziții altfel concepute, la un fel de a așterne tonurile, de a se servi de pensulă și de direcția « tușelor », cu adevărat personal fiecăruia. Iar atunci când este vorba de un peisaj, tot conform naturii intime a fiecăruia, unii vor merge să picteze în Bretania, alții în Sudul Franței, alții în regiunea mijlocie, printre râurile leneșe și câmpiile înflorite ale centrului țării, alții, în sfârșit, în orașe. Dar și aci, Petrașcu, de pildă, va fi atras de poezia pietrelor învechite de vreme, a caselor în paiantă și într'un peș, în felul său un omagiu adus lui Grigorescu, pe când Pallady, în pânzele sale pline de lumină și de aer, va picta Parisul în care și-a petrecut o bună parte a existenței, cu dragoste și cu fidelitate, sau Sudul in-

sorit, în fund cu înălțimile liliachii, cu verdele delicat, ca fisticul, de pe primul plan. Tot Sudul va reține și pe Steriadi care, în coloritul și în felul său de a picta, își va aminti de impresioniști, de niște impresioniști însă care pentru nimic în lume n'ar fi sacrificat desenul.

Pentru noi toți ideia de Franța este legată de cea de inteligență vie și sclipitoare. De aceea ni se pare că și pentru pictorii noștri imaginile ce au recoltat din contactul lor cu această minunată țară nu-s numai fructul observației și al îndemânării manuale, ci ceva cu mult mai adânc ori mai subtil, în care s'a pus ceva din inteligența fiecăruia. Cine nu vede, de pildă, cât spirit e ascuns în pânzele lui Pallady sau în acelea ale lui Steriadi? Câtă dragoste de motiv în cele ale lui Petrașcu sau Stefan Popescu! Câtă pătrundere psihologică în portretele lui Stoenescu! Câtă putere evocatoare de materialitatea unui peisaj la Iser! Și câtă încredere nu dobândim fiecare în viitorul școalei noastre, în darurile celor care așa de bine o reprezintă azi, când trecem dela unul la altul, dela peisajele așa de armonios compuse și strict desenate ale lui Ștefan Popescu sau dela scenele sale orientale din Nordul Africei, acea Franță nouă, la portretul magistral al contelui de la Forêt d'Yvonne sau al profesorului Papillot, de Eustațiu Stoenescu, la vederile din Vitré, pictate cu o forță evocatoare în simplicitatea lor admirabilă, de Petrașcu, la varietatea peisajelor lui Pallady, care ne apare ca unul din cei mai compleți peisagiști ai școalei noastre, la cele ale lui Steriadi sau Dărăscu, la cele de un colorit răsunător ale lui Iser? Mützner, cu cele două vederi pictate în maniera lui Pissarro, Rodica Maniu, Marius Bunescu completează imaginea ce trebue să ne rămână despre meritele generației celei mai în vârstă, printre pictorii noștri.

Mai tineri decât aceștia, Arnold, H. Catargi, Lucian Grigorescu, Miracovici constitue grupul celor care au cunoscut Franța între cele două războaie mondiale, dar s'au arătat tot așa de simțitori la geniul ei ca și înaintașii lor. Este greu să ne închipuim acuarele mai desăvârșite, mai pline de poezia spațiului și în același timp mai juste decât acelea ale lui Arnold. Iar tabloul său cu marinarii bretoni nu le e cu nimic inferior. Totul e evocat în trăsături largi, simple, dar cu o preciziune și cu o stăpânire de sine care fac din aceste notări, fermecătoare opere de artă. Viziunea lui Lucian Grigorescu este poate mai puțin precisă; paleta sa este însă rafinată și variată și de un gust impecabil.

Alături de pictură s'au expus și câteva desene, în negru sau colorate. Portretele lui Pallady au inciziunea, latura sarcastică oarecum a lui Toulouse-Lautrec. Iar câteva din ele pot fi puse alături fără frică de acelea ale acestui teribil scrutator de fizionomii, pe drept considerat ca unul dintre marii desenatori ai epocii noastre.

In peisajele aceluiași, constatăm din nou acea însușire pe care unii critici o numesc în literatură aticism și pe care nu văd de ce n'aș întrebuința-o pentru a desemna calitatea esențială a acestui pictor, la care gustul, inteligența, naturalul, simplicitatea mijloacelor se împreună în chip așa de armonios și așa de sugestiv. Desenele lui Stefan Popescu închid în câteva linii, alese printre cele cu adevărat expresive, vederi de orașe, monumente, scene văzute în centrele africane pe care le-a vizitat. Oridecâteori ne oprim în fața unei opere iscălite de acest artist, ea este admirabil pusă în cadru pentru mulțumirea simțului nostru de echilibru. Mai bogate în detalii, dar tot așa de evocatoare, sunt desenele D-nei Cecilia Cuțescu-Storck. Din desele și lungile sale peregrinări, artista a adus totdeauna lucrări ce aminteau de monumentele văzute, executate cu acea energie virilă, ce constitue calitatea sa incontestabilă.

Această expoziție, instructivă și pentru noi Românii, și pentru prietenii noștri Francezi, a fost vizitată de un număr destul de mare de vizitatori. Am considerat util pentru cine se va ocupa în viitor de relațiile culturale franco-române ca ea să nu dispară fără urme, atunci când se va închide. De aceea am tipărit albumul de față, care va rămâne ca un document elocvent pentru cei ce vor veni după noi. El s'a editat de către Casa Școalelor, de care Muzeul Toma Stelian depinde, însă și cu sprijinul Institutului Francez de Inalte Studii, interesat ca o astfel de publicație să pătrundă cât mai adânc și în Franța. Ii aducem și pe această cale toate mulțumirile noastre. Expoziția, ca și Albumul, sunt o probă a relațiilor de cea mai strânsă intimitate culturală între Franța și România și, în intenția noastră, un omagiu adus geniului francez, a cărui lumină s'a revărsat din belșug asupra noastră, făcând din noi reprezentanți ai civilizației occidentale în acest turmentat Orient.

G. OPRESCU
Directorul Muzeului

«FRANȚA VĂZUTĂ DE PICTORI ROMÂNI»

Expoziția « Franța văzută de pictori români » este în primul rând un măreț omagiu adus Franței, și totdeodată o dovadă nu mai puțin măreață că România deține, în domeniul picturii, unul dintre primele locuri.

Puține țări, de o sută de ani încoace, ar putea să prezinte o asemenea pleiadă de artiști.

Pictura nu este un dar atât de obișnuit : ea nu se naște sub orice cer și pe orice pământ. Ea cere condiții istorice bine deslușite; o orânduire a moravurilor destul de originală, o calitate a atmosferii și mai ales o anume orientare a spiritului, elemente care nu se întâlnesc întotdeauna în același timp și în același loc.

Orânduirea moravurilor : se cere ca o țară să iubească munca manuală, să o socotească nu numai ca o necesitate vitală, ci ca unul din mijloacele cele mai vrednice de a împodobi vieața, de a-i dărui puțină bucurie și desfătare. Trebue ca o țară să știe, în plină muncă, să-și amintească cât de însemnată este o clipă de răgaz, acel răgaz din care ia ființă contemplația.

Calitatea atmosferii : se cere un pământ cu trăsături line și totdeodată puternic desenate, în care ochiul să-și poată căuta un cadru pentru orânduirea gândurilor. Acest pământ trebue de asemeni să fie scăldat într'un aer care să rețină și să transmită toate jocurile luminii.

In sfârșit, o anume calitate a spiritului, adică o inteligență căreia să-i placă analiza. Dragostea de pictură presupune dorința de a pătrunde oarecum în lăuntrul ființelor și a lucrurilor. Totdeodată, dragostea de analiză nu trebue să uite punctul dela care a pornit, nu trebue să piardă din vedere obiectul pe care l-a ales, ca să putem reconstitui prin mijlocirea liniilor și a formelor ceea ce ochiul a pătruns.

Această orânduire a moravurilor, această configurație a solului, această calitate a spiritului, se întâlnesc deopotrivă, și cu multe asemănări între ele, în țările noastre, România și Franța. Cum ar fi fost oare cu putință să nu se stabilească legături frățești între pictorii acestor două patrii?

Aceste legături frățești nu știrbesc însă întru nimic originalitatea fiecărui artist. Am avut deseori prilejul de a descoperi o asemănare între Grigorescu, Corot și Millet, Andreescu și unii impresioniști, în prima lor fază; iar în zilele noastre, între Steriadi și ultima fază a impresionismului. Cât despre Teodor Pallady, o prietenie foarte veche, datând încă dela începutul carierii lor în atelierul lui Gustave Moreau, îl leagă de Henri Matisse.

Pictura, o artă a spațiului, astăzi desființează pentru noi spațiul. Acest pământ al Franței, care pentru mulți Români este un pământ prieten, a cărui îndepărtare o simt am putea spune chiar ca un exil, trăește astăzi sub ochii lor.

Cu Grigorescu și Andreescu revedem câmpurile și pădurile dela Fontainebleau și dela Barbizon, când umezite de ploile primăverii, când aurite de o după-amiază de toamnă, când acoperite cu o zăpadă trecătoare. Cu Steriadi, malurile pline de vieață dela Cassis și dela Ciotat dăruesc paletei sale culorile cele mai sclipitoare și cele mai rafinate.

Pallady ne dă vederi din inima Parisului pline de o înaltă și măreață melancolie, alternând cu vederi din Provența în care dealuri viorii se înalță deasupra unei vegetații palide ca argintul.

Stefan Popescu leagă coastele Bretaniei cu Coasta de Azur, pătrunzând până în Maroc, un pământ scump pictorilor dela Delacroix și Chassériau încoace.

Iser restitue viguros și solid cartierele populare ale Parisului, strada Mouffetard sau periferia cu uzinele ei, ca și colegul său Utrillo.

Tonitză desvălue gingășia zărilor din Ile de France (și anume, împrejurimile de lângă Pontoise) cu minuțiozitatea și grația unui artist din Extremul Orient.

Petrașcu se oprește în Bretania, dând caselor din Vitré veșnicia construcțiilor celor mai trainice.

Stoenescu cercetează chipuri de Francezi și de Franceze, încercând a deslușî semnificația lor, aceste chipuri făcând și ele parte din patrimoniul francez.

Dărăscu, Henri Catargi, Lucian Grigorescu, urmăresc cu metodă și cu știință această investigație a trăsăturilor caracteristice Franței.

Se poate nădăjdui foarte mult din partea unui popor căruia îi place să picteze, care știe să picteze. A-ți place să pictezi, a ști să pictezi, presupune o înclinare către gândire care îmblânzește și chiar înlătură nevoia de violență. A-ți place să pictezi, a ști să pictezi, dovedește o curiozitate a ochiului din care crește repede o simpatie a privirii ; iar când artistul își alege de preferință ca obiect al studiului său un pământ de care se simte legat prin legături sufletești, această simpatie a privirii se îmbogățește cu tot ceea ce la rândul ei aduce inima.

Cum ar putea Franța să nu fie recunoscătoare pictorilor români de a-i fi reprodus chipul, nu numai cu o grijă de preciziune și de adevăr, dar și cu toată această simpatie am putea chiar spune cu toată această dragoste, care se dovedește neapărat necesară pentru ca popoarele, ca și ființele, să se poată cunoaște cu adevărat.

JEAN MOUTON
Directorul Institutului Francez

TABLA ILUSTRAŢIILOR

(Table des illustrations)

1. **Aman Theodor**: Primul atelier al artistului la Paris. (Le premier atelier du peintre, à Paris). Uleiu pe carton. I. 0,160 × L. 0,215. Muzeul Aman.
2. **Aman Theodor**: Vânători şi zuavi în faţa Sebastopolului (a III-a diviziune). (Chasseurs et zouaves devant Sebastopol). Semnat şi datat jos în dreapta: Th. Aman, 1855. Uleiu pe pânză. I. 0,555 × L. 0,815. Muzeul Toma Stelian.
3. **Aman Theodor**: Vedere dintr'un Parc (Luxembourg). (Le jardin du Luxembourg). Semnat şi datat jos în dreapta: Th. Aman, 1878. Uleiu pe lemn. I. 0,240 × L. 0,155. Muzeul Toma Stelian.
4. **Aman Theodor**: Femeie în grădină. (Femme dans un jardin). Semnat jos în dreapta: Th. Aman. Uleiu pe pânză. I. 0,290 × L. 0,210. Col. Dr. N. I. Dona.
5. **Aman Theodor**: Atelierul artistului la Paris. (L'atelier du peintre à Paris). Semnat şi datat jos în dreapta: Th. Aman, 1856. Uleiu pe lemn. I. 0,325 × L. 0,440. Muzeul Aman.
6. **Aman Theodor**: Margine de sat. (Vue d'un village). Semnat jos în dreapta: Th. Aman. Uleiu pe carton. I. 0,186 × L. 0,240. Col. K. H. Zambaccian.
7. **Andreescu Ion**: Drum de ţară în Franţa. (Route à la campagne). Uleiu pe pânză. I. 0,940 × 1,450. Muzeul Kalinderu.
8. **Andreescu Ion**: Meri înfloriţi. (Pommiers en fleur). Semnat jos în dreapta: Andreescu. Uleiu pe pânză. I. 0,290 × 0,385. Muzeul Toma Stelian.
9. **Andreescu Ion**: Treierat. (Le battage du blé). Semnat jos în dreapta: Andreescu. Uleiu pe lemn. I. 0,230 × L. 0,335. Col. Băncii Naţionale a României.
10. **Andreescu Ion**: Peisaj din Franţa. (Chemin vicinal, en France). Semnat jos în dreapta. Uleiu pe pânză. I. 475 × 205. Muzeul Simu.
11. **Andreescu Ion**: Iarna la Barbizon. (Barbizon pendant la neige). Semnat şi datat jos în dreapta: I. Andreescu, 1881. Uleiu pe pânză. I. 0,540 × L. 0,560. Col. K. H. Zambaccian.
12. **Andreescu Ion**: Case de ţară. (Maisons à la campagne). Semnat jos în dreapta: Andreescu. Uleiu pe lemn. I. 0,378 × L. 0,270. Col. Băncii Naţionale a României.
13. **Andreescu Ion**: Peisaj cu arbori. (Paysage aux arbres) Semnat în pastă, jos în dreapta: I. Andreescu Fontainebleau. Uleiu pe carton. I. 0,317 × L. 0,502. Col. Băncii Naţionale a României.
14. **Andreescu Ion**: În grădină. (Au jardin). Semnat jos în dreapta: Andreescu. Uleiu pe carton. I. 0,170 × L. 0,255. Muzeul Toma Stelian.
15. **Andreescu Ion**: Stejar (studiu). (Le chêne). Jos în dreapta cu cerneală: « Semn de recunoştinţă d-lui N. Creţulescu Andreescu. Uleiu pe pânză. I. 0,650 × L. 0,488. Muzeul Toma Stelian.
16. **Andreescu Ion**: Peisaj. (Paysage). Semnat jos în stânga: I. Andreescu. Uleiu pe pânză. I. 0 290 × L. 0,385. Muzeul Toma Stelian.
17. **Andreescu Ion**: Bărbat în costum de epocă. (Portrait d'homme en costume d'époque). Semnat jos, în dreapta. Uleiu pe pânză. Col. Lazăr Munteanu.
18. **Andreescu Ion**: Femeie în costum de epocă. (Femme en costume d'époque). Semnat şi datat jos în stânga: I. Andreescu, Paris, 1881. Uleiu pe lemn. I. 0,350 × L. 0,265. Col. Prof. G. Oprescu.
19. **Andreescu Ion**: Sălciile. (Les saules). Semnat jos în dreapta: Andreescu. Uleiu pe pânză. I. 0,380 × L. 0,580. Muzeul Simu.
20. **Andreescu Ion**: Coastă de deal. (Colline). Uleiu pe pânză. I. 0,435 × L. 0,685. Col. K. H. Zambaccian.

21. **Andreescu Ion**: Peisaj. (Paysage). Uleiu pe pânză. I. 0,210 × L. 0,340. Col. K. H. Zambaccian.

22. **Andreescu Ion**: Interior de pădure. (Intérieur de forêt). Uleiu pe carton I. 0,535 × L. 0,642. Muzeul Toma Stelian.

23. **Andreescu Ion**: Margine de sat. (Aspect de hameau). Semnat jos în dreapta: Andreescu. Uleiu pe lemn. I. 0,190 × L. 0,250. Col. G. Crăciun.

24. **Andreescu Ion**: Peisaj (Pajişte înverzită cu maci). (Paysage). Semnat şi datat jos în dreapta: Andreescu, 881. Uleiu pe pânză. I. 0,270 × L. 0,480. Muzeul Toma Stelian.

25. **Andreescu Ion**: «La Grange». Semnat jos în dreapta: Andreescu. Uleiu pe lemn. I. 0,330 × L. 0,410. Col. G. Crăciun.

26. **Andreescu Ion**: Drum la marginea lacului. (Chemin au bord du lac). Uleiu pe lemn. I. 0,370 × L. 0,500. Col. Dr. N. I. Dona.

27. **Andreescu Ion**: Stâncile dela Apremont. (Les rochers d'Apremont). Uleiu pe pânză. I. 0,810 × L. 0,655. Muzeul Toma Stelian.

28. **Andreescu Ion**: Drum în pădure. (Chemin dans la forêt). Uleiu pe lemn. I. 0,240 × L. 0,185. Col. K. H. Zambaccian.

29. **Andreescu Ion**: Model costumat. (Modèle en costume d'époque). Uleiu pe pânză. I. 0,630 × L. 0.520. Col. K. H. Zambaccian.

30. **Andreescu Ion**: Margine de pădure (Bordure de forêt). Semnat jos în dreapta: Andreescu. Ulei pe pânză. I. 0,170 × L. 0,270. Col. K. H. Zambaccian.

31. **Arnold Max W.**: Marină. (Marine). Semnat jos în dreapta: M. W. Arnold. Acuarelă. I. 0,305 × L. 0,465. Propr. artistului.

32. **Arnold Max W.**: Pescari bretoni. (Marins bretons). Uleiu pe pânză. I. 0,815 × L. 1,160. Propr. artistului.

33. **Arnold Max W.**: Marină. (Marine). Semnat jos în stânga: M. W. Arnold. Acuarelă. I. 0,365 × L. 0,515. Propr. artistului.

34. **Arnold Max W.**: Pod peste Sena. (Pont sur la Seine). Semnat jos în dreapta: M. W. Arnold. Acuarelă. I. 0,370 × L. 0,527. Col. D-nei I. Pillat.

35. **Arnold Max W.**: Cheiul Senei. (Quai de la Seine). Semnat şi datat jos în stânga: M. W. Arnold, Paris, 939. Acuarelă. I. 0,325 × L. 0,496. Col. D-nei Teodora Voinescu.

36. **Baltazar Abgar**: Haimanalele. (Midinettes). Semnat şi datat jos în dreapta: A. Baltazar, 1907. Uleiu pe carton. I. 0,375 × L. 0,460. Muzeul Toma Stelian.

37. **Bunescu Marius**: Peisaj parizian. (Pont du Châtelet). Semnat jos în dreapta: Bunescu. Uleiu pe pânză. I. 0,380 × L. 0,460. Propr. artistului.

38. **Bunescu Marius**: Cheiul Senei. (Quai de la Seine). Semnat jos în stânga: Bunescu. Uleiu pe carton. I. 0,380 × L. 0,455. Propr. artistului.

39. **Bunescu Marius**: Peisaj parizian. (Vue de Paris). Semnat jos în dreapta: Bunescu. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,605. Propr. artistului.

40. **Brateş-Pillat Maria**: Vedere din Paris. (Vue de Paris). Semnat jos în stânga: I. Brateş-Pillat. Acuarelă. I. 0,455 × L. 0,325. Propr. artistei.

41. **Catargi Henri**: Clown. Semnat jos în stânga: H. H. Catargi. Uleiu pe pânză. I. 0,455 × L. 0,270. Propr. artistului.

42. **Catargi Henri**: Port în Sudul Franţei. (Port dans le Midi). Semnat şi datat jos în stânga: H. Catargi, 1923. Uleiu pe carton. I. 0,380 × L. 0.455. Col. D-nei Pillat-Brateş.

43. **Cuţescu-Storck Cecilia**: Bastia (Corsica). (La Corse). Semnat şi datat jos în dreapta: 1925, Cecilia Cuţescu Storck. Desen în peniţă şi acuarelă. I. 0,262 × L. 0,375. Propr. artistei.

44. **Cuţescu-Storck Cecilia**: Marsilia (Marseille). Semnat jos în dreapta: C. Cuţescu Storck. Datat jos în stânga: Marsilia 1925. Desen cu pensula în peniţă şi laviu. I. 0,271 × L. 0,367. Propr. artistei.

45. **Cuţescu-Stork Cecilia**: Carcassone. Semnat jos în dreapta: C. Cuţescu-Storck. Desen cu pensula şi în peniţă, cu laviu. I. 0,270 × L. 0,376. Propr. artistei.

46. **Cuţescu-Storck Cecilia**: Capelă în Bretania. (Chapelle en Bretagne). Semnat jos în dreapta: C. Cuţescu Storck. Jos în stânga Ghiurrek Bretania. Desen cu pensula şi pastel pe hârtie gris. I. 0,400 × L. 0,300. Propr. artistei.

47. **Dărăscu Nicolae**: Pregătiri pentru 14 Iulie. (Préparatifs pour le 14 juillet). Semnat şi datat jos în dreapta: N. Darasco, 1914, St. Tropez. Uleiu pe pânză. I. 0,950 × L. 0,850. Col. Arh. Ernest Doneaud,

48. **Cuţescu-Storck Cecilia**: Côte d'Azur. Semnat jos în stânga: C. Cutzescu Storck. Desen în peniţă şi laviu. I. 0,270 × L. 0,370. Propr. artistei.

49. **Dărăscu Nicolae**: Drum la Saint-Tropez. (Chemin à Saint-Tropez). Semnat şi datat jos în dreapta: N. Darasco, 1912, St. Tropez. Uleiu pe pânză. I. 0,470 × L. 0,550. Col. Tudor Arghezi.

50. **Dărăscu Nicolae**: Vedere din Saint-Tropez. (Vue de Saint-Tropez). Semnat jos în stânga: Dărăscu. Acuarelă cu urme de cărbune. I. 0,170 × L. 0,245. Col. dr. I. Bejan.

51. **Dărăscu Nicolae**: Vedere din Saint-Tropez. (Vue de Saint-Tropez). Semnat jos în dreapta: N. Dărăscu. Acuarelă. I. 0,235 × L. 0,303. Col. Dr. I. Bejan.

52. **Dărăscu Nicolae**: Vedere din Paris. (Vue de Paris). Semnat şi datat jos în dreapta: N. Darasco Paris 1912. Uleiu pe pânză. I. 0,760 × L. 0,880. Col. Dr. I. Bejan.

53. **Dărăscu Nicolae**: Vedere din Saint-Tropez. (Vue de Saint-Tropez). Semnat şi datat jos în dreapta: Darascu, 1913. Acuarelă. I. 0,245 × L. 0,315. Col. Arh. Ernest Doneaud.

54. **Grigorescu Lucian**: Martigue. Semnat jos în stânga: L. Grigorescu. Guaşe vernisată, pe hârtie. I. 0,430 × L. 0,620. Col. Dr. N. I. Dona.

55. **Dărăscu Nicolae**: Vedere din Saint-Tropez. (Vue de Saint-Tropez). Semnat jos în dreapta. Dărăscu. Acuarelă cu urme de creion. I. 0,236 × L. 0,345. Col. Dr. I. Bejan.

56. **Grigorescu Lucian**: Cassis. Semnat jos către mijloc: L. Grigorescu şi jos în stânga cu creionul: L. Grigorescu. Guaşe vernisată şi uleiu pe hârtie. I. 0,485 × L. 0,640. Col. Dr. Mircea Iliescu.

57. **Grigorescu Lucian**: Cassis. Semnat jos în dreapta: L. Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,470 × L. 0,660. Col. G. Crăciun.

58. **Grigorescu Lucian**: Cassis. Semnat jos în stânga: L. Grigorescu. Guaşe. I. 0,223 × L. 0,305. Col. Prof. G. Oprescu.

59. **Grigorescu Lucian**: Cassis. Semnat jos în stânga: L. Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,650 × L. 0,815. Col. Isidor Karmitz.

60. **Grigorescu Lucian**: Peisaj la Cassis. (Paysagc de Cassis). Semnat jos în stânga, spre mijloc: L. Grigorescu. Guaş: pe hârtie. I. 0,485 × L. 0,645. Col. K. H. Zambaccian.

61. **Grigorescu Lucian**: Vedere din Cassis. (Vue de Cassis). Semnat jos către mijloc: L. Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,800 × L. 1,020. Muzeul Toma Stelian.

62. **Grigorescu Nicolae**: Un drum în pădure (Fontainebleau). (Chemin dans la forêt). Semnat jos în dreapta: Grigorescu. Uleiu pe carton. I. 0,270 × L. 0,400. Col. G. Crăciun.

63. **Grigorescu Nicolae**: Peisaj la Fontainebleau. (Paysage de Fontainebleau). Semnat jos în stânga: Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,475 × L. 0,640. Muzeul Simu.

64. **Grigorescu Nicolae**: Primul atelier al artistului în Paris. (Premier atelier de l'artiste, à Paris). Semnat jos în stânga: Grigorescu (pe dos scris cu cerneală: Cel dintâii atelier al meu din Paris din strada Chechemidi (sic) 23, 1863. N. Grigorescu, 1873). Uleiu pe pânză. I. 0,325 × L. 0,245. Col. Dr. N. I.Dona.

65. **Grigorescu Nicolae**: Intrarea pădurii dela Fontainebleau. (L'entrée de la forêt de Fontainebleau). Semnat şi datat 1865. Uleiu pe pânză. I. 530 × L. 380. Col. K. H. Zambaccian.

66. **Grigorescu Nicolae**: Ofiţer călare (copie după Géricault). (Officier à cheval). Jos în dreapta: Copiat după Gério (*sic*) Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,405 × L. 0,325. Muzeul Simu.

67. **Grigorescu Nicolae**: Paznicul dela Chailly. (Le garde champêtre de Chailly). Semnat jos în stânga: Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,880 × L. 0,720. Col. K. H. Zambaccian.

68. **Grigorescu Nicolae**: Paznicul dela Chailly. (Le garde champêtre de Chailly). Semnat jos în stânga: Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,490 × L. 0,306. Muzeul Toma Stelian.

69. **Grigorescu Nicolae**: Ţăran din Fontainebleau. (Paysan de Fontainebleau). Semnat jos în dreapta: Grigorescu. Uleiu pe lemn. I. 0,330 × L. 0,225. Muzeul Simu.

70. **Grigorescu Nicolae**: Apus de soare la Barbizon. (Couches de soleil à Barbizon). Uleiu pe lemn. I. 0,375 × L. 0,705. Muzeul Simu.

71. **Grigorescu Nicolae**: Marna. (La vallée de la Marne . Semnat jos în stânga şi în dreapta: Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,370 × L. 0,800. Col. Dr. N. I. Dona.

72. **Grigorescu Nicolae**: Fermă în Bretania. (Ferme en Bretagne). Uleiu pe lemn. I. 0,350 × L. 0,550. Col. Băncii Naţionale a României.

73. **Grigorescu Nicolae**: Grajd în Normandia. (Ecurie en Normandie). Semnat jos în stânga: Grigorescu. Uleiu pe lemn. I. 0,310 × L. 0,480. Muzeul Simu.

74. **Grigorescu Nicolae**: Sat pe marginea apei. (Village au bord de l'eau). Uleiu pe lemn. I. 0,178 × L. 0,342. Col. Băncii Naţionale a României.

75. **Grigorescu Nicolae**: Marină. (Marine). Semnat jos în dreapta: Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,315 × L. 0,545. Col. Bancii Naţionale a României.

76. **Grigorescu Nicolae**: Ţărancă bretonă. (Paysanne Bretonne). Semnat jos în dreapta: Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,440 × L. 0,640. Col. Băncii Naţionale a României.

77. **Grigorescu Nicolae**: Femeie la mare. (Femme au bord de la mer). Semnat jos în dreapta: Grigorescu. Uleiu pe pânză. I, 0,290 × L. 0,380. Col. Dr. N. I. Dona.

78. **Grigorescu Nicolae**: Un călăreţ. (Cavalier). Uleiu pe pânză. I. 0,150 × L. 0,235. Col. G. Crăciun.

79. **Grigorescu Nicolae**: Peisaj lângă Barbizon. (Paysage de Barbizon). Semnat jos în dreapta: Grigorescu. Uleiu pe lemn. I. 0,305 × L. 0,480. Col. Dr. N. I. Dona.

80. **Grigorescu Nicolae**: Margine de pădure. (Bordure de forêt). Semnat jos în dreapta: Grigorescu. Uleiu pe lemn. I. 0,185 × L. 0,270. Col. I. Levy.

81. Grigorescu Nicolae: Gârlă la marginea pădurii. (Mare dans la forêt). Semnat jos în dreapta: Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,290 × L. 0,450. Muzeul Simu.

82. Grigorescu Nicolae: Pădurea dela Fontainebleau. (La forêt de Fontainebleau). Semnat jos în stânga: Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,920 × L. 1,380. Muzeul Kalinderu.

83. Grigorescu Nicolae: Peisaj breton. (Paysage breton). Semnat jos în stânga (f. șters): Grigorescu. Uleiu pe lemn. I. 0,310 × L. 0,475. Col. K. H. Zambaccian.

84. Grigorescu Nicolae: Case la Vitré. (Vieilles maisons à Vitré). Semnat jos în dreapta: Grigorescu. Uleiu pe pânză.

85. Grigorescu Nicolae: Interior la Vitré. (Intérieur à Vitré). Semnat jos către mijloc: Grigorescu. Uleiu pe pânză. I. 0,780 × L. 0,620. Col. Băncii Naționale a României.

86. Grigorescu Nicolae: Cavaler costumat. (Homme en costume d'époque). Semnat jos în stânga: Grigorescu. Uleiu pe lemn. I. 0,350 × L. 0,220. Muzeul Simu.

87. Grigorescu Nicolae: Autoportret din Franța. (Portrait de l'artiste). Uleiu pe pânză. I. 0,285 × L. 0,220. Col. K. H. Zambaccian.

88. Grigorescu Nicolae: Printre arbori. (Clairière). Semnat jos în stânga (cu inițiale): N. G. Uleiu pe carton. I. 0,300 × L. 0,235. Muzeul Simu.

89. Grigorescu Nicolae: Mica bretonă. (Petite bretonne). Semnat în dreapta jos. Uleiu pe pânză. Colecția regală.

90. Grigorescu Nicolae: Două capete. (Deux têtes). Desen în creion estompat. I. 0,111 × L. 0,182. Col. K. H. Zambaccian.

91. Grigorescu Nicolae: Cerșetor breton. (Mendiant breton). Semnat jos în dreapta: Grigoresco. Uleiu pe lemn. I. 0,250 × L. 0,160. Col. D-nei Ștefan Popescu.

92. Grigorescu Nicolae: Femeie în costum Watteau. (Femme en costume Watteau). Semnat jos în stânga vertical: Grigorescu. Desen în cărbune și estompă. I. 0,320 × L. 0,170. Col. K. H. Zambaccian.

93. Grigorescu Nicolae: Interior la țară, în Franța. (Intérieur à la campagne). Desen în conté pe hârtie cenușie. I. 0,290 × L. 0,430. Muzeul Toma Stelian.

94. Grigorescu Nicolae: Spălătorese. (Femmes battant le linge). Desen în conté pe hârtie albăstruie. I. 0,243 × L. 0,360. Muzeul Toma Stelian.

95. Grigorescu Nicolae: Nocturnă. (Nocturne). Desen în cărbune și cretă pe hârtie albastră. I. 0,400 × L. 0,250. Muzeul Toma Stelian.

96. Grigorescu Nicolae: Portret. (Portrait). Desen în cărbune și cretă albă pe hârtie gris. I. 0,316 × L. 0,281. Col. K. H Zambaccian.

97. Iser: Suzanne Caudal. Semnat sus în dreapta: Iser. Uleiu pe pânză. I, 0,415 × L. 0,330. Col. K. H. Zambaccian.

98. Iser: Suzanne Caudal. Semnat jos în stânga: Iser. Sanghină și cărbune. I. 0,610 × L. 0,510. Col. K. H. Zambaccian.

99. Iser: Douarnenez. Semnat și datat jos în dreapta: Iser 33. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,610. Col. K. H. Zambaccian.

100. Iser: Plaje la St. Malo. (Plage à Saint-Malo). Semnat și datat jos în dreapta: Iser 26. Acuarelă. I, 0,495 × L. 0,634. Col. Mișu Weinberg.

101 Iser: Viaductul dela Auteuil. (Le viaduc d'Auteuil). Semnat jos în dreapta: Iser. Guașe vernisată pe carton. I. 0,463 × L. 0,615. Col. Ing. L. Laserson.

102. Iser: Les Sablettes. Semnat jos în dreapta: Iser. Guașe. I. 0,280 × L. 0,357. Propr. artistului.

103. Iser: Le Revest. Uleiu pe pânză. I. 0,260 × L. 0,360. Propr. artistului.

104. Iser: Boulogne-sur-Seine. Semnat jos în stânga: Iser. Guașe vernisată pe hârtie. I. 0,440 × L. 0,585. Col. K. H. Zambaccian.

105. Iser: Douarnenez. Semnat jos în dreapta: Iser. Uleiu pe pânză. I. 0,543 × L. 0,810. Col. C. Neamțu.

106. Iser: Peisaj lângă Toulon. (Paysage près de Toulon). Semnat jos în dreapta: Iser. Guașe. I. 0,370 × L. 0,515. Col. Ing. L. Laserson.

107. Iser: St. Malo. Semnat și datat jos în dreapta: Iser St. Malo 1926. Acuarelă. I. 0,298 × L. 0,470. Col. K. H. Zambaccian.

108. Iser: St. Malo. Semnat jos în dreapta: Iser. Acuarelă. I. 0,305 × L. 0,480. Col. K. H. Zambaccian.

109. Iser: Parcul din Toulon. (Le parc de Toulon). Semnat jos în dreapta: Iser. Guașe. I. 0,265 × L. 0,357. Propr. artistului.

110. Iser: Plaje la St. Malo. (Plage à Saint-Malo). Semnat jos în dreapta: Iser. Acuarelă. I. 0,316 × L. 0,486. Propr. artistului.

111. Iser: O curte la Paris. (Une cour à Paris). Semnat jos în stânga: Iser. Guașe vernisată. I. 0,650 × L. 0,495. Col. Mișu Weinberg.

112. Iser: O curte la Paris. (Une cour a Paris). Semnat jos în dreapta: Iser, Paris. Guașe vernisată. I. 0,615 × L. 0,460. Propr. artistului.

113. Iser: Douarnenez. Semnat și datat jos în dreapta: Iser 33. Guașe vernisată, I. 0,410 × L. 0,315. Col. Mișu Weinberg.

114. **Iser**: La rue Mouffetard. Semnat şi datat jos în dreapta: Iser 33. Guaşe vernisată. I. 0,470 × L. 0,380. Col. Prof. G. Oprescu.

115. **Luchian Ştefan**: Tânără femeie într'o grădină (inspirată de Manet). (Jeune femme dans un jardin). Semnat jos în dreapta: Luchian. Uleiu pe pânză. I. 0,950 × L. 0,565. Col. Ing. L. Laserson.

116. **Maniu Rodica**: Golful din Ajaccio. (Le golfe d'Ajaccio). Semnat jos în dreapta: R. Maniu. Aquarelă. I. 0,325 × L. 0,496. Propr. artistei.

117. **Maniu Rodica**: «Lavoir» în Bretania. (Lavoir en Bretagne). Semnat jos în dreapta: R. Maniu. Uleiu pe pânză. I. 0,460 × L. 0,610. Propr. artistei.

118. **Maniu Rodica**: «Maquis» din Corsica. (Maquis en Corse). Semnat jos în dreapta: R. Maniu. Acuarelă. I. 0,318 × L. 0,490. Propr. artistei.

119. **Maniu Rodica**: Douarnenez. Semnat jos în stânga: R. Maniu. Uleiu pe pânză. I. 0,445 × L. 0,595. Propr. artistei.

120. **Miracovici Paul**: Pod peste Sena. (Pont sur la Seine). Semnat jos în stânga: Paul Miracovici-Paris. Uleiu pe pânză. I. 0,495 × L. 0,605. Muzeul Toma Stelian.

121. **Mirea G. D.**: Studiu pentru portretul lui Maurice Lecors. (Etude pour un portrait d'enfant). Uleiu pe lemn. I. 0,157 × L. 0,136). Muzeul Toma Stelian.

122. **Mützner Samuel**: Vedere din Giverny (dimineaţa). (Vue de Giverny, le matin). Semnat şi datat jos în stânga: 1908. Mutzner. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,610. Muzeul Simu.

123. **Mützner Samuel**: Vedere din Giverny (seara). (Vue de Giverny, le soir). Semnat jos în dreapta: Mutzner. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,610. Muzeul Simu.

124. **Pallady Theodor**: Route de Douarnenez. Semnat jos în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe pânză. I. 0,380 × L. 0,610. Col. Dr. Mircea Iliescu.

125. **Pallady Theodor**: Vence. In dreapta jos: St. Paul Vence; în stânga jos: St. Paul şi monograma artistului. Desen colorat. I. 0,226 × L. 0,213. Propr. artistului.

126. **Pallady Theodor**: Colţ din atelierul pictorului la Paris. (Coin de l'atelier du peintre à Paris). Semnat lateral, în dreapta: T. Pallady. Ulei pe pânză. I. 0,610 × L. 0,500. Col. K. H. Zambaccian.

127. **Pallady Theodor**: Le Pont-Neuf. Semnat lateral în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe carton. I. 0,730 × L. 0,600. Col. K. H. Zambaccian.

128. **Pallady Theodor**: Cheiul Senei. (Quai de la Seine). Semnat jos în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe carton. I. 0,360 × L. 0,330. Col. K. H. Zambaccian.

129. **Pallady Theodor**: Saint-Paul. Semnat jos în dreapta cu monograma artistului: T. P. Desen înviorat de coloare pe hârtie. I. 0,295 × L. 0,217. Col. K. H. Zambaccian.

130. **Pallady Theodor**: Saint-Paul. Semnat jos în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe pânză. I. 0,380 × L. 0,456. Col. Ing. L. Laserson.

131. **Pallady Theodor**: Portretul lui Henri Matisse. (Henri Matisse). Semnat lateral în dreapta cu monograma artistului: T. P. Datat în stânga jos: Matisse 1939. Desen în peniţă şi pensulă. I. 0,245 × L. 0,204. Col. K. H. Zambaccian.

132. **Pallady Theodor**: Le Pont des Arts. Jos în stânga: Pont des Arts; semnat jos în dreapta cu monograma artistului: T. P. Desen înviorat de coloare pe hârtie. I. 0,199 × L. 0,256. Col. K. H. Zambaccian.

133. **Pallady Theodor**: Saint-Paul. Semnat şi datat jos în dreapta cu monograma artistului: St. Paul, 1940, T. P. Desen înviorat de coloare pe hârtie. I. 0,223 × L. 0,274. Col. K. H. Zambaccian.

134. **Pallady Theodor**: Notre-Dame de Paris. Semnat jos în dreapta cu monograma artistului: T. P. Guaşe. I. 0,265 × L. 0,205. Col. Ing. L. Laseron.

135. **Pallady Theodor**: Femeie în galben. (Femme en jaune). Semnat lateral în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe carton. I. 0,560 × L. 0,450. Col. K. H. Zambaccian.

136. **Pallady Theodor**: Saint-Paul. Semnat jos în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe pânză. I. 0,460 × L. 0,380. Col. K. H. Zambaccian.

137. **Pallady Theodor**: «Les trois fenêtres». Semnat şi datat jos în dreapta cu monograma artistului: T. P. 36. Jos cu creionul: «Les 3 fenêtres». Desen înviorat de coloare. I. 0,307 × L. 0,256. Col. K.H. Zambaccian.

138. **Pallady Theodor**: Femeie în portocaliu. (Femme en orange). Uleiu pe pânză. I. 0,600 × L. 0,485. Col. Em. Ottulescu.

139. **Pallady Theodor**: Femeie în verde. (Femme en vert). Semnat în dreapta lateral, la mijloc: T. Pallady. Uleiu. pe pânză. I. 0,630 × L. 0,525. Col. Em. Ottulescu.

140. **Pallady Theodor**: Cheiul Senei. (Quai de la Seine). Semnat jos în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe carton. I. 0,530 × L. 0,670. Col. Dr. N. I. Dona.

141. **Pallady Theodor**: Cheiul Senei. (Quai de la Seine). Semnat lateral în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe carton. I. 0,720 × L. 0,600. Col. G. Crăciun.

142. **Pallady Theodor**: La Place Dauphine. Semnat jos în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe pânză. I. 0,610 × L. 0,500. Col. K. H. Zambaccian.

143. **Pallady Theodor**: Sainte Victoire. Semnat jos în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe pânză. I. 0,610 × L. 0,500. Col. K. H. Zambaccian.

144. **Pallady Theodor**: Port Gros. Semnat jos în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe pânză. I. 0,375 × 0,455 L. Col. Ing. L. Laserson.

145. **Pallady Theodor**: Vedere din Bretania. (Vue de Bretagne). Uleiu pe pânză. I. 0,350 × L. 0,380. Col. Ing. L. Laserson.

146. **Pallady Theodor**: Hendaye. Semnat jos în dreapta: T. Pallady. Uleiu pe carton. I. 0,385 × L. 0,450. Col. Ing. L. Laserson.

147. **Pallady Theodor**: Vedere din Paris. (Vue de Paris). Semnat jos în dreapta, cu monograma artistului: T. P. Jos în dreapta, cu creionul: Ch. Elysées, après la démolition de l'Hôtel de Marsan. Desen în creion, acuarelat, pe hârtie gălbuie. I. 0,165 × L. 0,212. Muzeul Toma Stelian.

148. **Pallady Theodor**: Cheiul Senei. (Quai de la Seine). Uleiu pe carton. I. 0,610 × L. 0,490. Propr. artistului.

149. **Pallady Theodor**: Sainte-Victoire. Jos în dreapta: J. 104.12. Uleiu pe pânză. I. 0,607×L. 0,500. Col. G. Crăciun.

150. **Pallady Theodor**: Saint-Paul. Jos în dreapta: Vers la Colle (*sic*) şi monograma artistului: T. P. Desen colorat. I. 0,205 × L. 0,235. Propr. artistului.

151. **Pallady Theodor**: Pod peste Sena. (Pont sur la Seine). Uleiu pe carton. I. 0,600 × L. 0,520. Col. Dr. N. I. Dona.

152. **Pallady Theodor**: Portretul lui Poiret. (Portrait de Poiret). Jos cu creionul: en déshabillant son époque Poiret. Semnat lateral în dreapta cu monograma artistului: T. P. Desen înviorat de coloare pe hârtie. I. 0,175 × L. 0,130. Col. K. H. Zambaccian.

153. **Pallady Theodor**: «Au touriste» (portret). Jos «au touriste» şi semnătura cu monograma artistului: T. P. Desen înviorat de coloare. I. 0,264 × L. 0,190. Col. K. H. Zambaccian.

154. **Pallady Theodor**: Portretul lui Henri Matisse. (Henri Matisse). Jos: Matisse T. P., dedesubt «rue de L'Éperon 1929». Desen în creion, pe hârtie. I. 0,158 × L. 0,138. Col. K. H. Zambaccian.

155. **Pallady Theodor**: Beduin (Autoportret). (Portrait de l'artiste en bédouin). Semnat cu iniţialele jos în dreapta: T. P. Desen. Col. K. H. Zambaccian.

156. **Petraşcu George**: Rest medieval la Senlis. (Ruines du Moyen-Age à Senlis). Semnat şi datat jos în dreapta: Senlis, Iulie 936 G. Petraşcu. Uleiu pe I. 0,330 × L. 0,460. Proprietatea artistului.

157. **Petraşcu George**: Catedrala din Senlis. (La Cathédrale de Senlis). Semnat şi datat jos în stânga: G. Petraşcu Senlis Iulie 932. Uleiu pe pânză. I. 0,460 × L. 0,550. Propr. artistului.

158. **Petraşcu George**: Efect de noapte la Vitré. (Effet de nuit à Vitré). Semnat şi datat jos în dreapta: G. Petraşcu 924. Uleiu pe pânză. I. 0,485 × L. 0,385. Col. Mişu Weinberg.

159. **Petraşcu George**: Case la Vitré. (Maisons à Vitré). Semnat şi datat jos în stânga. G. Petraşcu 921. Uleiu pe carton. I. 0,460 × L. 0,385. Col. Dr. N. I. Dona.

160. **Petraşcu George**: Case la Vitré. (Maisons à Vitré). Semnat şi datat jos în stânga: G. Petraşcu Vitré, 1922. Uleiu pe carton. I. 0,410 × L. 0,325. Col. Ing. L. Laserson.

161. **Petraşcu George**: Morlaix. Semnat jos în dreapta: G. Petraşcu. Uleiu pe lemn. I. 0,280 × L. 0,180. Col. K. H. Zambaccian.

162. **Petraşcu George**: Montreuil. Semnat şi datat jos în stânga: Montreuil-s mer 900 George Petraşcu. Uleiu pe pânză. I. 0,400 × L. 0,270. Col. Dr. N. I. Dona.

163. **Petraşcu George**: Ruine la Vitré. (Ruines à Vitré). Semnat jos în dreapta: G. Petraşcu. Uleiu pe pânză. I. 0,550 × L. 0,430. Col. D-rei Nedelcovici.

164. **Petraşcu George**: Ruine la Senlis. (Ruines à Senlis). Semnat şi datat jos în dreapta: G. Petraşcu 1939. Acuarelă cu urme de cărbune. I. 0,240 × L. 0,340. Col. Ing. L. Laserson.

165. **Petraşcu George**: Case la Senlis. (Maisons à Senlis). Semnat jos în stânga. G. Petraşcu. Uleiu pe pânză. I. 0,460 × L. 0,550. Propr. artistului.

166. **Petraşcu George**: Case la Vitré. (Maisons à Vitré). Semnat şi datat jos în stânga: G. Petraşcu 1921 Vitré. Uleiu pe pânză. Col. V. Prodanof.

167. **Petraşcu George**: Case la Vitré. (Maisons à Vitré). Semnat şi datat jos în dreapta: Georges Petraşcu 901 Vitré. Uleiu pe pânză. I. 0,550 × L. 0,460. Muzeul Toma Stelian.

168. **Petraşcu George**: Catedrala din Senlis. (La cathédrale de Senlis). Semnat şi datat jos în dreapta.: G.Petraşcu Senlis 932 Iulie. Uleiu pe pânză. Col. A. S. R. Principelui Nicolae).

169. **Petraşcu George**: Marsilia. (Marseille). Semnat jos în stânga: G. Petraşcu. Desen în tuş, peniţă şi pensulă, pe hârtie chamois. I. 0,275 × L. 0,300. Col. K. H. Zambaccian.

170. **Popescu Ştefan**: La cafenea. (Café arabe). Semnat jos în dreapta: Şt. Popescu. Uleiu pe lemn I. 0,380 × L. 0,535. Col. Prof. Dr. C. Ionescu-Mihăeşti.

171. **Popescu Ştefan**: Povestitorul. (Le Conteur arabe). Semnat şi datat jos în stânga: Şt. Popescu 29. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Muzeul Toma Stelian.

172. **Popescu Ştefan**: Villefranche. Semnat jos în stânga: Şt. Popescu. Uleiu pe pânză. I. 0,700 × L. 1,000. Col. I. Lugosianu.

173. **Popescu Ştefan**: Măslini la Beaulieu. (Oliviers à Beaulieu). Semnat jos în stânga: Şt. Popescu. Uleiu pe pânză. I. 0,650 × L. 0,500. Col. Modianu.

174. **Popescu Ştefan**: La Cap-Ferrat. (Le Cap-Ferrat). Semnat şi datat jos în stânga: Şt. Popescu 28. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Propr. autorului.

175. **Popescu Ştefan**: Fum de goëmons. (Fumée de goëmons). Semnat jos în dreapta: Şt. Popescu. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Propr. artistului.

176. **Popescu Ştefan**: Villefranche. Semnat şi datat jos în dreapta: Şt. Popescu 24. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Col. Iosif Capriel.

177. **Popescu Ştefan**: Nisa (Nice). Semnat şi datat jos în stânga: Şt. Popescu 24. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Col. Gr. Grămăticescu.

178. **Popescu Ştefan**: Steagurile verzi. (Les étendards verts). Semnat jos în stânga: Şt. Popescu. Uleiu pe lemn. I. 0,270 × L. 0,350. Muzeul Toma Stelian.

179. **Popescu Ştefan**: Marabout. Semnat jos în dreapta: Şt. Popescu Tunis. Tempera pe hârtie. I. 0,600 × L. 0,750. Col. Gr. Grămăticescu.

180. **Popescu Ştefan**: Stradă în Constantine. (Rue à Constantine). Semnat jos în stânga: Şt. Popescu. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Muzeul Toma Stelian.

181. **Popescu Ştefan**: Casă provensală. (Maison provençale). Semnat şi datat jos în dreapta: Şt. Popescu 28. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Muzeul Toma Stelian.

182. **Popescu Ştefan**: La negustorul de curmale. (Chez le marchand de dattes). Semnat şi datat jos în stânga: Şt. Popescu 29. Tempera pe carton. I. 0,465 × L. 0,370. Muzeul Toma Stelian.

183. **Popescu Ştefan**: Stradă în Constantine. (Rue à Constantine). Semnat jos în stânga: Şt. Popescu. Desen cu condeiu de trestie şi laviu. Col. N. Titulescu.

184. **Popescu Ştefan**: La Constantine. (Constantine). Semnat jos în dreapta: Şt. Popescu. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Propr. autorului.

185. **Popescu Ştefan**: La ocean. (Au bord de l'océan). Semnat şi datat jos în dreapta: Şt. Popescu 28. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Propr. autorului.

186. **Popescu Ştefan**: Eze-sur-Mer. Semnat şi datat jos în dreapta: Şt. Popescu 21-Eze s. mer. Desen în tuş cu condeiu de trestie pe hârtie gălbuie. I. 0,197 × L. 0,267. Propr. artistului.

187. **Popescu Ştefan**: Stânci la Belle-Île. (Rochers à Belle-Île). Semnat şi datat jos în dreapta: Şt. Popescu 1928. Acuarelă. I. 0,370 × L. 0,523. Col. D-nei Anton Stoenescu.

188. **Popescu Ştefan**: Marocan din Marrakech. (Marocain de Marrakech). Semnat şi datat jos în dreapta: St. P. Marrakech 29. Desen cu condeiu de trestie şi laviu de tuş. I. 0,243 × L. 0,236. Col. Prof. G. Oprescu.

189. **Popescu Ştefan**: Barbier la Meknes. (Barbier à Meknès). Semnat şi datat jos în dreapta: Şt. Popescu 29 Meknes. Laviu de tuş şi acuarelă pe carton. I. 0,265 × L. 0,200. Muzeul Toma Stelian.

190. **Popescu Ştefan**: St. Sylvestre. Nice. Semnat jos în stânga: Şt. Popescu. Desen în tuş cu condeiu de trestie. I. 0,256 × L. 0,207. Propr. artistului.

191. **Popescu Ştefan**: St. Sylvestre-Nice. Semnat jos în stânga: Şt. Popescu. Desen în tuş cu condeiu de trestie. I. 0,188 × L. 0,255. Propr. artistului.

192. **Popescu Ştefan**: Stradă în Constantine. (Rue à Constantine). Semnat jos în stânga: Şt. Popescu-Constantine. Desen în tuş cu condeiu de trestie. I. 0,232 × L. 0,184. Muzeul Toma Stelian.

193. **Popescu Ştefan**: Noirmoutier. Semnat şi datat jos în stânga: Şt. Popescu 28; jos în dreapta: Noirmoutier. Desen în tuş cu condeiu de trestie. I. 0,136 × L. 0,186. Muzeul Toma Stelian.

194. **Popescu Ştefan**: Avignon. Semnat jos în dreapta: Avignon. Şt. Popescu; stânga jos: Avignon. Desen în tuş cu condeiu de trestie. I. 0,136 × L. 0,225. Propr. artistului.

195. **Popescu Ştefan**: In Midi. (Dans le Midi). Semnat jos în dreapta: Şt. Popescu. Desen în tuş cu condeiu de trestie. I. 0,126 × L. 0,181. Propr. artistului.

196. **Popescu Ştefan**: Fermă provensala. (Ferme provençale). Semnat jos în stânga: Şt. Popescu. Desen în tuş cu condeiu de trestie. I. 0,150 × L. 0,255. Propr. artistului.

197. **Popescu Ştefan**: Foaie de studii — Marocani şi cămile la Marrakech. (Feuille d'étude — Marocains et chameaux à Marrakech). Semnat şi datat jos în stânga: Şt. Popescu — 29 — Marrakech. Desen cu condeiu de trestie şi laviu de tuş pe carton. I. 0,262 × L. 0,345. Muzeul Toma Stelian.

198. **Popescu Ştefan**: La Rochelle. Semnat şi datat jos în stânga: Şt. Popescu — La Rochelle — 28. Desen în tuş cu condeiu de trestie pe carton. I, 0,344 × L. 0,265. Muzeul Toma Stelian.

199. **Simonidi Mihail**: Victor Hugo. Uleiu pe lemn. I. 0,350 × L. 0,270. Muzeul Toma Stelian.

200. **Simonidi Mihail**: Portretul soţiei artistului. (La femme de l'artiste). Semnat jos în dreapta: M. Simonidi. Uleiu pe lemn. I. 0,410 × L. 0,305. Col. J. Berkowitz.

201. **Simonidi Mihail**: Ţărm de mare în Bretania. (Bord de mer en Bretagne). Semnat şi datat jos în stânga: Simonidi 30. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Col. N. Tabacovici.

202. **Simonidi Mihail**: Ţărm de mare în Bretania. (Bord de mer en Bretagne). Semnat şi datat jos în dreapta: Simonidi 1924. Uleiu pe pânză. I. 0,380 × L. 0,550. Col. G. Crăciun.

203. **Steriadi Jean Al.**: Auxerre. Semnat şi datat jos în dreapta: Steriadi 936. Uleiu pe carton. I. 0,460 × L. 0,610. Col. G. Crăciun.

204. **Steriadi Jean Al.**: Cassis. Semnat şi datat jos în dreapta: Steriadi 933. Uleiu pe pânză. I. 0,600 × L. 0,805. Col. K. H. Zambaccian.

205. **Steriadi Jean Al.**: Cassis. Semnat şi datat jos în dreapta: Steriadi 933. Uleiu pe pânză. I. 0,600 × L. 0,805. Col. Prof. G. Oprescu.

206. **Steriadi Jean Al.**: Cassis. Semnat şi datat jos în dreapta: Steriadi 933. Uleiu pe pânză. I. 0,375 × L. 0,460. Col. Dr. Eftimescu.

207. **Steriadi Jean Al.**: Cassis. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Col. Prof. Dr. C. Ionescu-Mihăeşti.

208. **Steriadi Jean Al.**: Auxerre. Semnat jos în dreapta: J. Al. Steriadi. Uleiu pe carton. I. 0,460 × L. 0,610. Col. S. Şerbescu.

209. **Steriadi Jean Al.**: Cassis. Semnat şi datat jos în dreapta: Steriadi 933. Uleiu pe pânză. I. 0,500 × L. 0,650. Col. G. Crăciun.

210. **Steriadi Jean Al.**: La Ciotat. Uleiu pe pânză. I. 055,0 × L. 0,650. Col. N. Tabacovici.

211. **Steriadi Jean Al.**: Roskoff. Semnat şi datat jos în dreapta: Jean Al. Steriadi 28 Roskoff. Guaşe pe carton. I. 0,520 × L. 0,695. Col. Isidor Karmitz.

212. **Steriadi Jean Al.**: Peisaj de deal în Franţa. (Paysage de collines en France). Semnat şi datat jos în dreapta: Steriadi 936. Uleiu pe pânză. I. 0,380 × L. 0,460. Col. G. Crăciun.

213. **Steriadi Jean Al.**: Cassis. Semnat şi datat jos în dreapta: Steriadi 933. Uleiu pe pânză. I. 0,365 × L. 0,440. Col. Isidor Karmitz.

214. **Steriadi Jean Al.**: Vedere din La Ciotat. (Vue de La Ciotat). Semnat şi datat jos în dreapta: Steriadi 933. Uleiu pe pânză. I. 0,600 × L. 0,805. Col. Isidor Karmitz.

215. **Steriadi Jean Al.**: Farul din La Ciotat. (Le phare de La Ciotat). Semnat şi datat jos în dreapta: Steriad 933. Desen colorat. I. 0,200 × L. 0,260. Col. Prof. M. Ciucă.

216. **Stoenescu Eustaţiu**: Cheiurile la Paris. (Les quais de Paris). Semnat şi datat jos în stânga: E. Stoenescu 1937. Uleiu pe carton. I. 0,533 × L. 0,702. Col. T. Solacolu.

217. **Stoenescu Eustaţiu**: Colivia (Paris, le 14 juillet). (La cage). Semnat şi datat jos în dreapta: Stoenescu 1937. Uleiu pe carton. I. 0,765 × L. 0,520. Col. D-nei Irina Procopiu.

218. **Stoenescu Eustaţiu**: Portretul Contelui de la Forest d'Yvonne. (Le comte de la Forêt d'Yvonne). Semnat jos în dreapta: Stoenescu. Uleiu pe pânză. I. 0,835 × L. 0,630. Col. Principesei V. Mavrocordat.

219. **Stoenescu Eustaţiu**: Profesorul Papillot. (Le professeur Papillot). Semnat jos la mijloc: E. Stoenescu. Uleiu pe pânză. I. 1,100 × L. 0,810. Col. A. S. R. Principelui Nicolae.

220. **Stoenescu Eustaţiu**: Lisbeth de Trégastel. Uleiu pe pânză. I. 0,630 × L. 0,495. Col. A. S. R. Principelui Nicolae.

221. **Stoenescu Eustaţiu**: Baroana de Bernadotte cu fetiţa. (La baronne Bernadotte avec sa fille). Semnat şi datat jos în stânga: E. Stoenescu 1945. Uleiu pe pânză. I. 0,912 × L. 0,730. Col. Baronului de Bernadotte.

222. **Stoenescu Eustaţiu**: Portret de fetiţă. (Portrait de filette). Semnat jos în stânga: Stoenescu. Uleiu pe pânză. I. 0,635 × L. 0,470. Col. A. S. R. Principelui Nicolae.

223. **Stoenescu Eustaţiu**: Ducele de Lespare. (Le duc de Lespare). Uleiu pe carton. I. 0,620 × L. 0,325. Propr. artistului.

224. **Stoenescu Eustaţiu**: Procesiune în Bretania. (Procession en Bretagne). Semnat jos în stânga: Stoenescu. Uleiu pe lemn. I. 0,270 × L. 0,480. Col. A. S. R. Principelui Nicolae.

225. **Stoenescu Eustaţiu**: Loctudy pe maree joasă. (Loctudy à marée basse). Semnat jos în stânga: Stoenescu. Uleiu pe carton. I. 0,480 × L. 0,630. Col. A. S. R. Principelui Nicolae.

226. **Stoenescu Eustaţiu**: Portretul D-nei Muselier. (Portrait de M-me Muselier). Semnat jos în dreapta: E. Gr. Stoenesco; datat jos în stânga: Paris 1913. Uleiu pe pânză, I. 0,920 × L. 0,730. Col. D-nei Oromolu.

227. **Stoenescu Eustaţiu**: In port la Loctudy. (Vue du port de Loctudy). Semnat jos în dreapta: Stoenescu. Uleiu pe carton. I. 0,480 × L. 0,630. Col. A. S. R. Principele Nicolae.

228. **Vermont Nicolae**: Le Pont-Neuf. Semnat şi datat jos în dreapta: Vermont 1926 Paris. Uleiu pe lemn. I. 0,154 × L. 0,240. Col. familiei artistului.

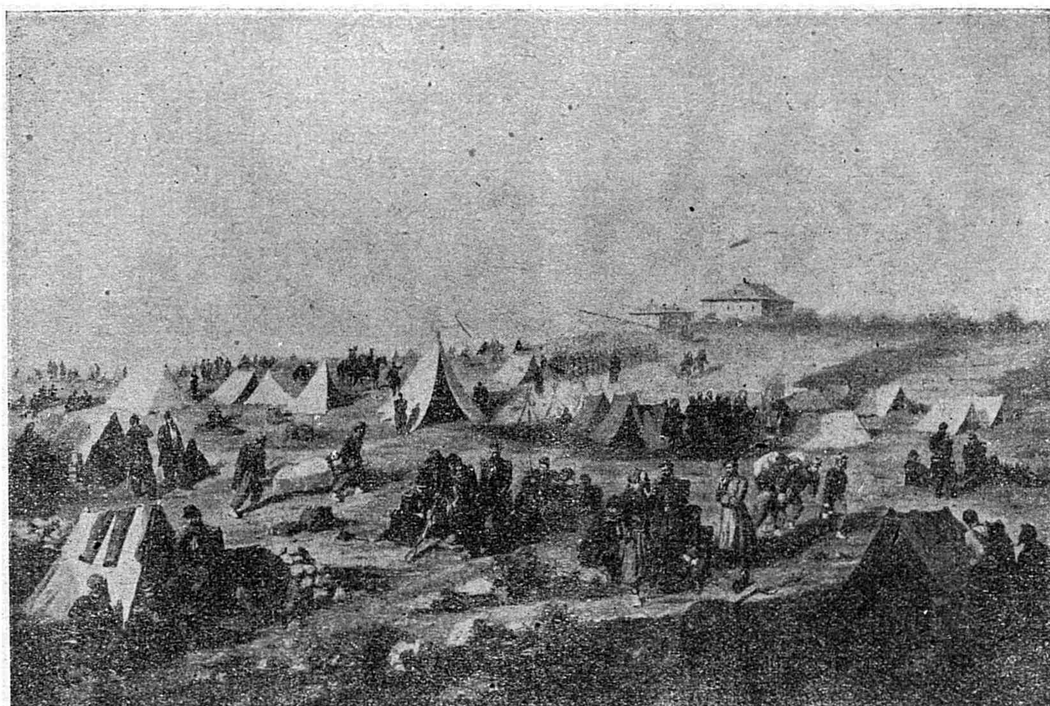
P L A N Ș E L E

(LES ILLUSTRATIONS)



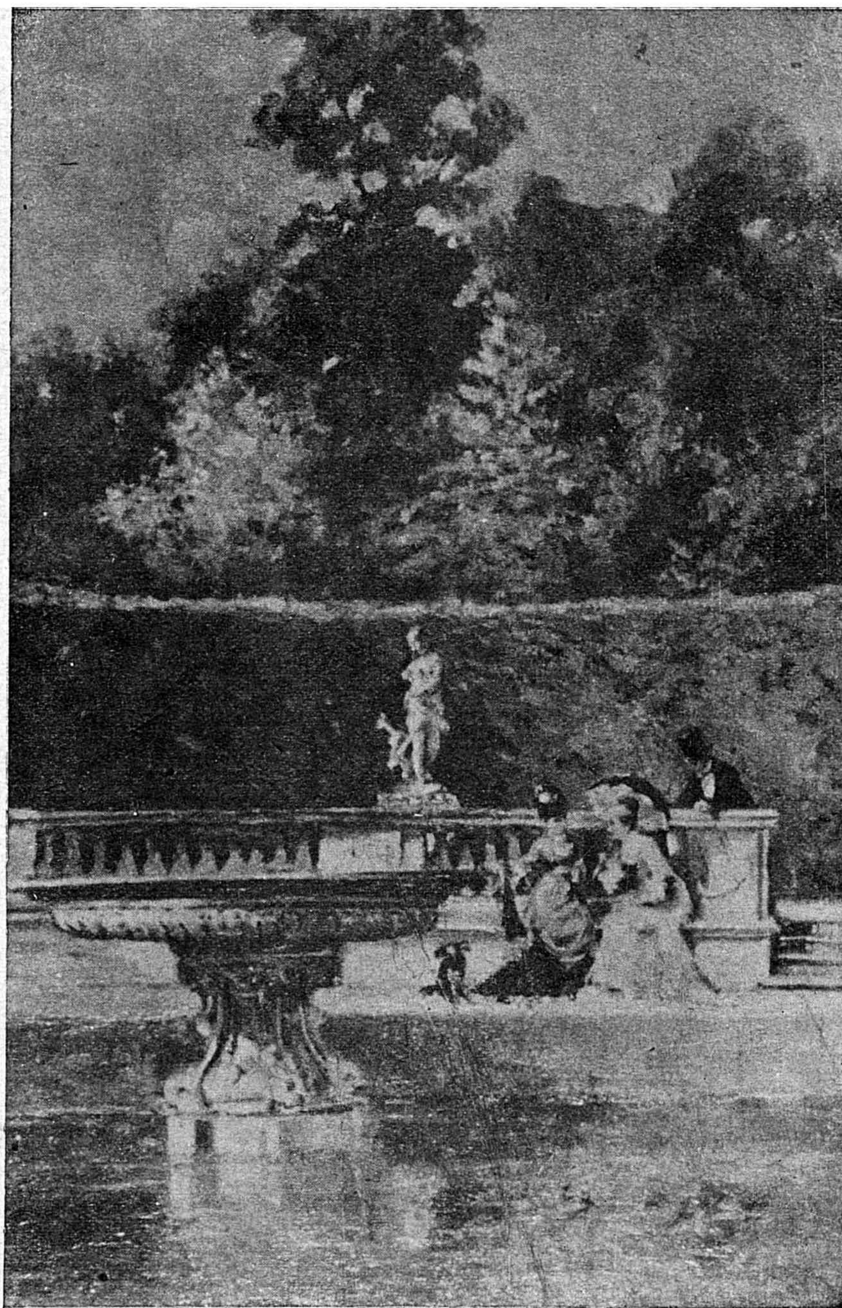
1. *Aman Theodor:* Primul atelier al artistului la Paris. (Le premier atelier du peintre, à Paris).

Muzeul Aman.



2. *Aman Theodor:* Vânători şi zuavi în faţa Sevastopolului (a III-a diviziune). (Chasseurs et zouaves devant Sébastopol).

Muzeul Toma Stelian.



3. *Aman Theodor:* Vedere dintr'un parc (Luxembourg). (Le jardin du Luxembourg).
Muzeul Toma Stelian.

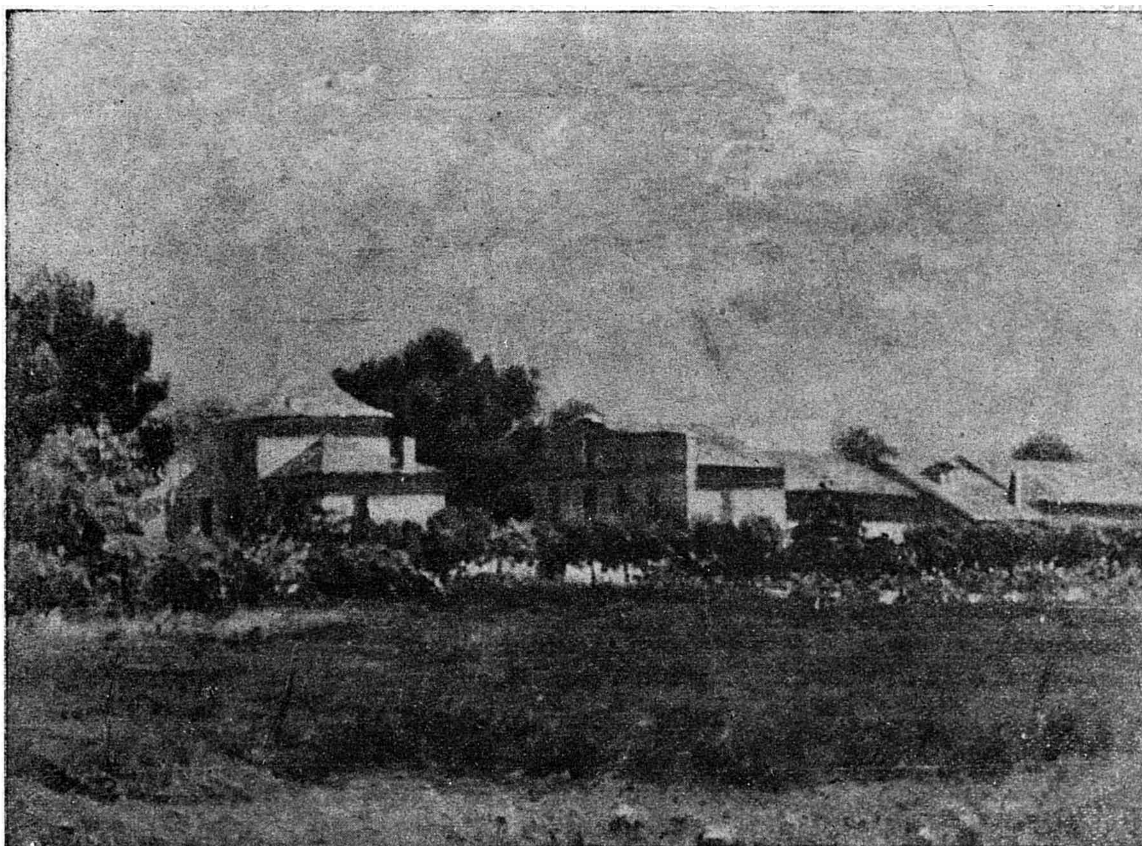


4. *Aman Theodor:* Femeie în grădină. (Femme dans un jardin).
Col. Dr. N. I. Dona.



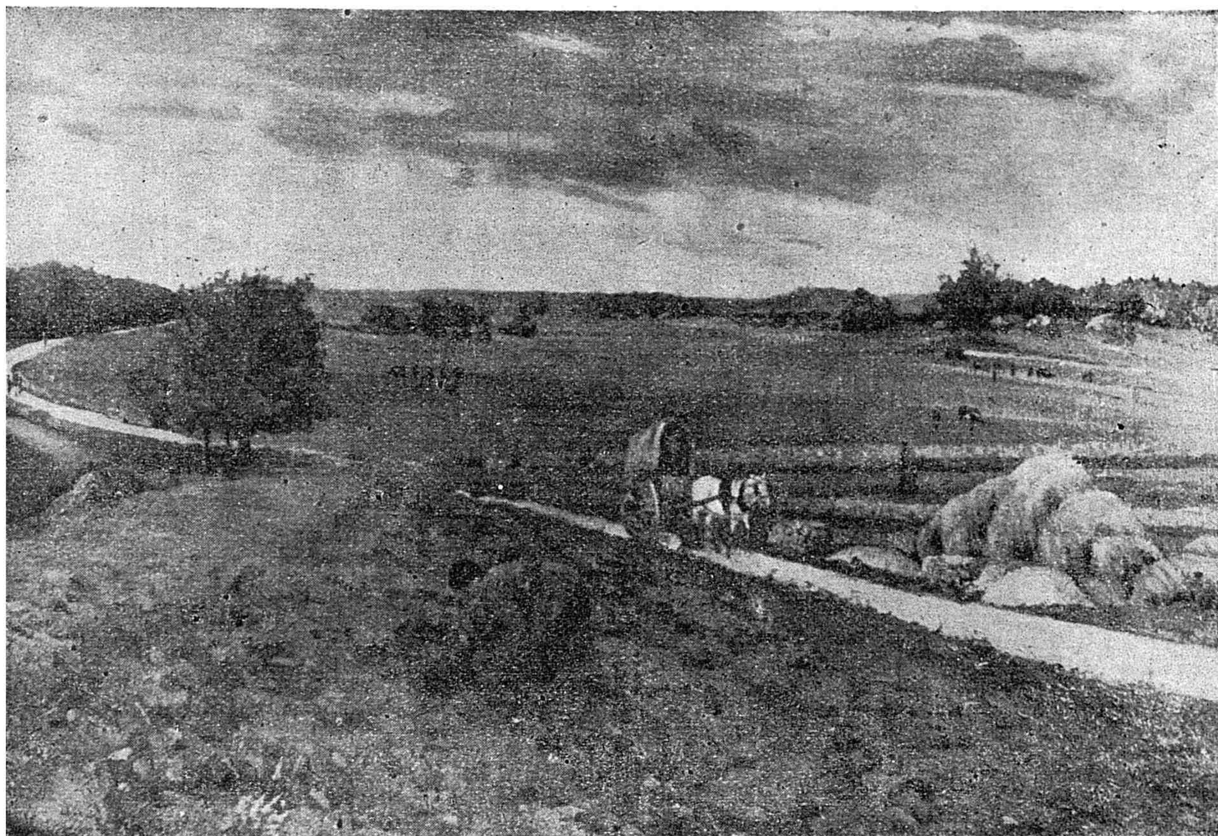
5. *Aman Theodor:* Atelierul artistului la Paris. (L'Atelier du peintre, à Paris).

Muzeul Aman.



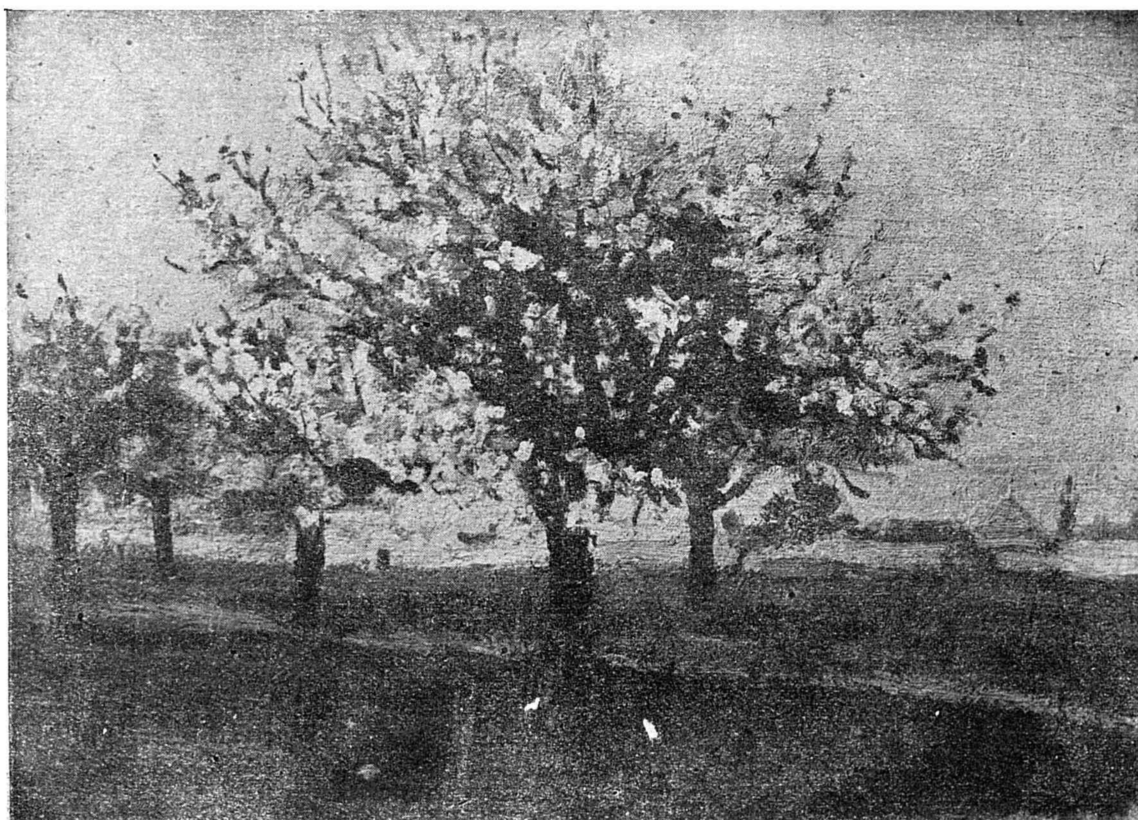
6. *Aman Theodor:* Margine de sat. (Vue d'un village).

Col. K. H. Zambaccian.



7. *Andreescu Ion* · Drum de țară în Franța. (Route à la campagne).

Muzeul Kalinderu.



8. *Andrescu Ion:* Meri înfloriți. (Pommiers en fleur).

Muzeul Toma Stelian.



9. *Andreescu Ion:* Treierat. (Le battage du blé).

Col. Băncii Naționale a României.



10. *Andreescu Ion:* Peisaj din Franța. (Chemin vicinal, en France).

Muzeul Simu.



11. *Andreescu Ion:* Iarna la Barbizon. (Barbizon pendant l'hiver ou Barbizon sous la neige).

Col. K. H. Zambaccian.



12. *Andreescu Ion:* Case de țară. (Maisons à la campagne).

Col. Băncii Naționale a României.



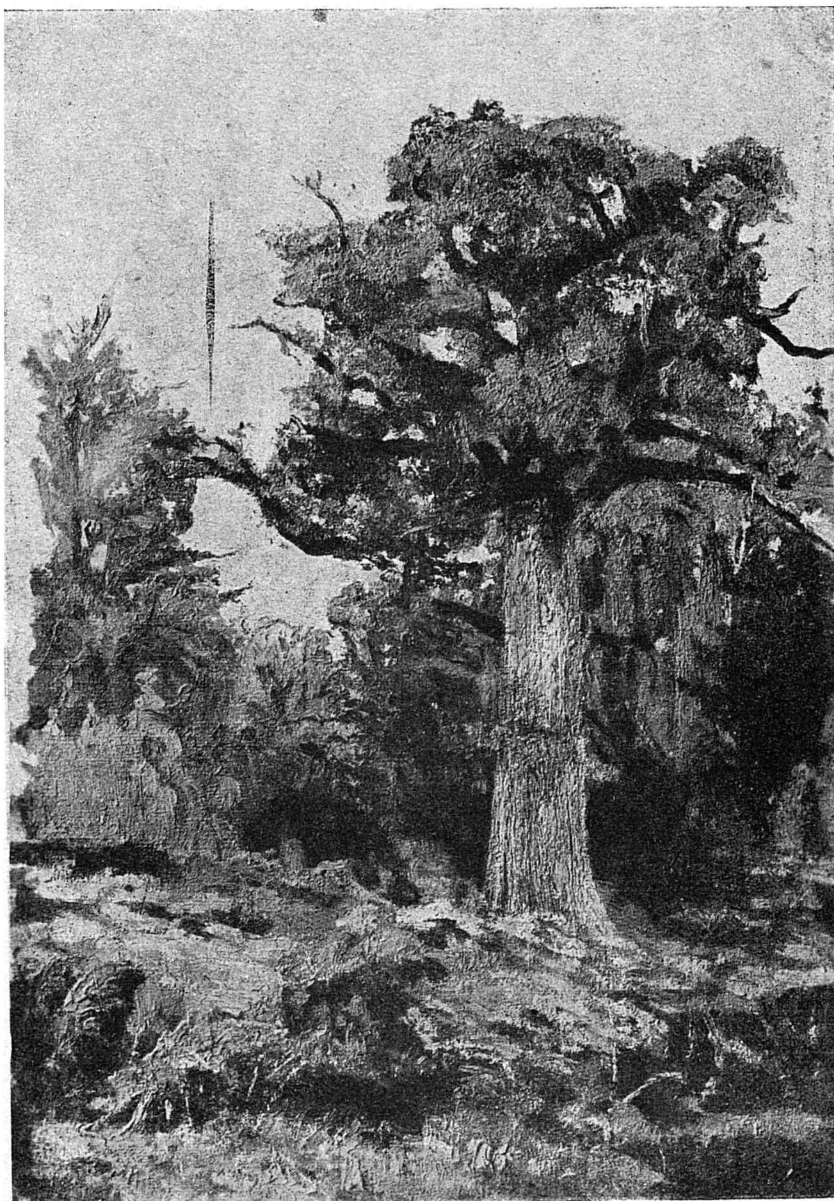
13. *Andreescu Ion:* Peisaj cu arbori. (Paysage aux arbres).

Col. Băncii Naționale a Româniel.



14. *Andreescu Ion :* In grădină. (Au jardin).

Muzeul Toma Stelian.



15. *Andreescu Ion:* Stejar. (Le chêne).

Muzeul Toma Stelian.



16. *Andreescu Ion:* Peisaj (Paysage).

Muzeul Toma Stelian.

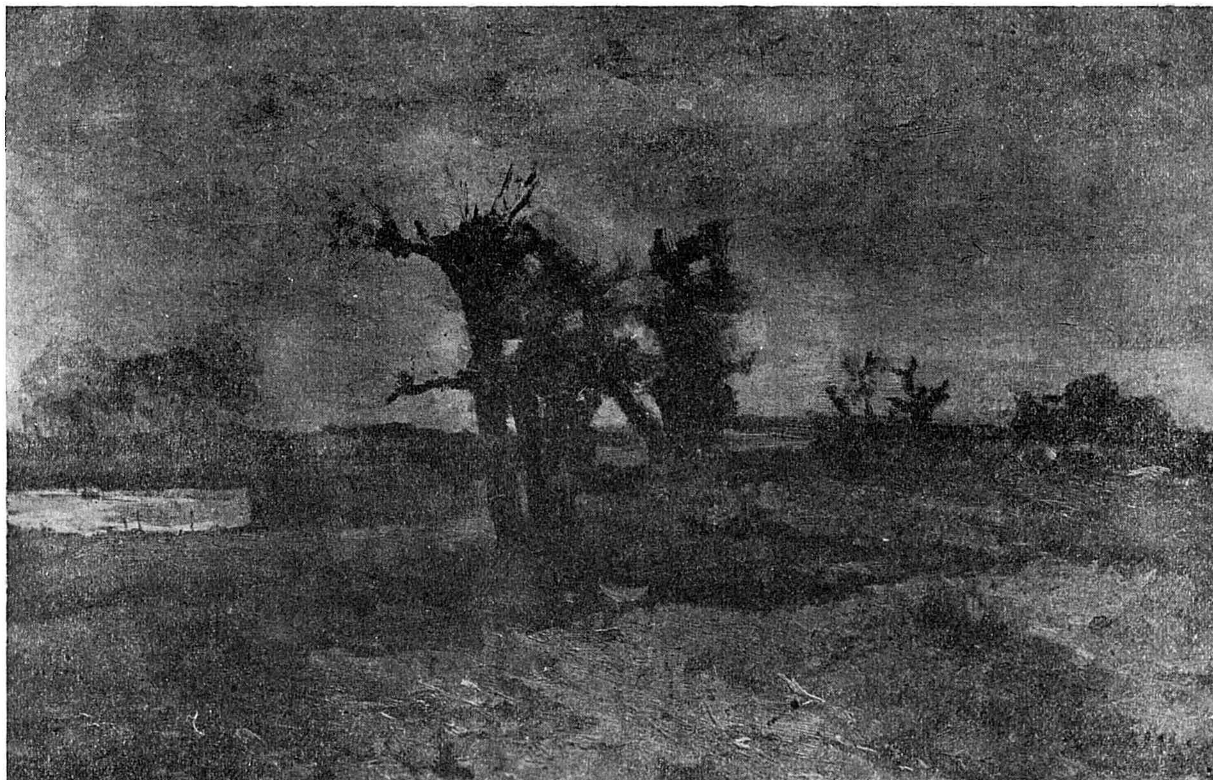


17. *Andreescu Ion:* Personaj în costum Louis XIII. (Personnage en costume Louis XIII).

Col. Lazăr Munteanu.

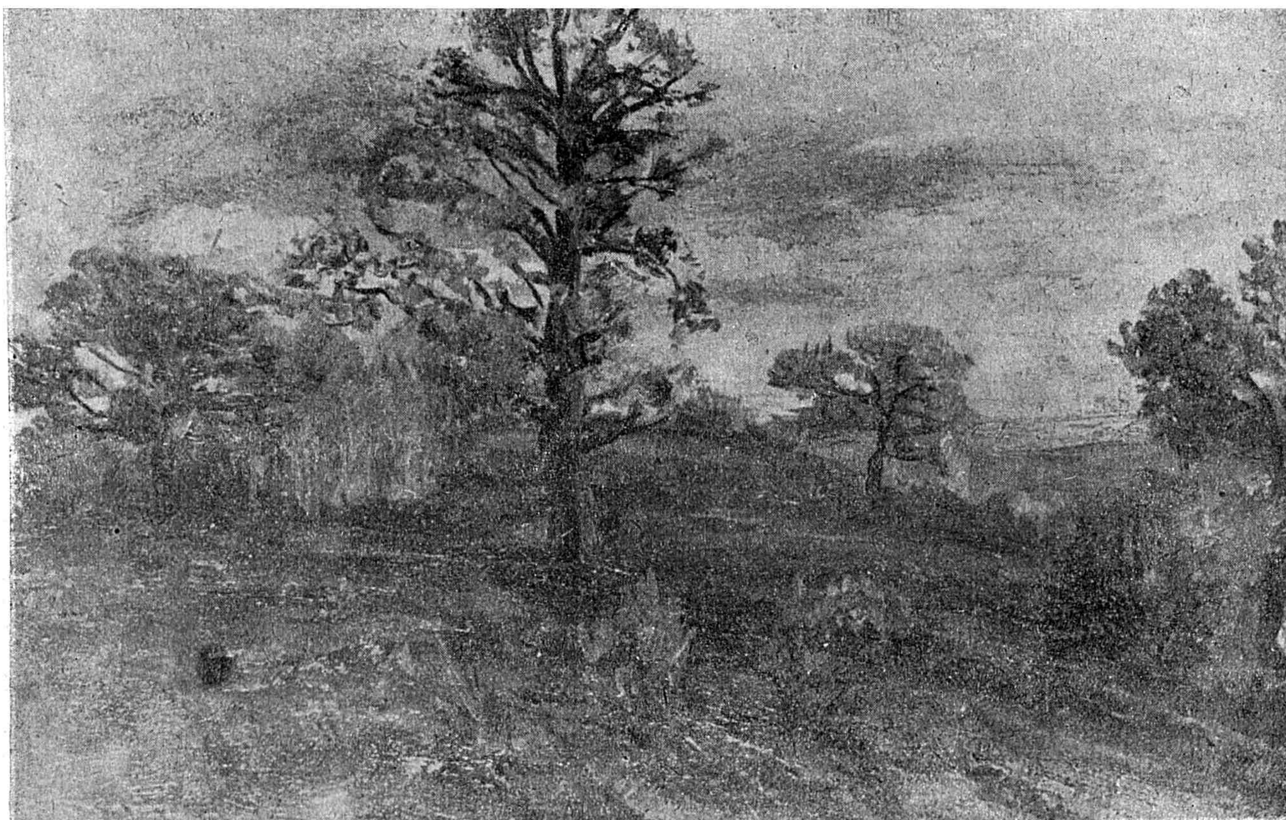


18. *Andreescu Ion:* Femeie în costum de epocă. (Femme en costume d'époque).
Col. Prof. G. Oprescu.



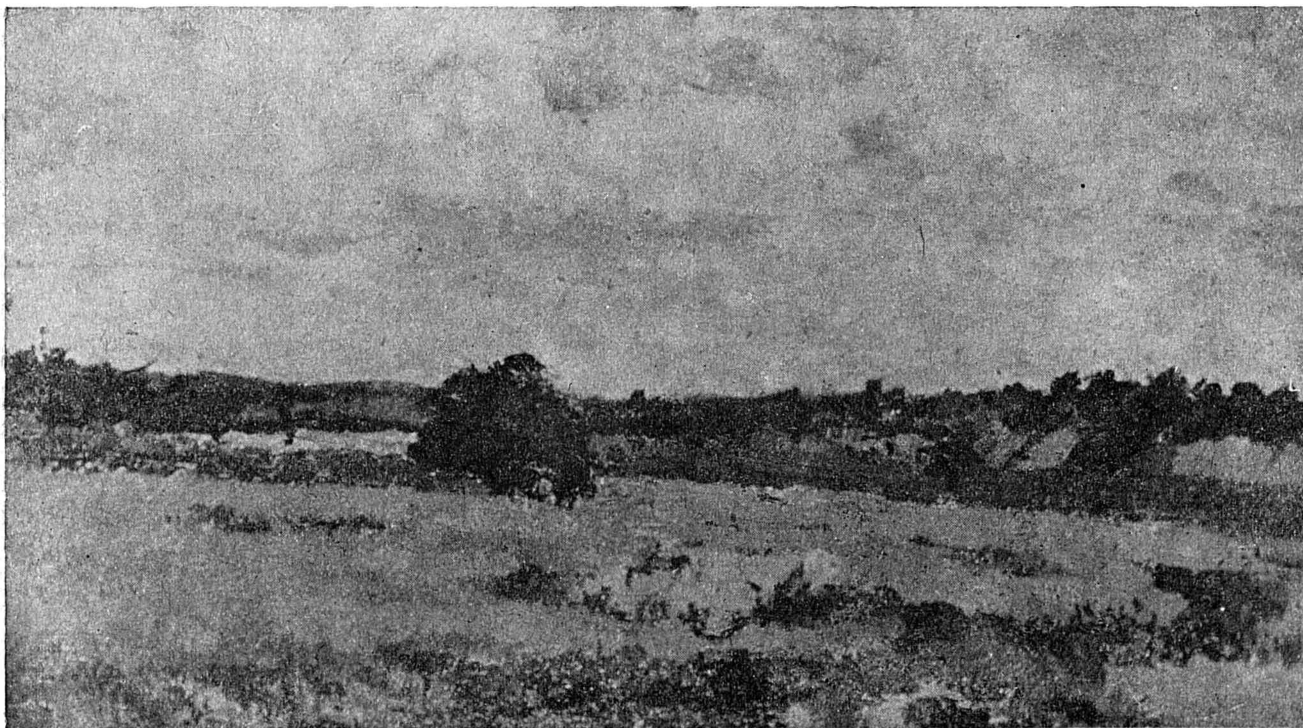
19. *Andreescu Ion:* Sălciile. (Les saules).

Muzeul Simu.



20. *Andreescu Ion:* Coastă de deal. (Paysage dans les collines).

Col. K. H. Zambaccian.



21. *Andreescu Ion:* Peisaj. (Paysage).

Col. K. H. Zambaccian.



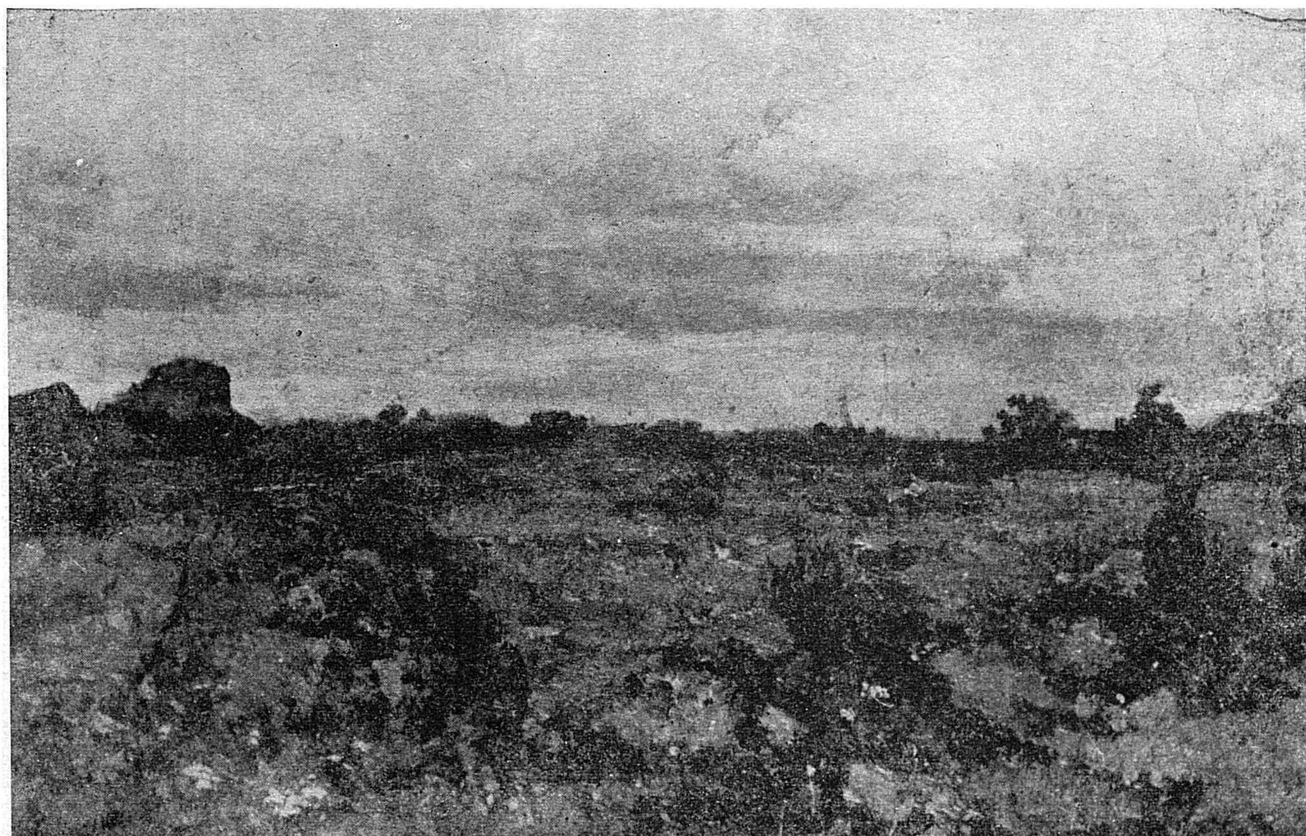
22. *Andreescu Ion:* Interior de pădure. (Intérieur de forêt).

Muzeul Toma Stelian.



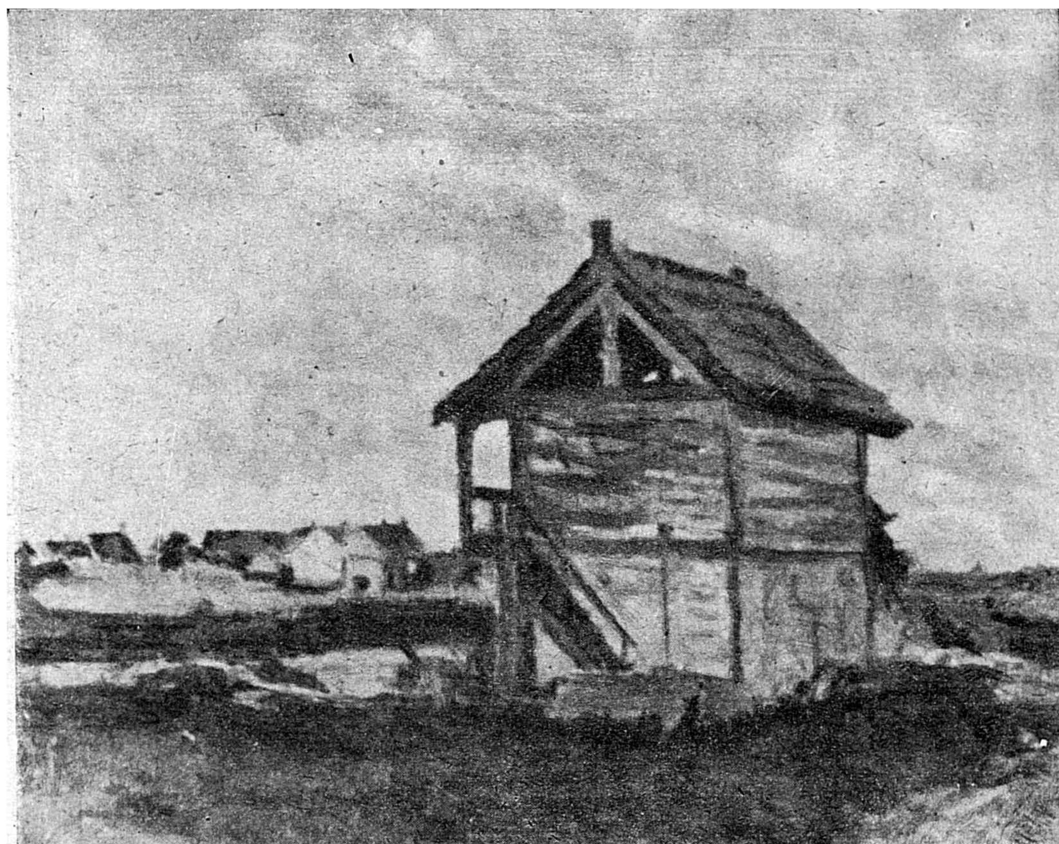
23. *Andreescu Ion:* Margine de sat. (Aspect de hameau).

Col. G. Crăciun.



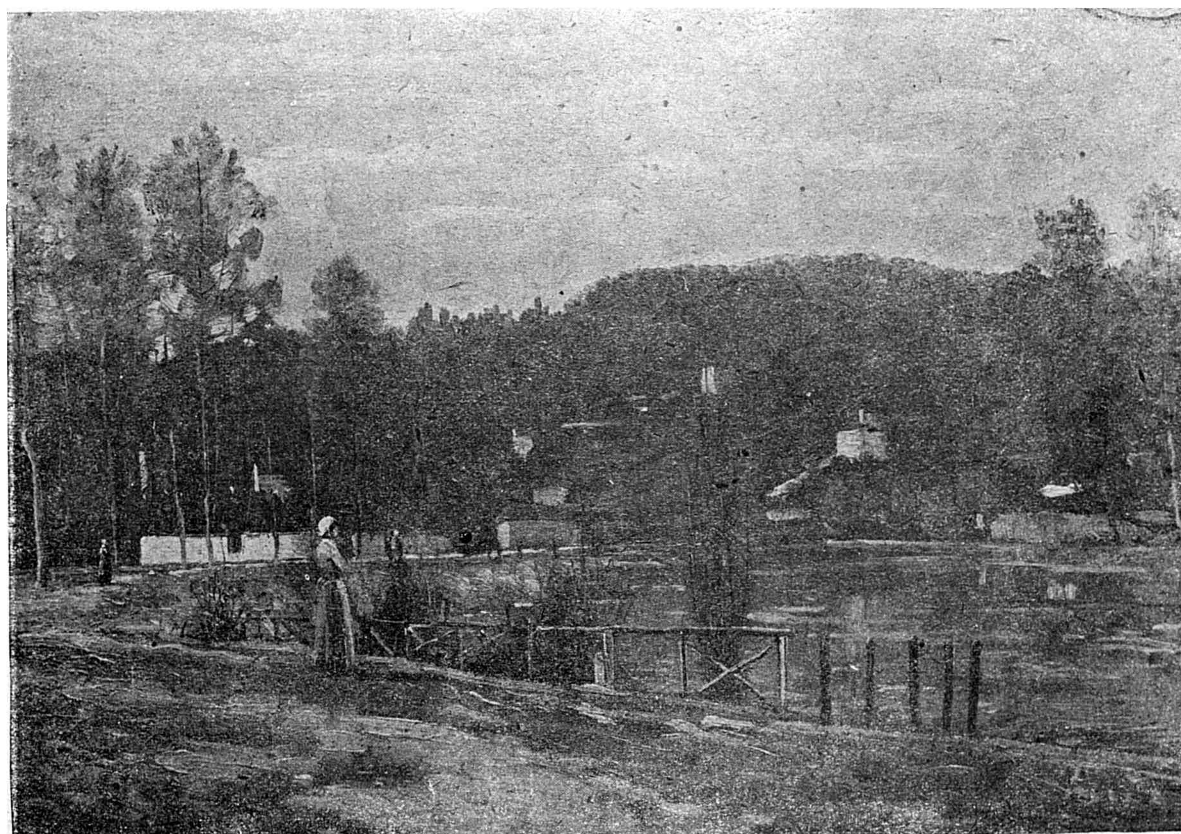
24. *Andreescu Ion:* Peisaj. (Pajiște înverzită cu maci). (Paysage).

Muzeul Toma Stelian.



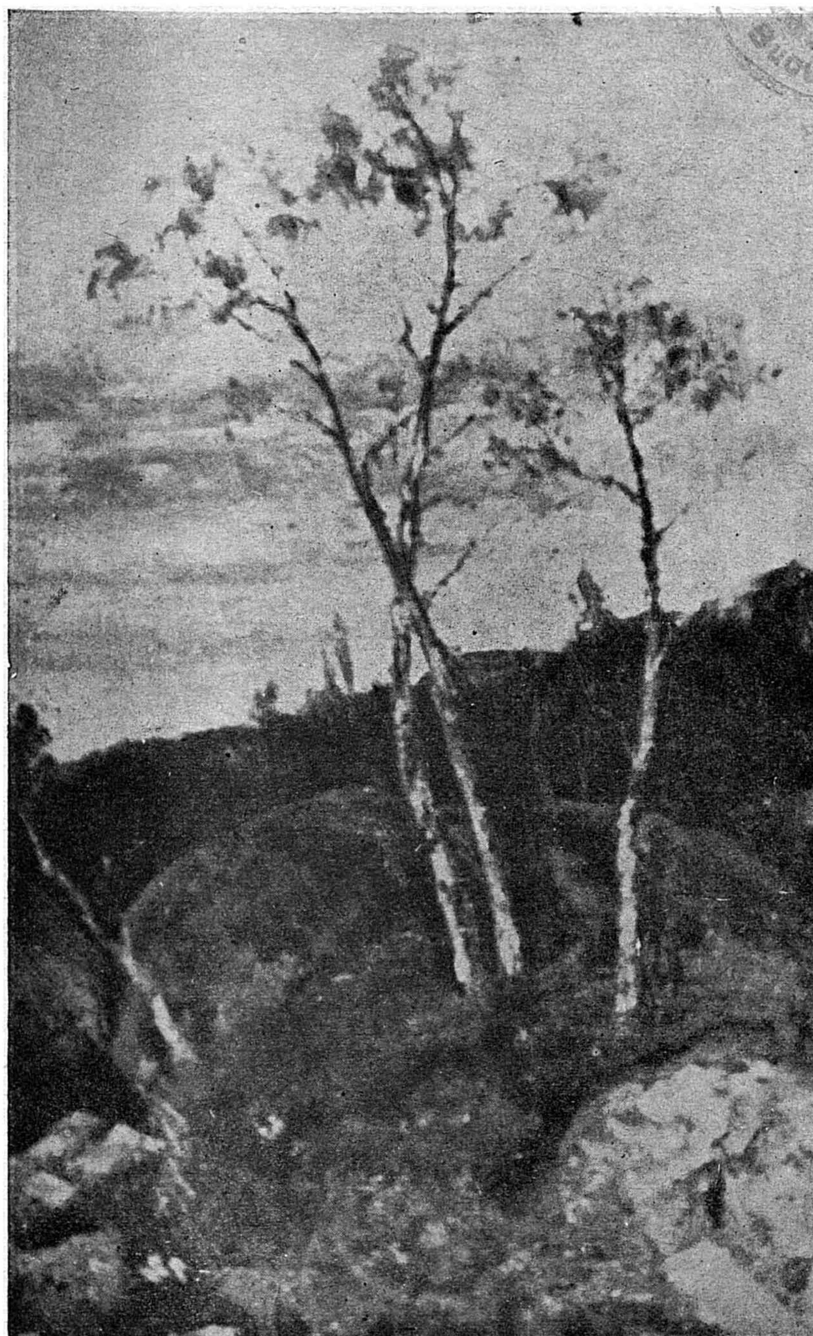
25. *Andreescu Ion:* « La Grange ».

Col. G. Crăciun.

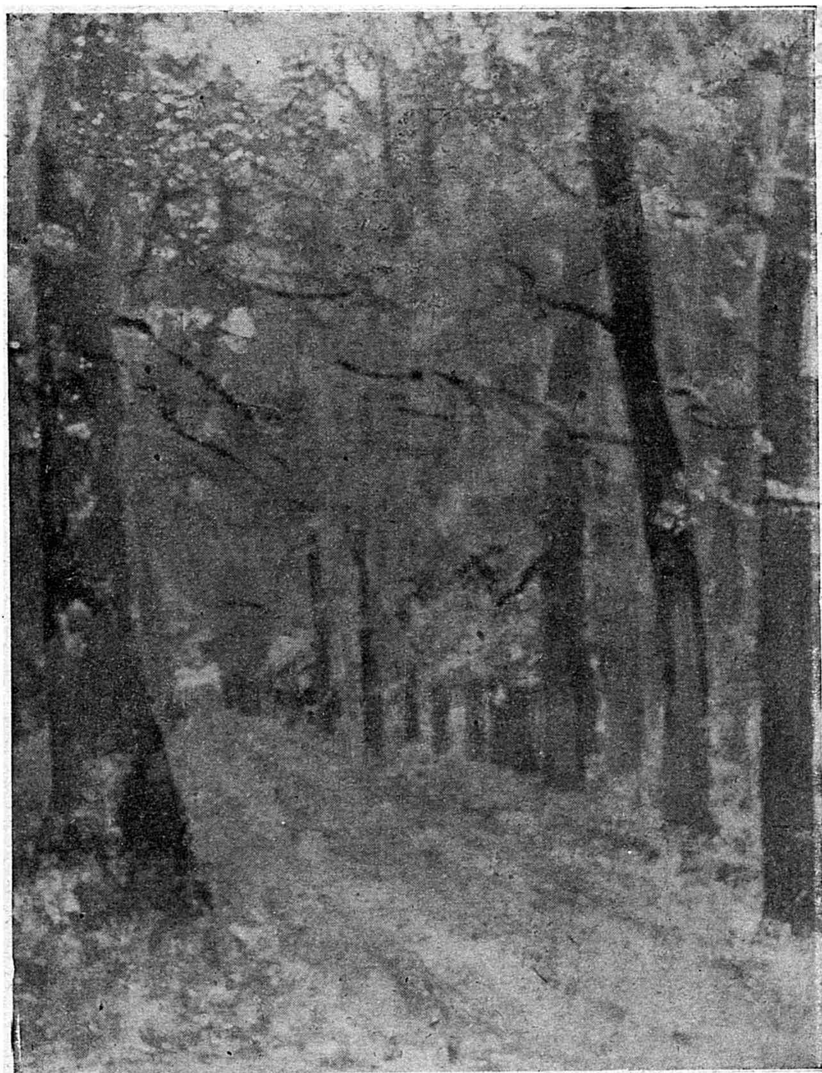


26. *Andreescu Ion:* Drum la marginea lacului. (Chemin au bord du lac).

Col. Dr. N. I. Dona.



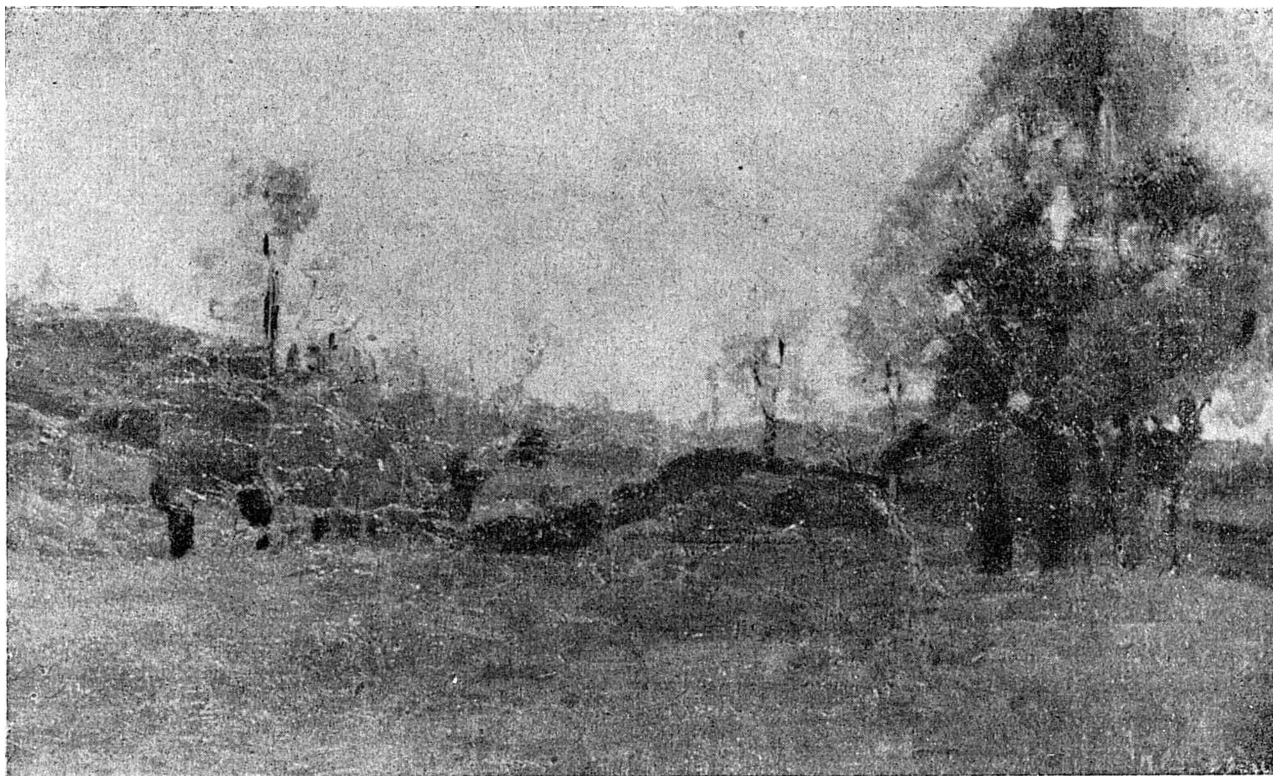
27. *Andreescu Ion:* Stâncile dela Apremont. (Les rochers d'Apremont).
Muzeul Toma Stelian.



28. *Andreescu Ion:* Drum în pădure. (Chemin dans la forêt).
Col. K. H. Zambaccian.

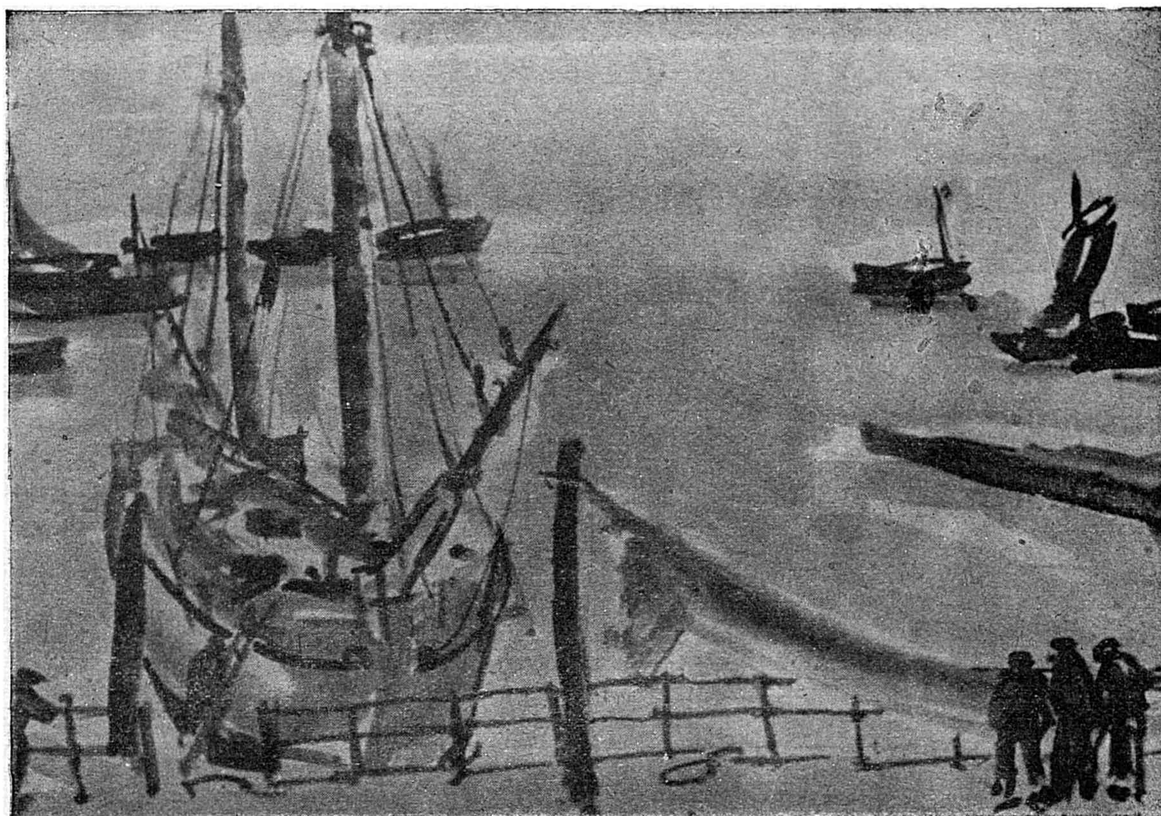


29. *Andreescu Ion:* Model costumat. (Modèle en costume d'époque).
Col. K. H. Zambaccian.



30. *Andreescu Ion:* Margine de pădure. (Bordure de forêt).

Col. K. H. Zambaccian.



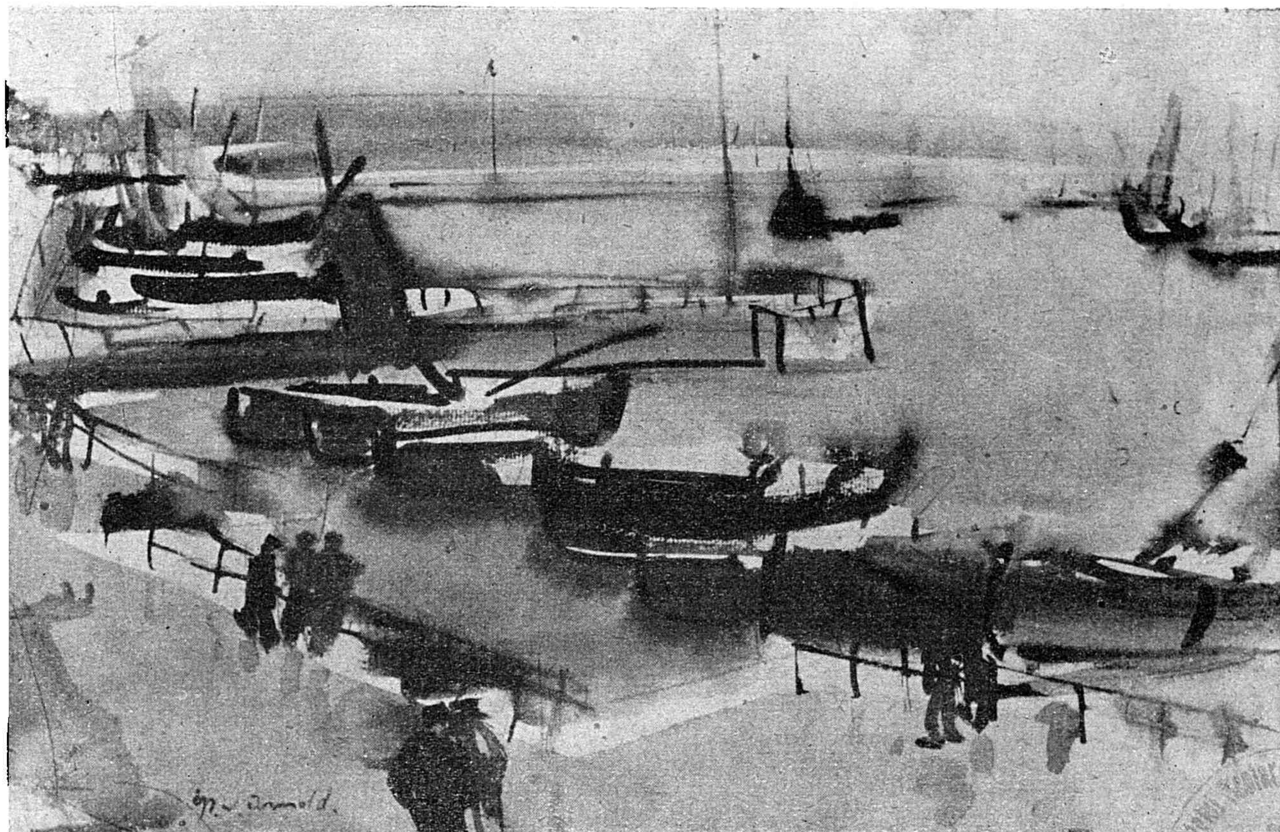
31. *Arnold Max W.:* Marină. (Marine).

Propr. artistului.



32. *Arnold Max W.:* Pescari bretoni. (Marins bretons).

Propr. artistului.

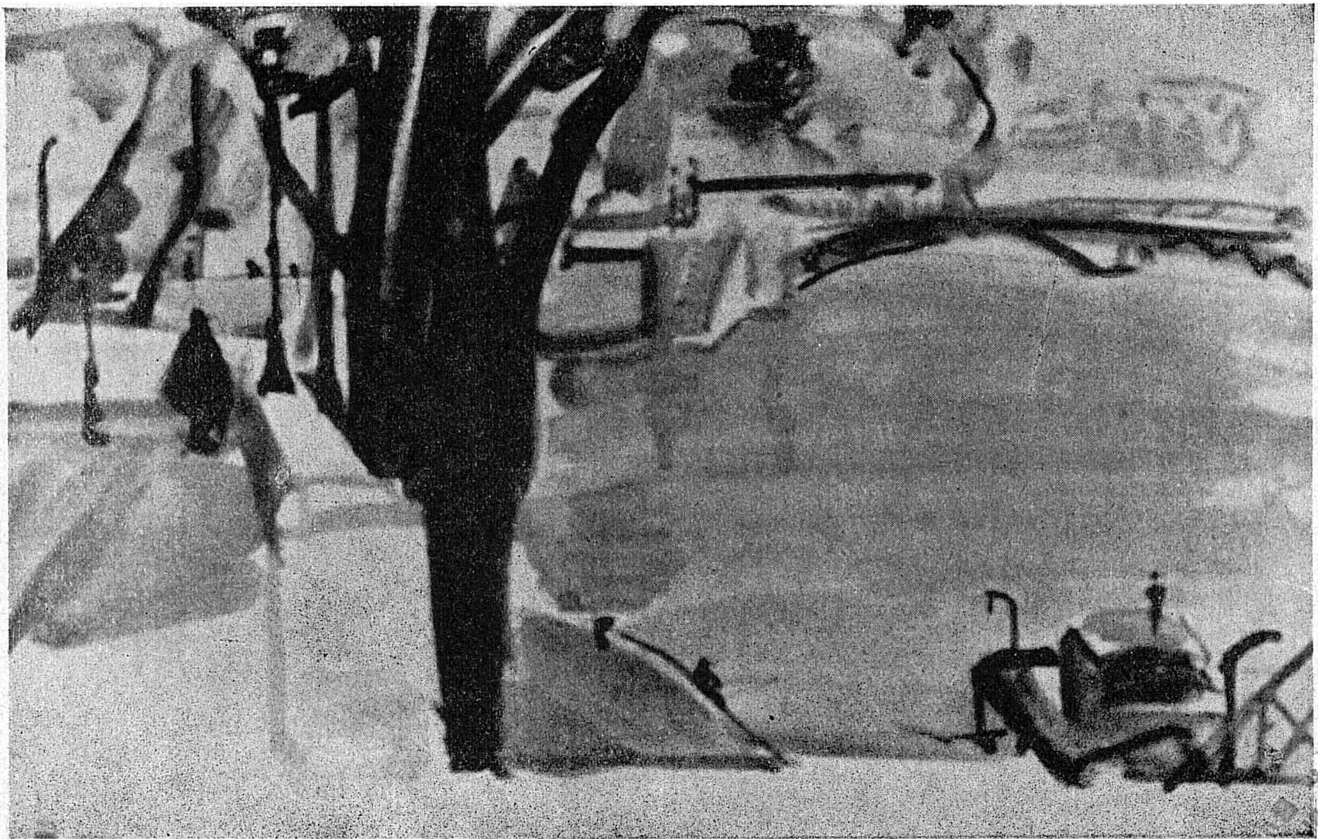


33. *Arnold Max W.:* Marină. (Marine)

Propr. artistului.

34. *Arnold Max W.:* Pod peste Sena. (Pont sur la Seine).

Col. D-nei I. Pillat.



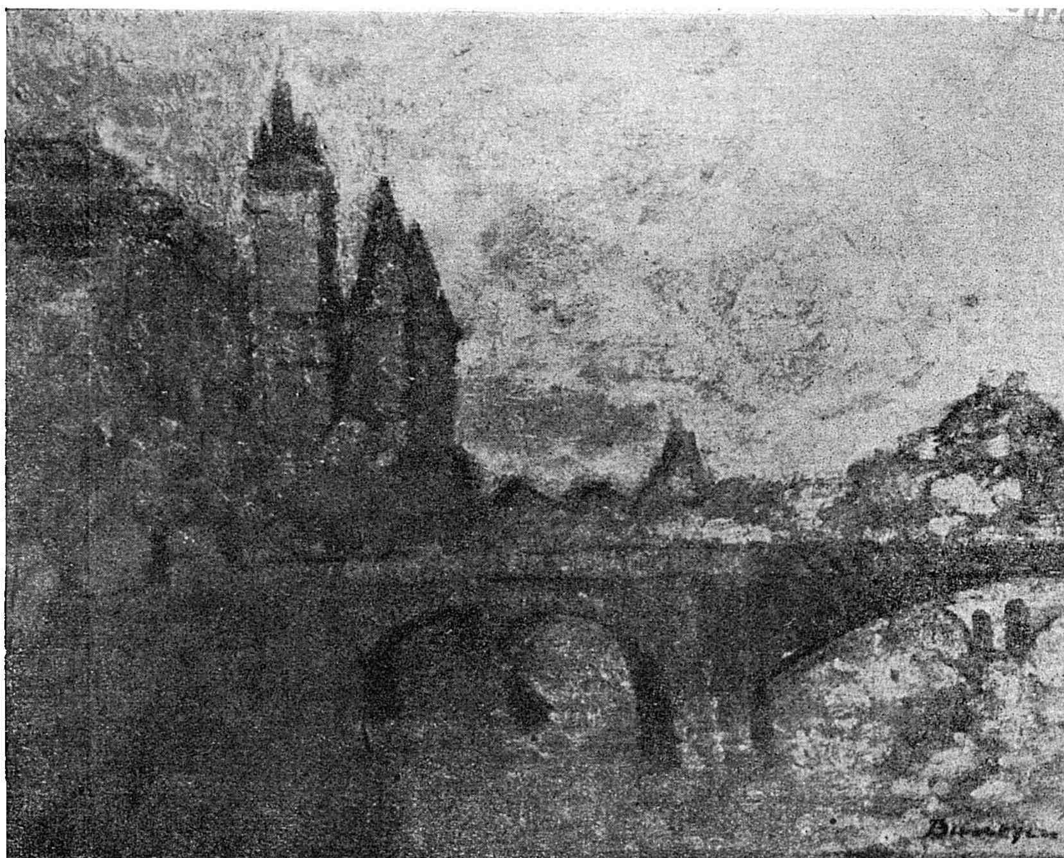
35. *Arnold Max W.:* Cheiul Senei. (Quai de la Seine).

Col. D-nei Teodora Voinescu.



36. *Baltazar Abgar:* Haimanalele. (Midinettes).

Muzeul Toma Stelian.



37. *Bunescu Marius:* Peisaj parizian. (Le Pont du Châtelet).

Propr. artistului.



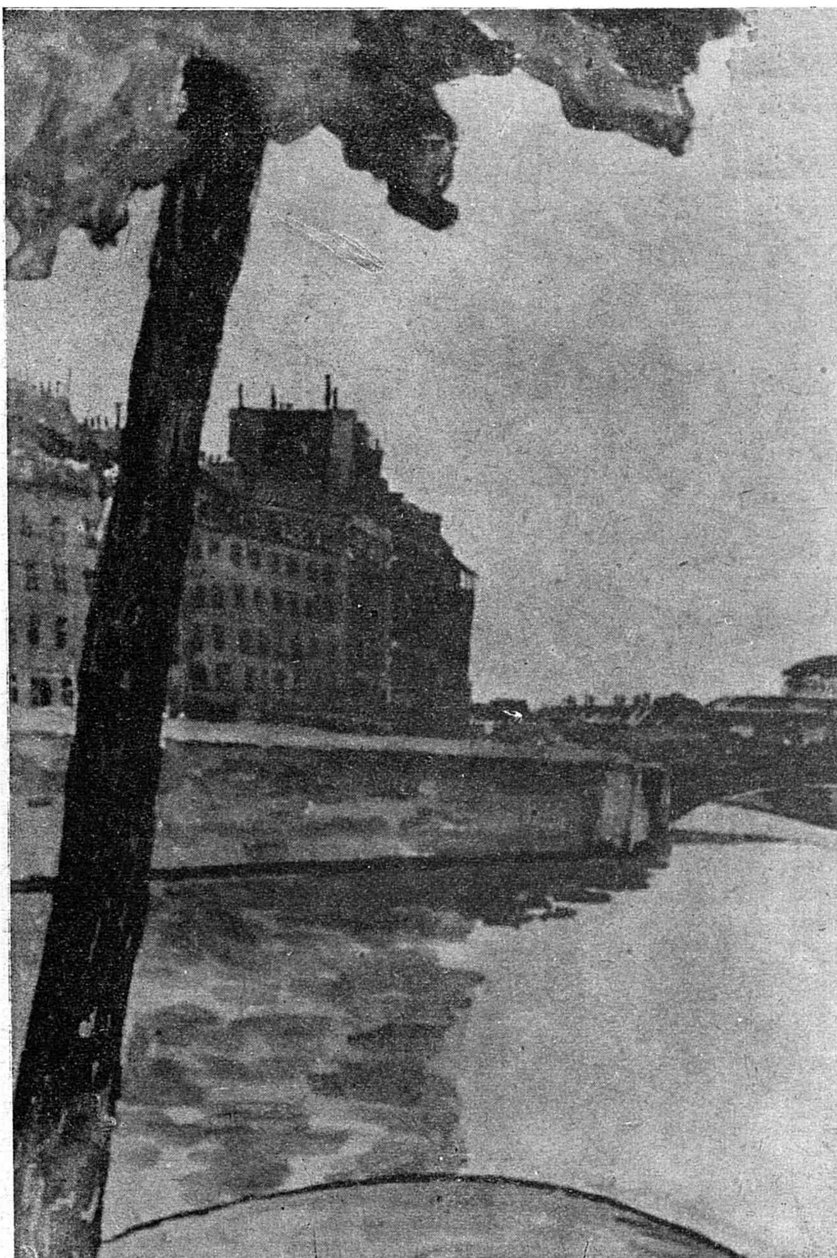
38. *Bunescu Marius:* Cheiul Senei. (Quai de la Seine).

Propr. artistului.



39. *Bunescu Marius:* Peisaj parizian. (Vue de Paris).

Propr. artistului.



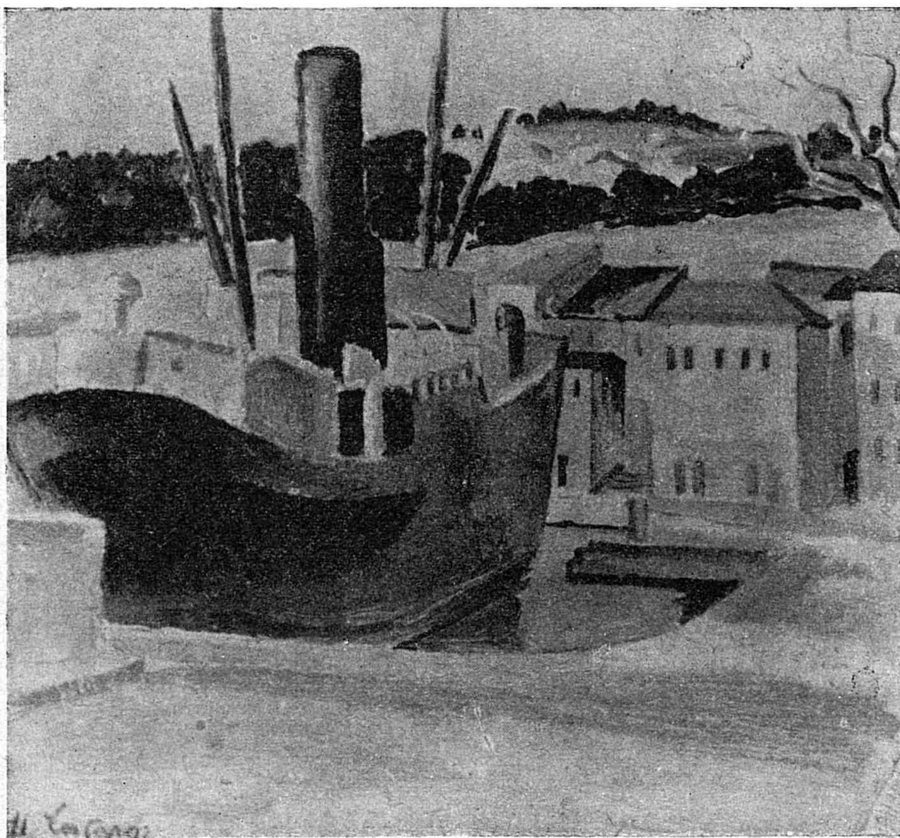
40. *Brateş-Pillat Maria:* Vedere din Paris. (Vue de Paris).

Propr. artistei.



41. *Catargi Henri :* Clown.

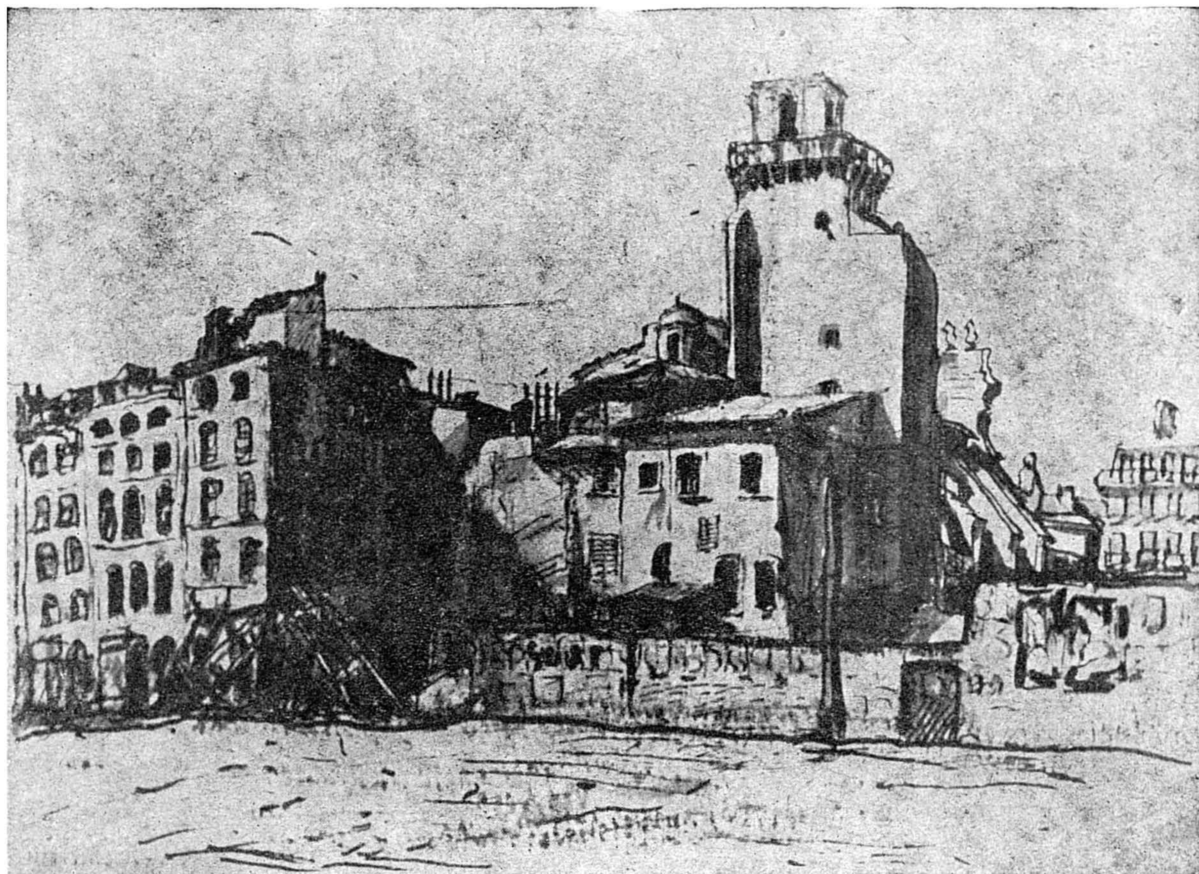
Propr. artistului.



42. *Catargi Henri:* Port în Sudul Franței. (Port dans le Midi).
Col. D-nei Pillat-Brateş.

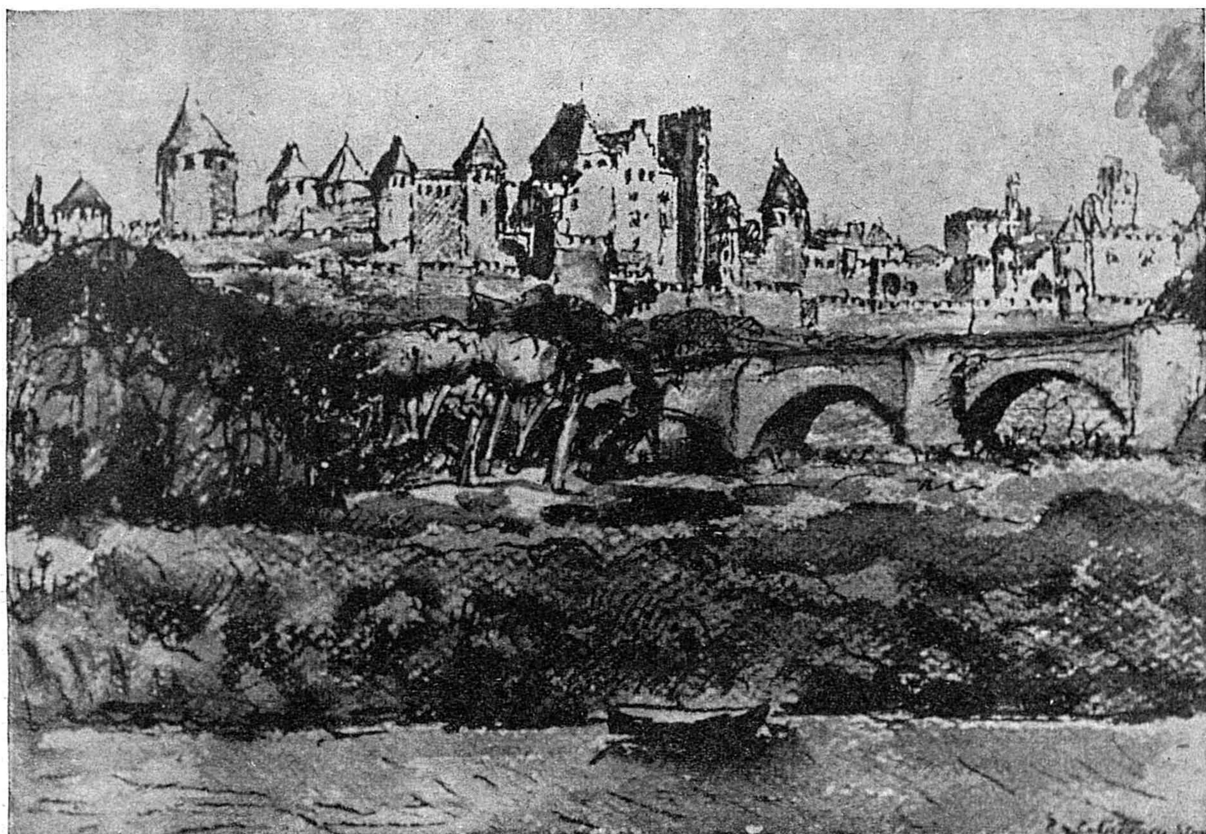


43. *Cuțescu-Storck Cecilia:* Bastia (Corsica). (La Corse).
Propr. artistei.



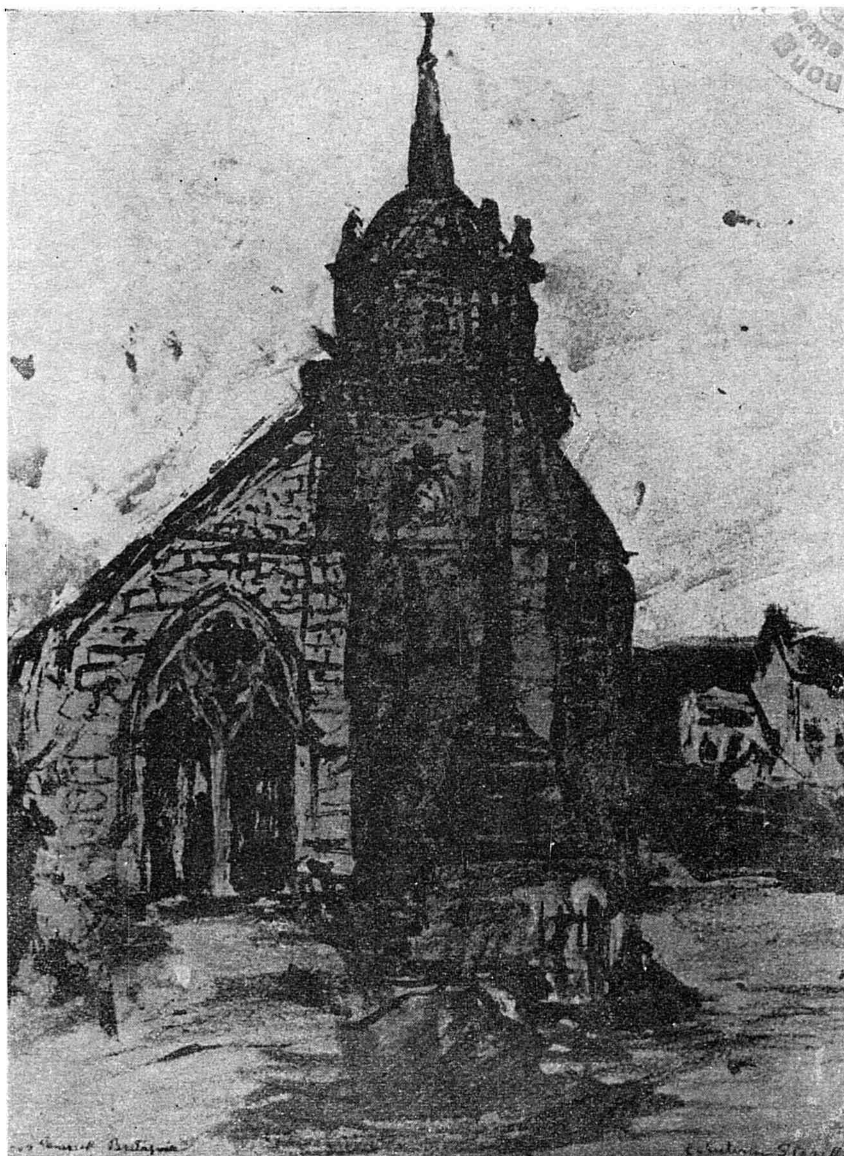
44. *Cuțescu-Storck Cecilia:* Marsilia. (Marseille).

Propr. artistei.

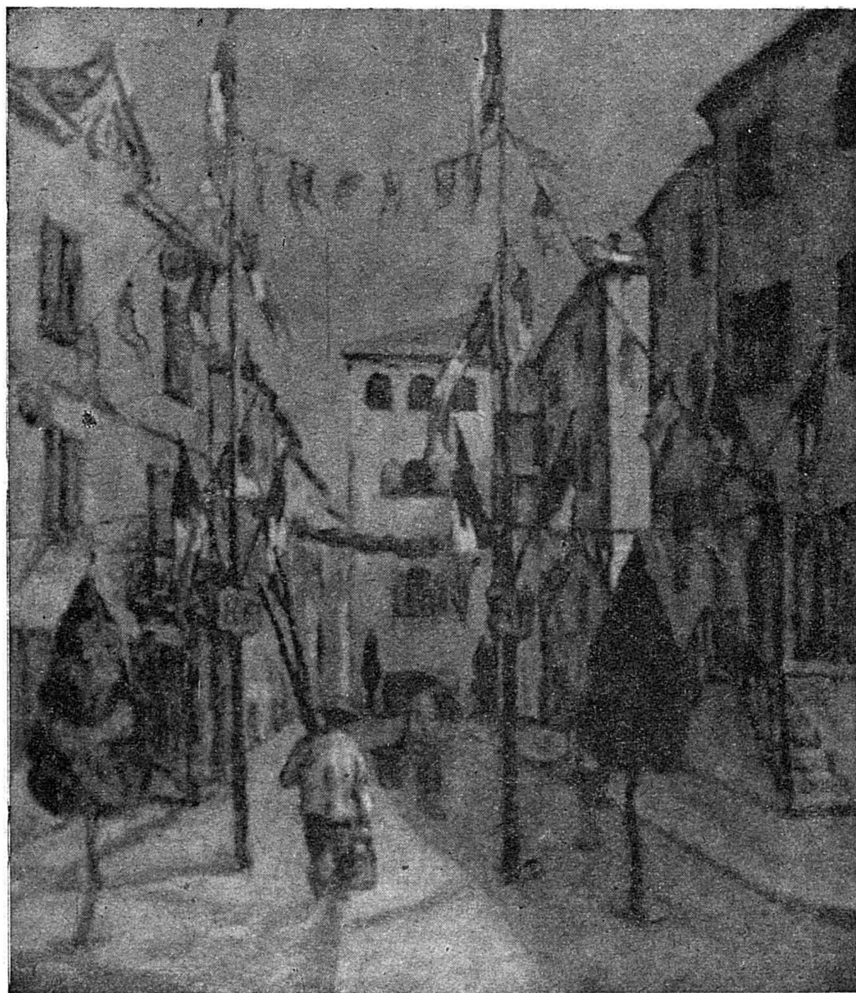


45. *Cuțescu-Storck Cecilia:* Carcassonne.

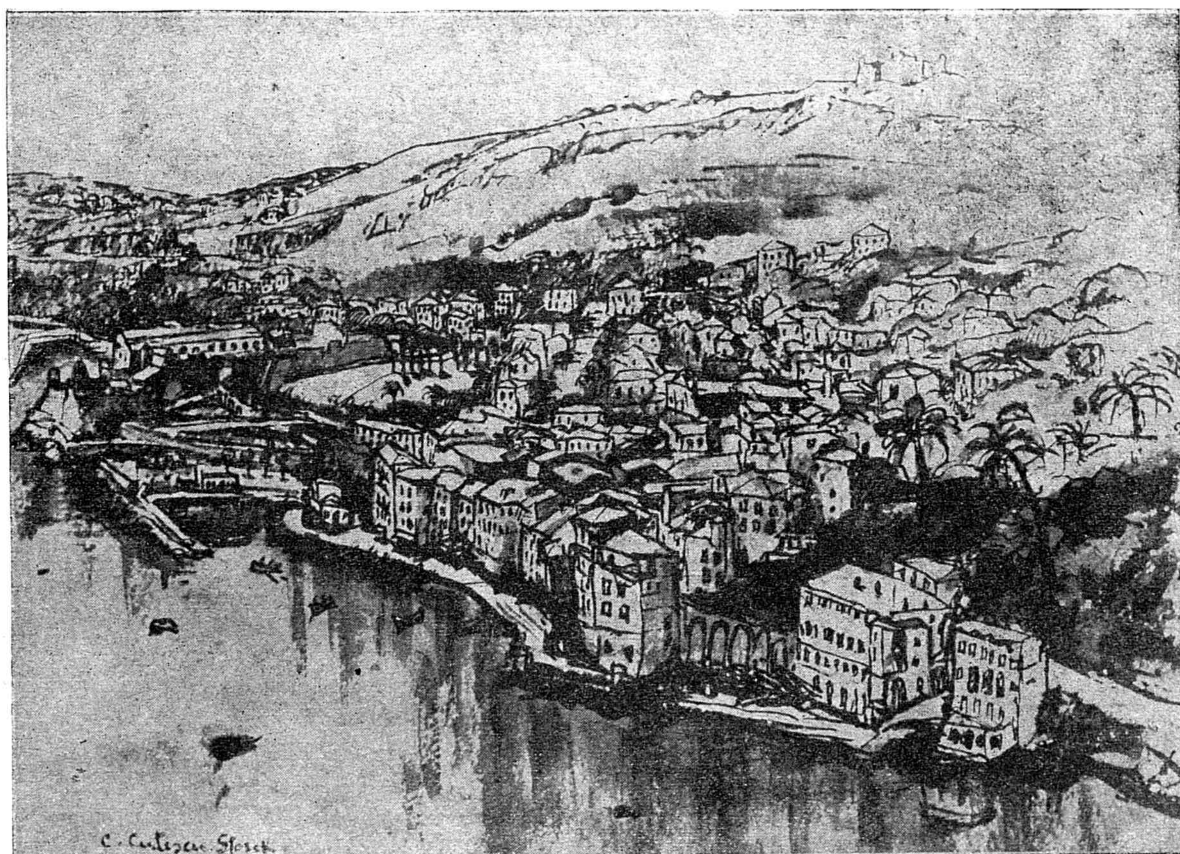
Propr. artistei.



46. *Cuțescu-Storck Cecilia:* Capelă în Bretania. (Chapelle en Bretagne).
Propr. artistei.

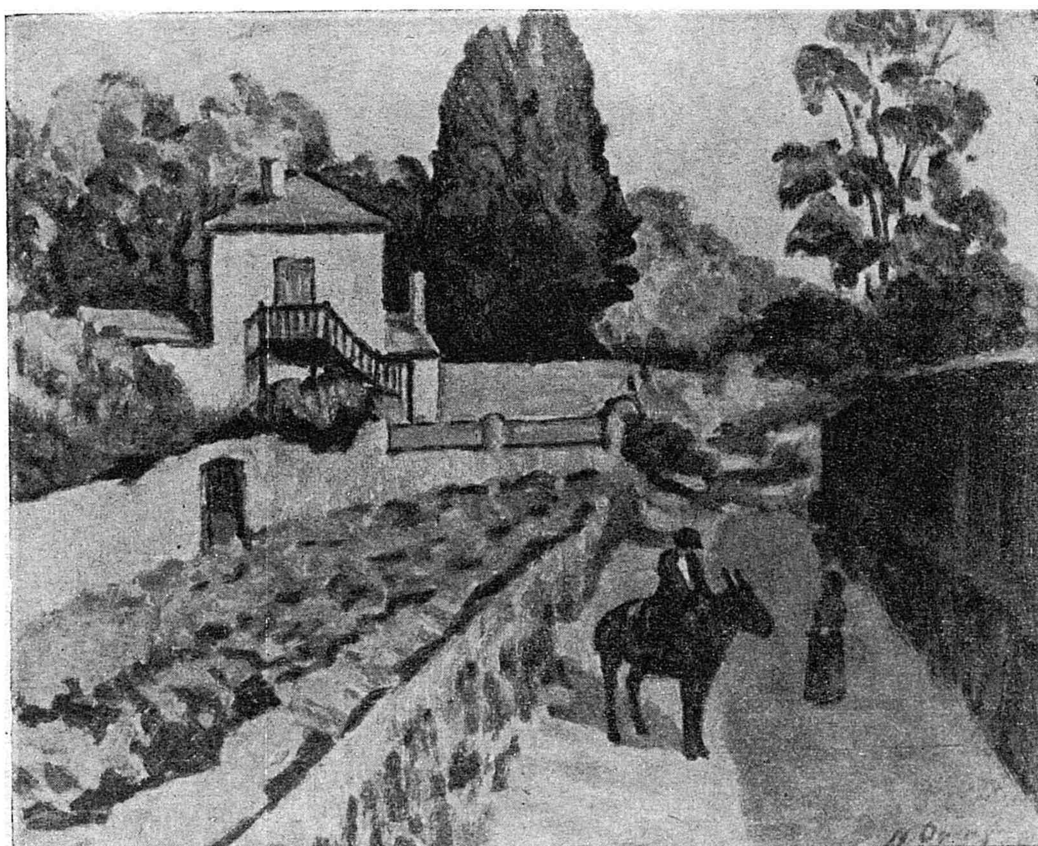


47. *Dărăscu Nicolae:* Pregătiri pentru 14 Iulie. (Préparatifs pour le 14 Juillet).
Col. Arh. Ernest Doneaud



48. *Cuțescu-Storck Cecilia:* Côte d'Azur.

Propr. artistei.



49. *Dărăscu Nicolae:* Drum la Saint-Tropez. (Chemin à Saint-Tropez).

Col. Tudor Arghezi.



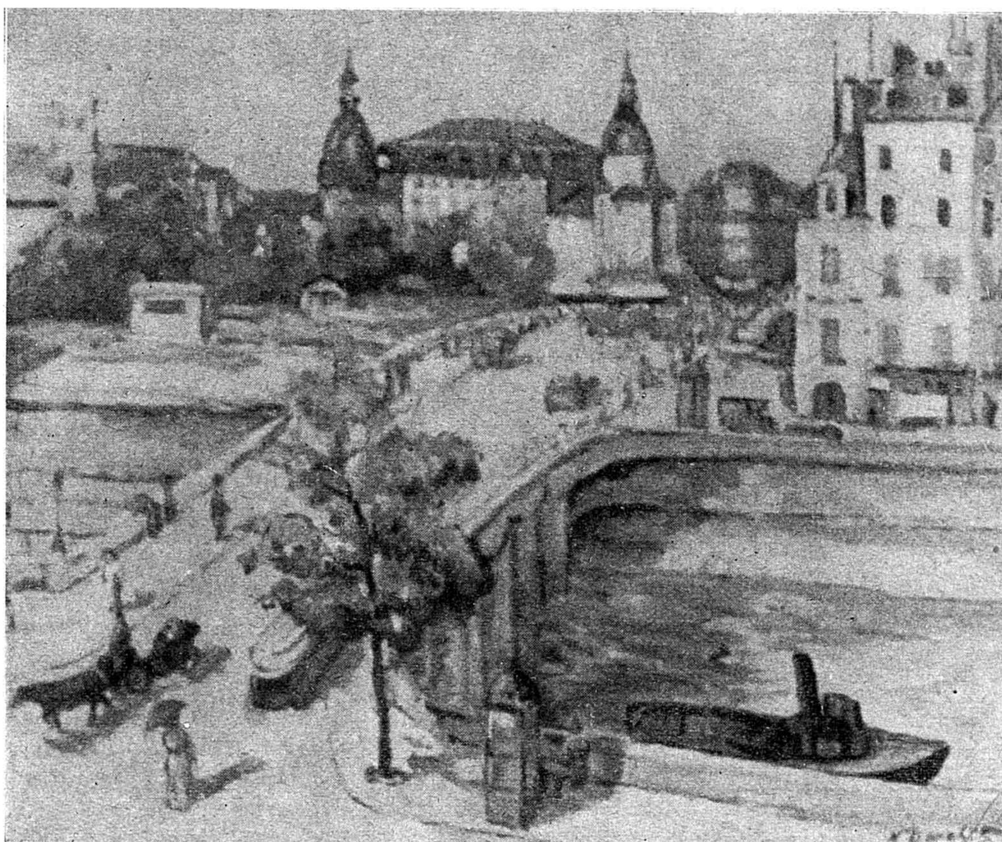
50. *Dărăscu Nicolae:* Vedere din Saint-Tropez. (Vue de Saint-Tropez).

Col. Dr. I. Bejan.



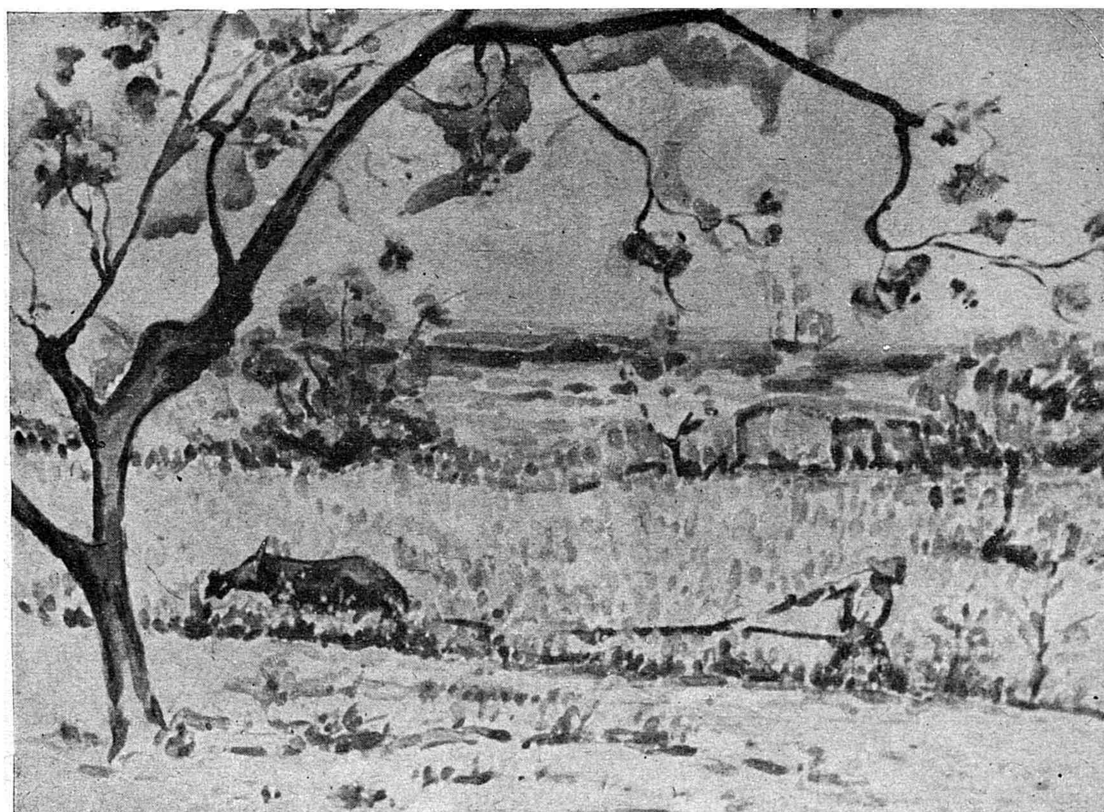
51. *Dărăscu Nicolae:* Vedere din Saint-Tropez. (Saint-Tropez).

Col. Dr. I. Bejan.



52. *Dărăscu Nicolae:* Vedere din Paris. (Vue de Paris).

Col. Dr. I. Bejan.



53. *Dărăscu Nicolae:* Vedere din Saint-Tropez. (Saint-Tropez).

Col. Arh. Ernest Doneaud.



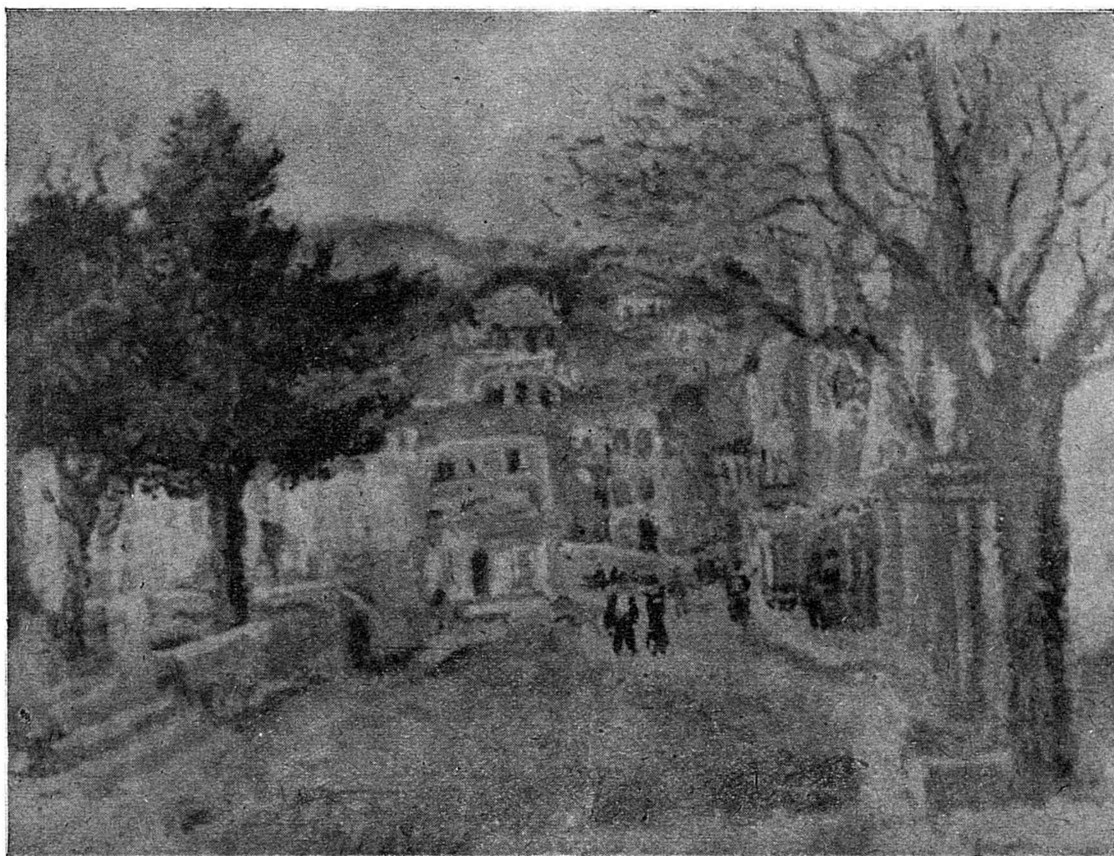
54. *Grigorescu Lucian:* Martigue.

Col. Dr. N. I. Dona.



55. *Dărăscu Nicolae:* Vedere din Saint-Tropez. (Vue de Saint-Tropez).

Col. Dr. I. Bejan.



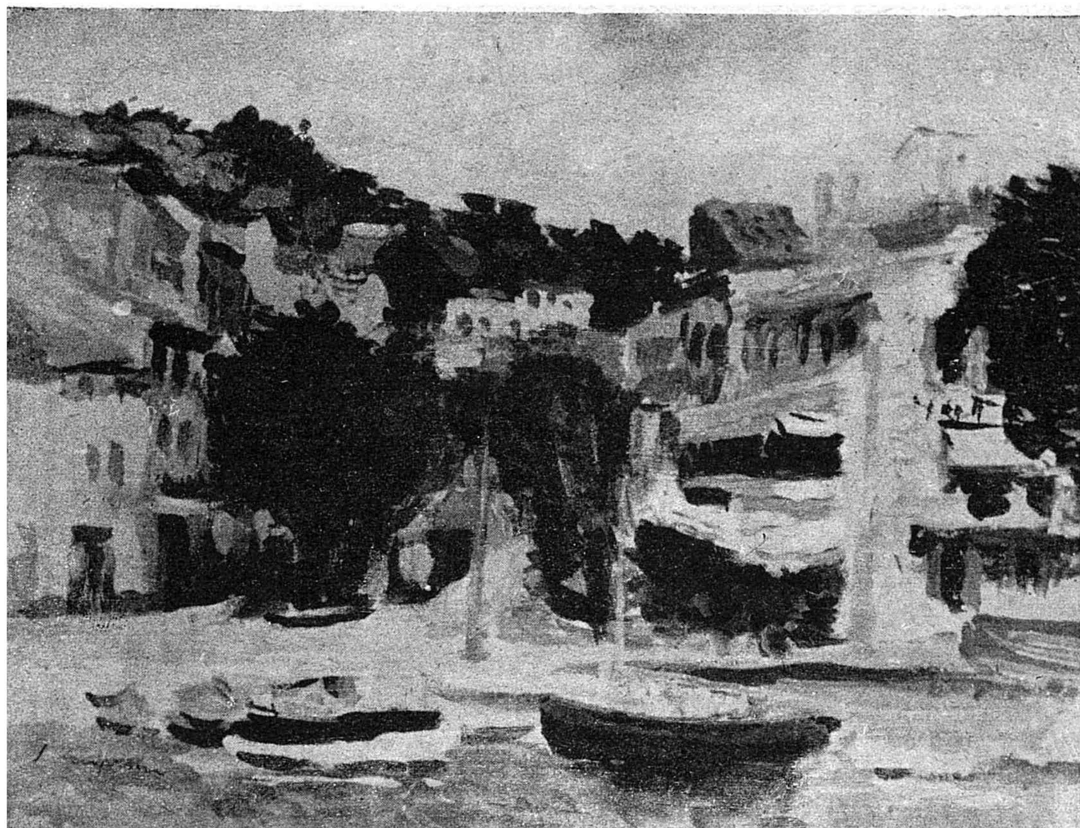
56. *Grigorescu Lucian:* Cassis.

Col. Dr. Mircea Iliescu.



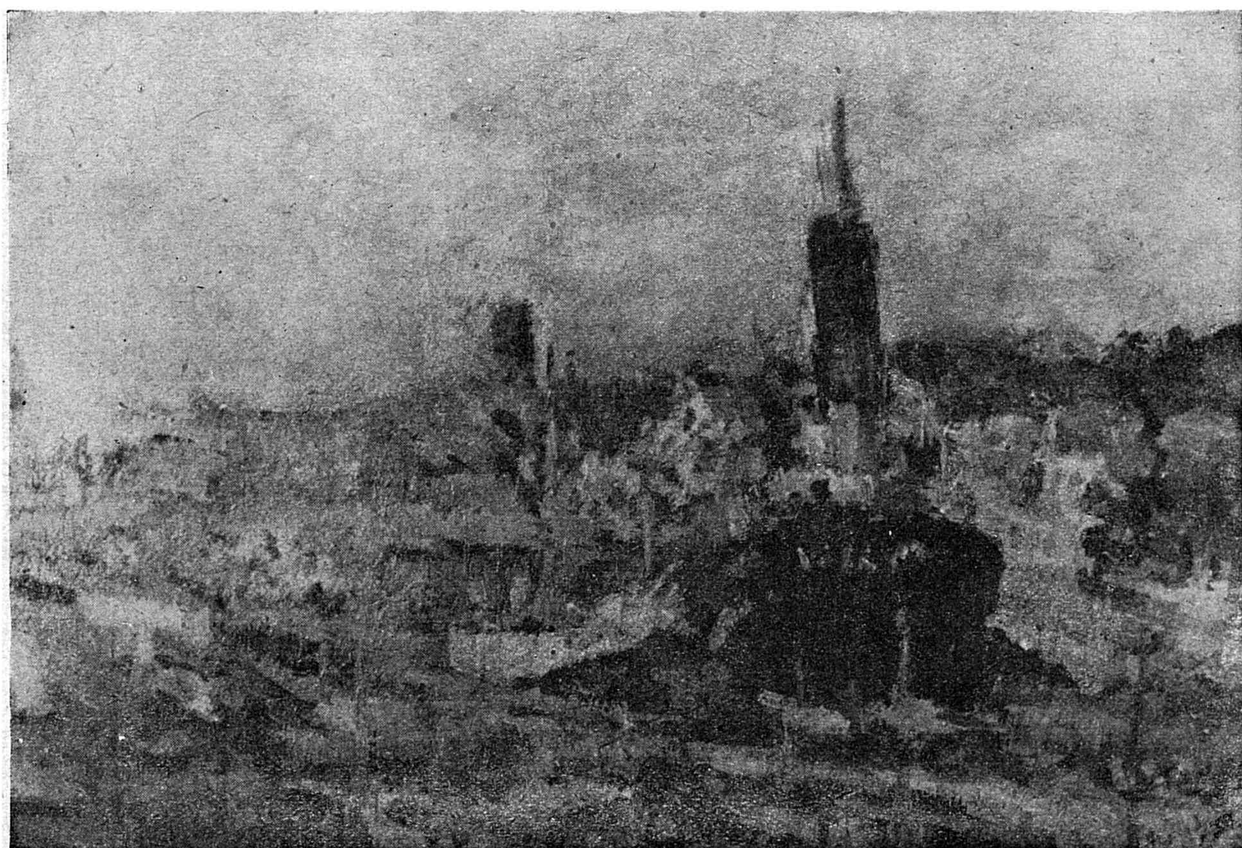
57. *Grigorescu Lucian:* Cassis.

Col. G. Crăciun.



58. *Grigorescu Lucian:* Cassis.

Col. Prof. G. Oprescu.



59. *Grigorescu Lucian:* Cassis.

Col. Isidor Karmitz.



60. *Grigorescu Lucian:* Peisaj la Cassis. (Paysage de Cassis).

Col. K. H. Zambaccian.



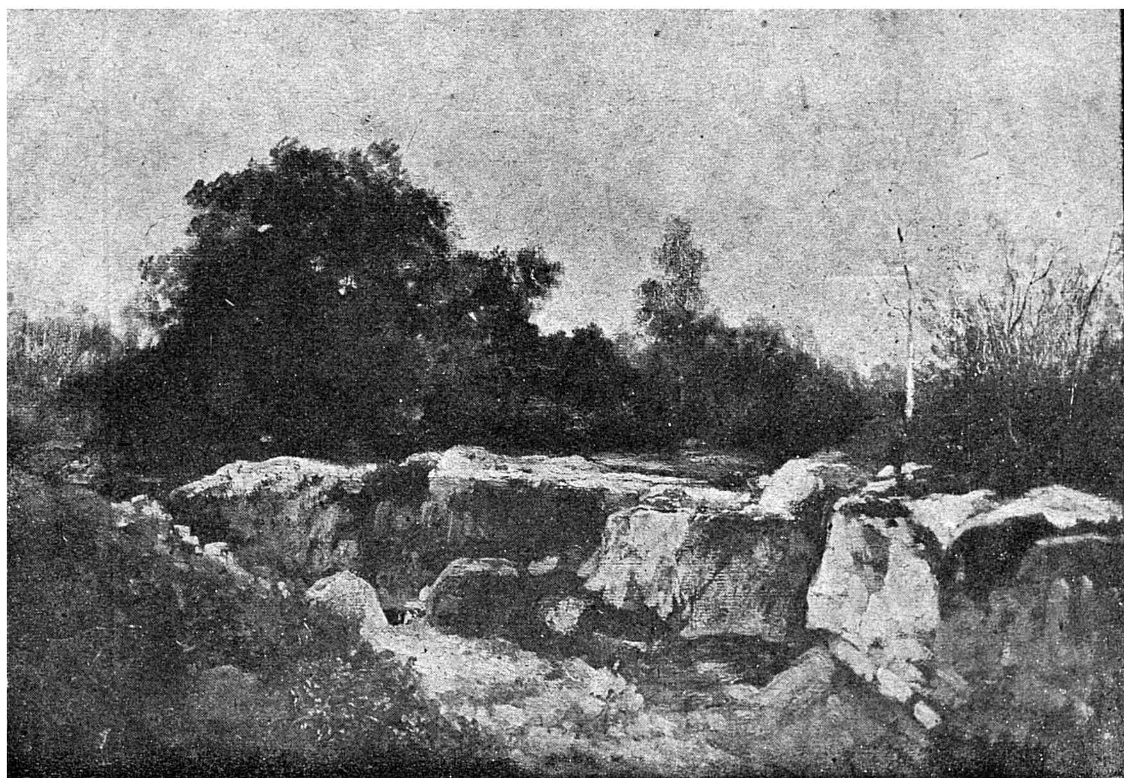
61. *Grigorescu Lucian:* Vedere din Cassis. (Vue de Cassis).

Muzeul Toma Stelian.



62. *Grigorescu Nicolae:* Un drum în pădure (Fontainebleau). (Chemin dans la forêt).

Col. G. Crăciun.



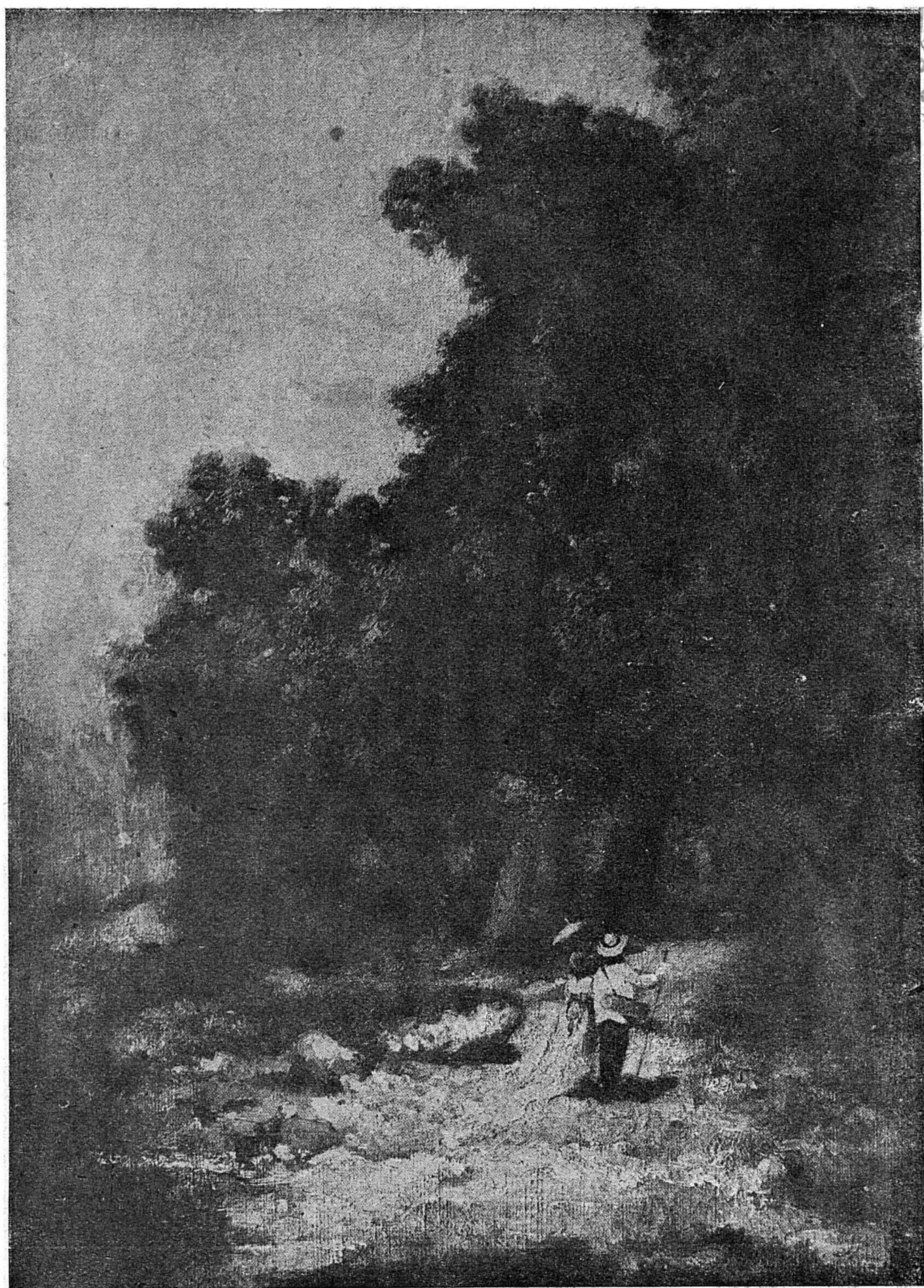
63. *Grigorescu Nicolae:* Peisaj la Fontainebleau. (Paysage de Fontainebleau).

Muzeul Simu.



64. *Grigorescu Nicolae:* Primul atelier al artistului la Paris. (Le premier atelier de l'artiste à Paris).

Col. Dr. N. J. Dona.



65. *Grigorescu Nicolae:* Intrarea pădurei dela Fontainebleau. (L'entrée de la forêt de Fontainebleau).

Col. K. H. Zambaccian.

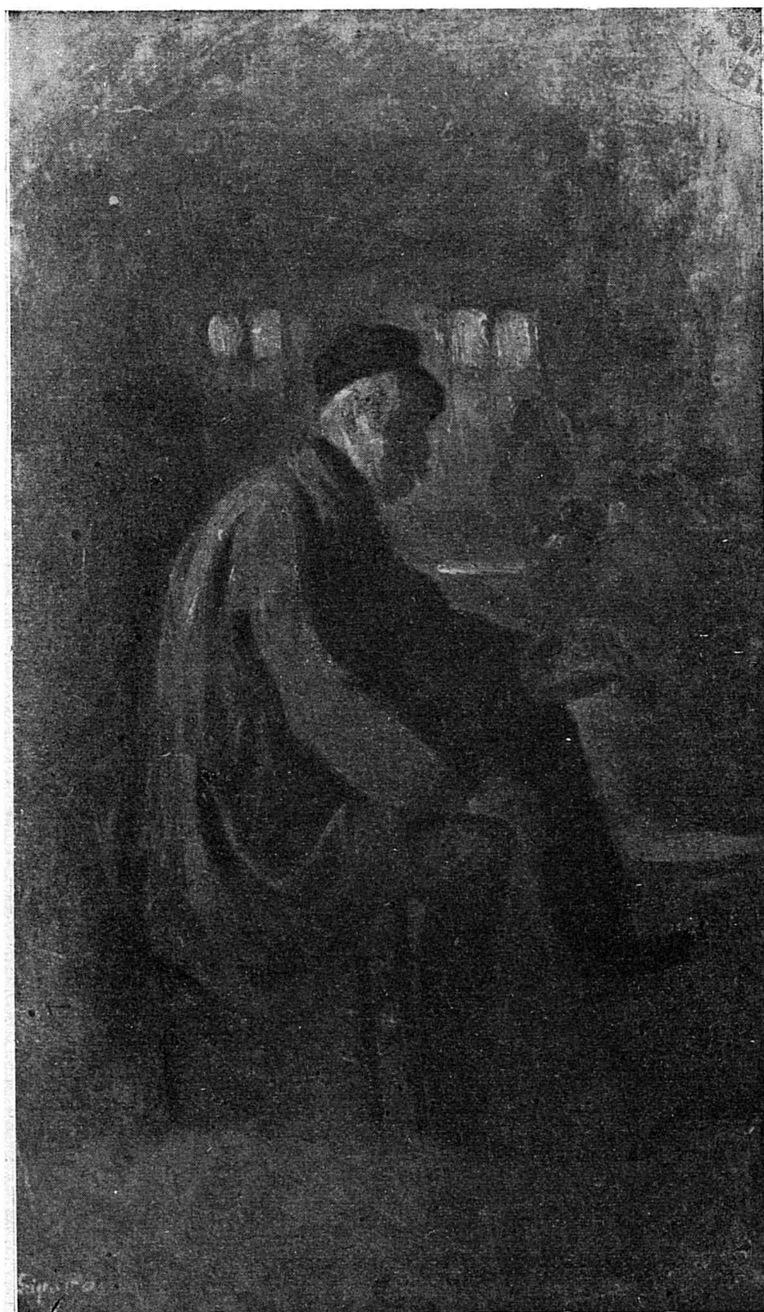


66. *Grigorescu Nicolae:* Ofițer călare (copie după Géricault). Officier de chasseurs à cheval, d'après Géricault).

Muzeul Simu.



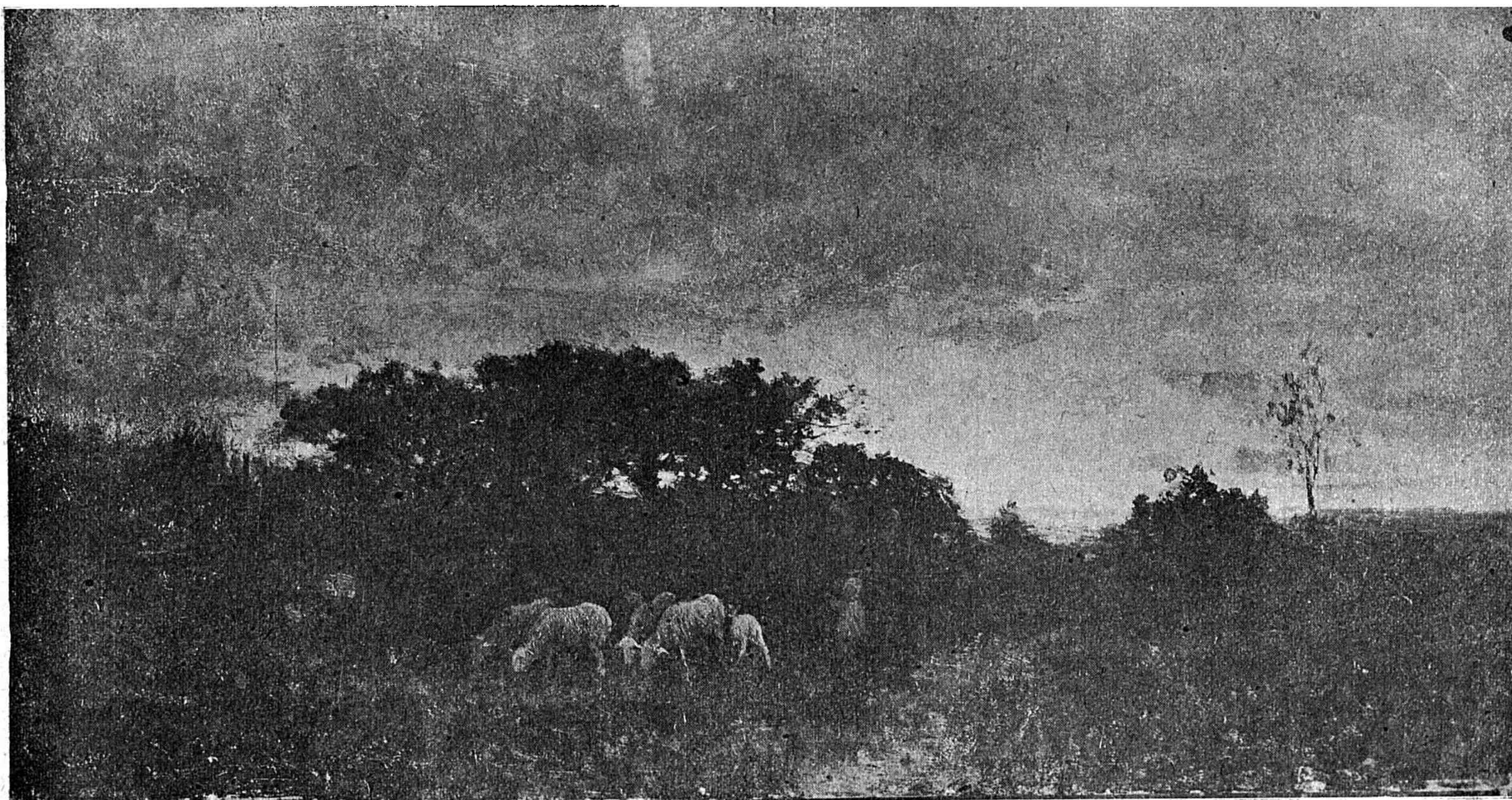
67. *Grigorescu Nicolae:* Paznicul dela Chailly. (Le garde champêtre de Chailly).
Col. K. H. Zambaccian.



68. *Grigorescu Nicolae:* Paznicul dela Chailly. (Le Garde champêtre de Chailly).
Muzeul Toma Stelian.



69. *Grigorescu Nicolae:* Țăran din Fontainebleau. (Paysan de Fontainebleau).
Muzeul Simu.



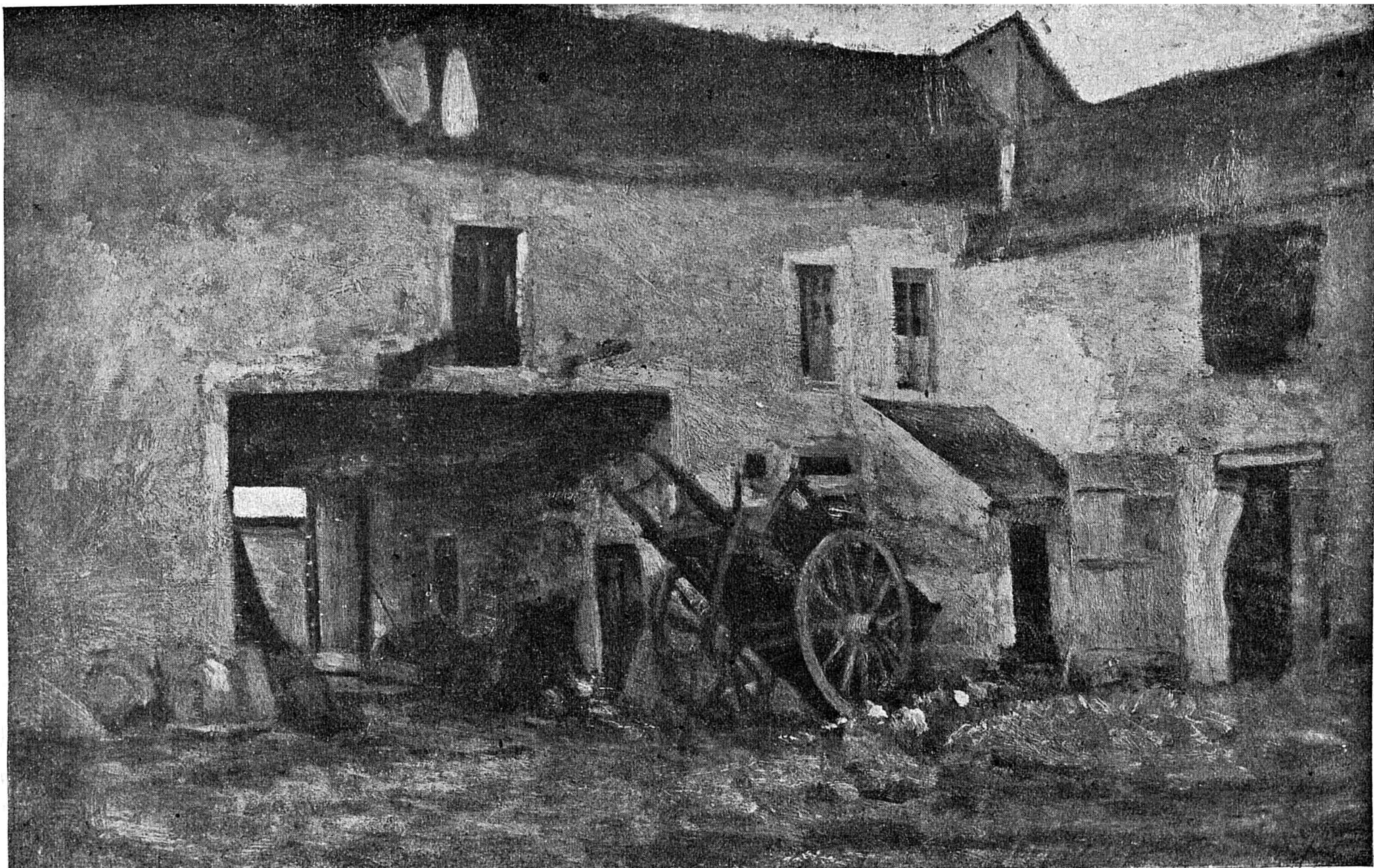
70. *Grigorescu Nicolae :* Apus de soare la Barbizon. (Coucher de soleil à Barbizon).

Col. Băncii Naționale a României.



71. *Grigorescu Nicolae:* Marna. (La Vallée de la Marne).

Col. Dr. N. I. Dona.



72. *Grigorescu Nicolae:* Fermă în Bretania. (Ferme en Bretagne).

Col. Băncii Naționale a Romăniei.



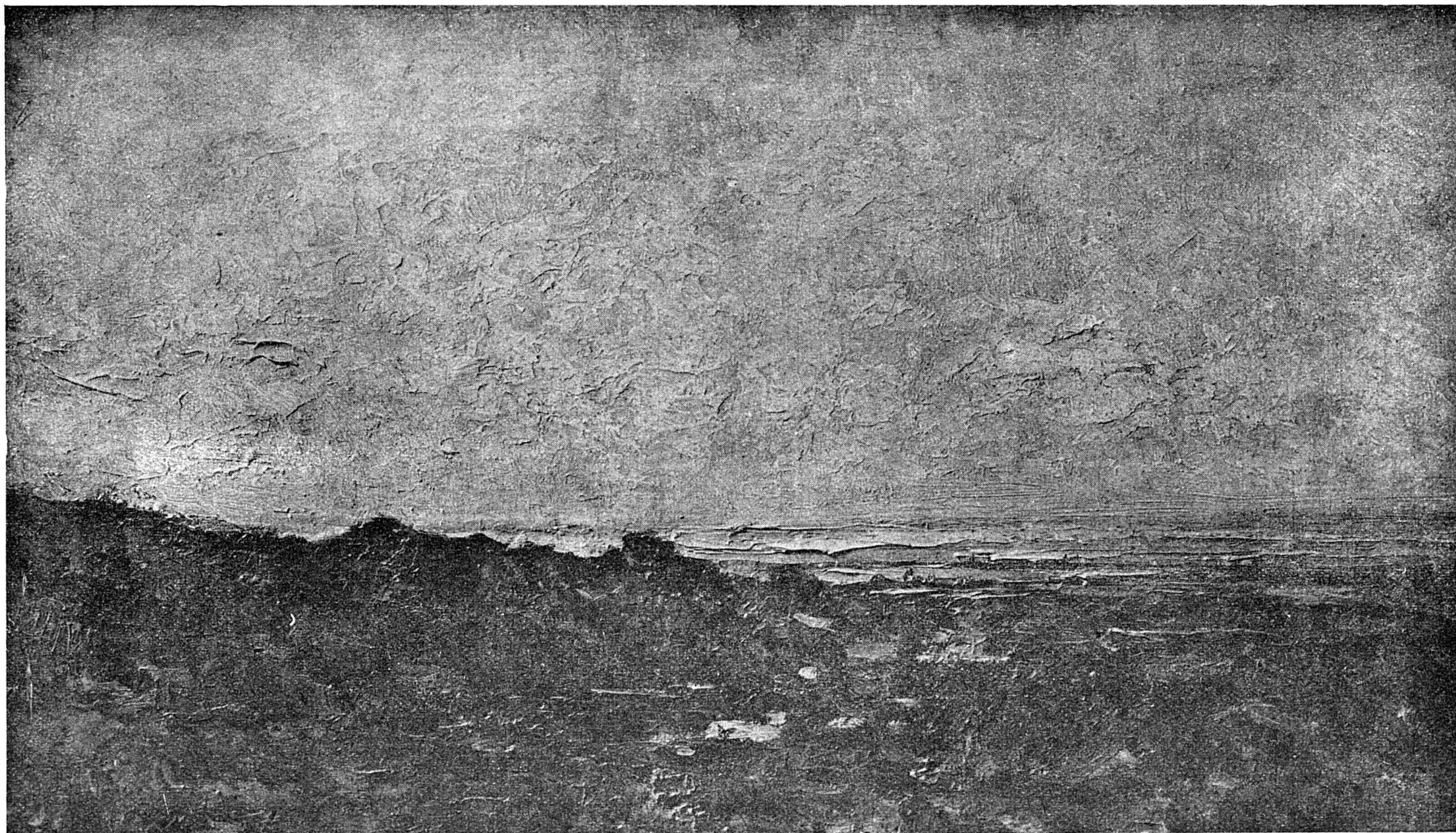
73. *Grigorescu Nicolae:* Grajd în Normandia. (Écurie en Normandie).

Muzeul Simu.



74. *Grigorescu Nicolae:* Sat pe marginea apei. (Village au bord de l'eau).

Col. Băncii Naționale a României.



75. *Grigorescu Nicolae:* Marină. (Marine).

Col. Băncii Naţionale a României.



76. *Grigorescu Nicolae:* Ţărancă bretonă. (Paysanne bretonne).

Col. Băncii Naţionale a României.



77. *Grigorescu Nicolae:* Femeie la mare. (Femme au bord de la mer).
Col. Dr. N. I. Dona.



78. *Grigorescu Nicolae:* Un călireț. (Cavalier).

Col. G. Crăciun.



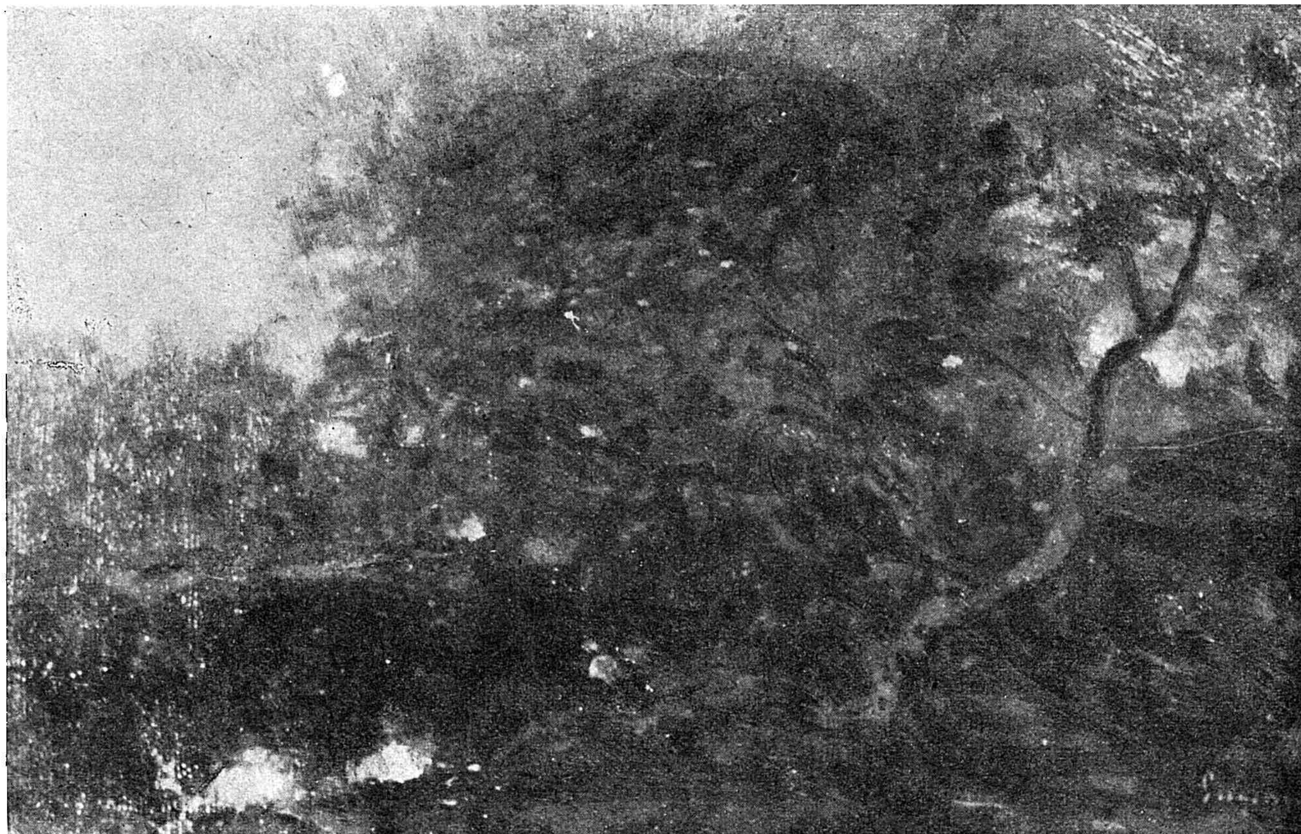
79. *Grigorescu Nicolce:* Peisaj lângă Barbizon (Paysage de Barbizon).

Col. Dr. N. I. Dona.



80. *Grigorescu Nicolae:* Margine de pădure. (Bordure de forêt).

Col. I. Levy.



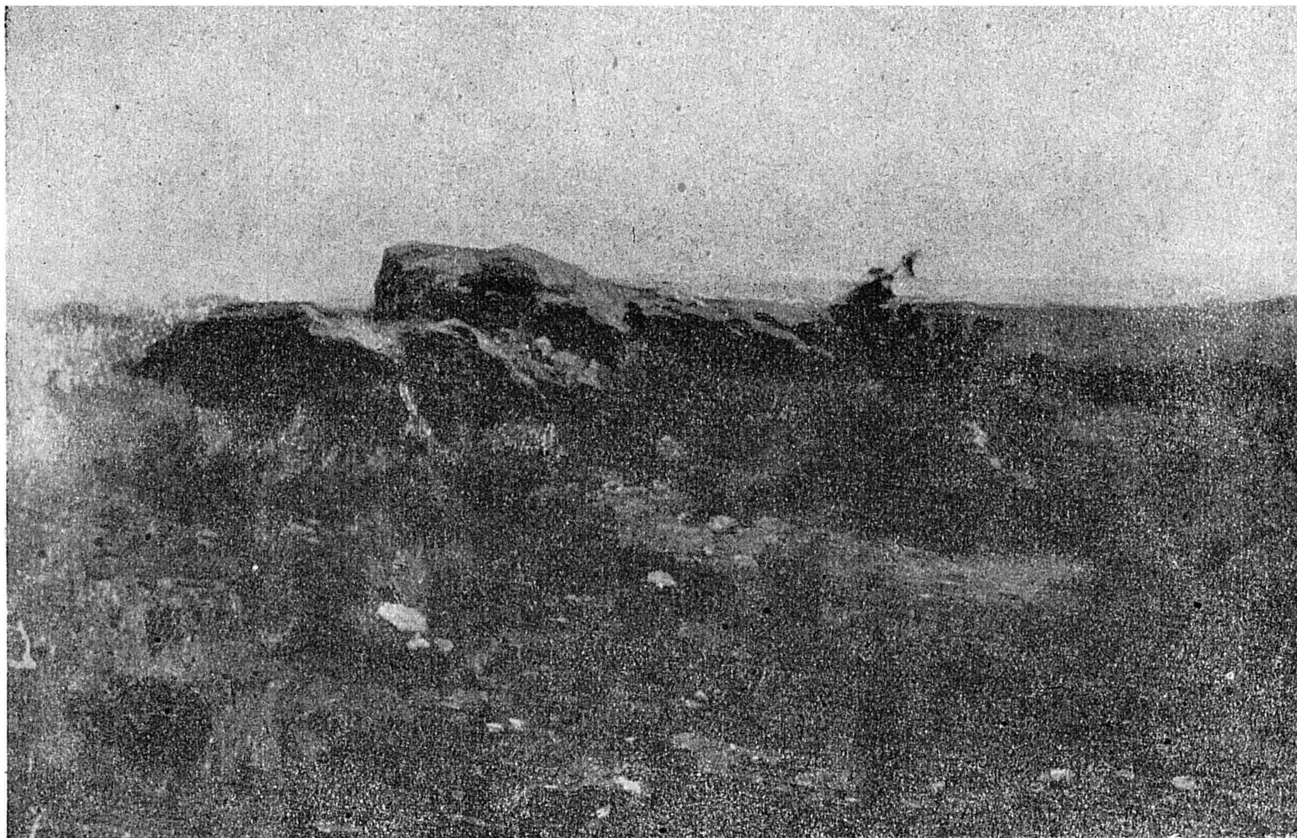
81. *Grigorescu Nicolae:* Gârlă la marginea pădurii. (Mare dans la forêt).

Muzeul Simu.



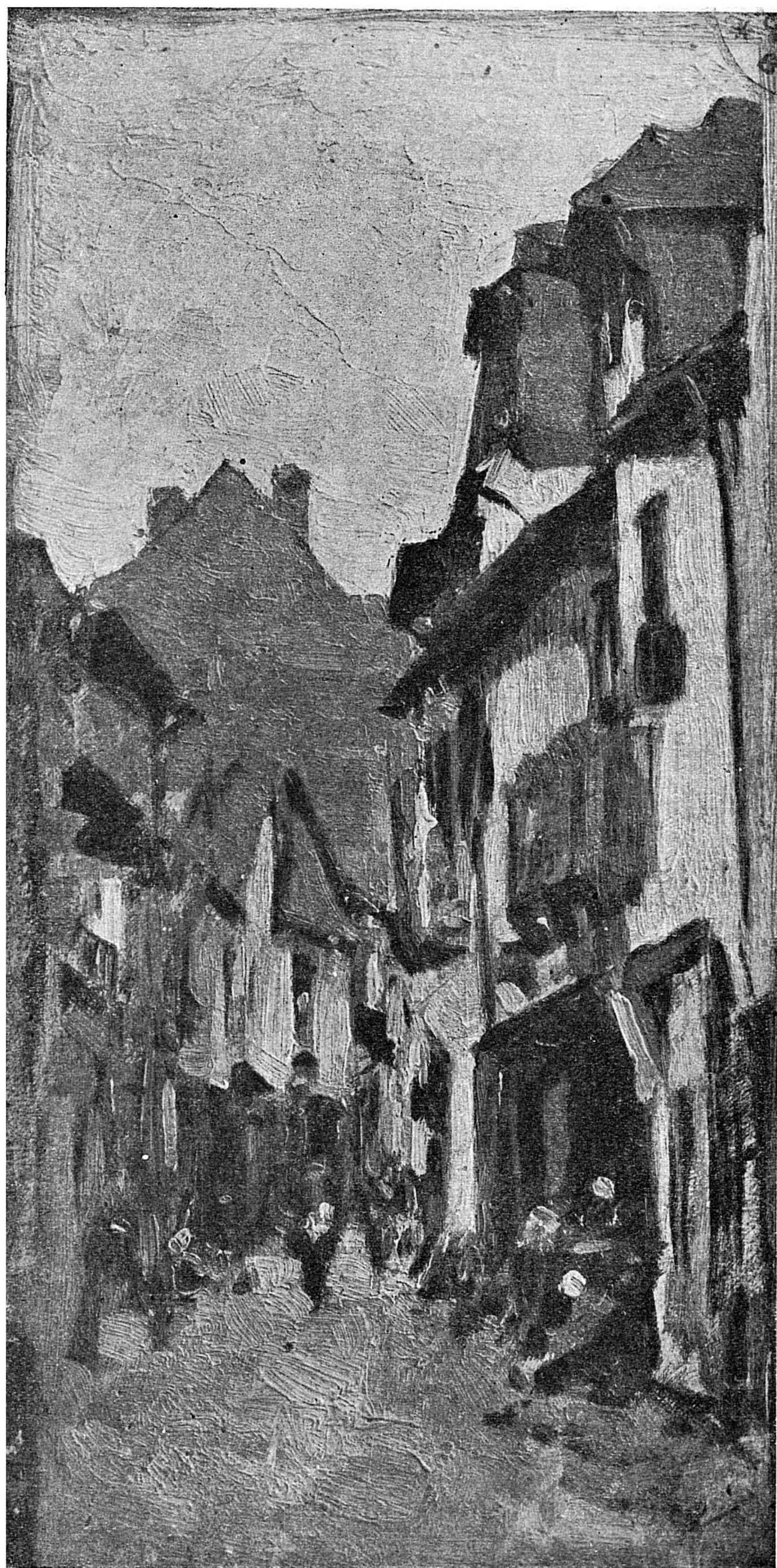
82. *Grigorescu Nicolae:* Pădurea dela Fontainebleau. (Vue de la forêt de Fontainebleau).

Muzeul Kalinderu.



83. *Grigorescu Nicolae:* Peisaj breton. (Paysage breton).

Col. K. H. Zambaccian.



84. *Grigorescu Nicolae:* Case la Vitré. (Vieilles maisons à Vitré).

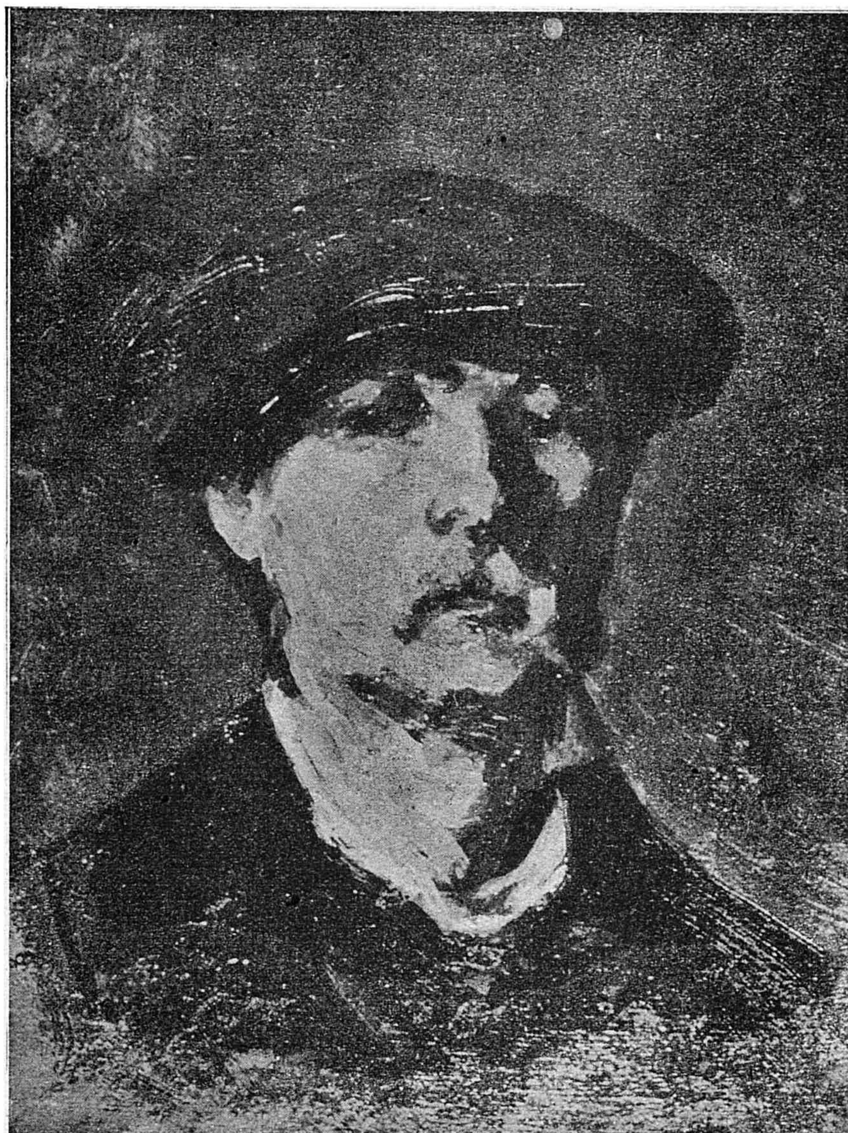


85. *Grigorescu Nicolae:* Interior la Vitré. (Intérieur à Vitré).

Col. Băncii Naționale a României.



86. *Grigorescu Nicolae :* Cavaler costumat. (Homme en costume d'époque).
Muzeul Simu.



87. *Grigorescu Nicolae:* Autoportret din Franța. (Portrait de l'artiste).
Col. K. H. Zambaccian.



88. *Grigorescu Nicolae:* Printre arbori. (Clairière).

Muzeul Simu.



89. *Grigorescu Nicolae:* Mica bretonă. (Petite Bretonne).
Colecţiile Regale.



90 *Grigorescu Nicolae:* Două capete. (Feuille d'étude: deux têtes).
Col. K. H. Zambaccian.

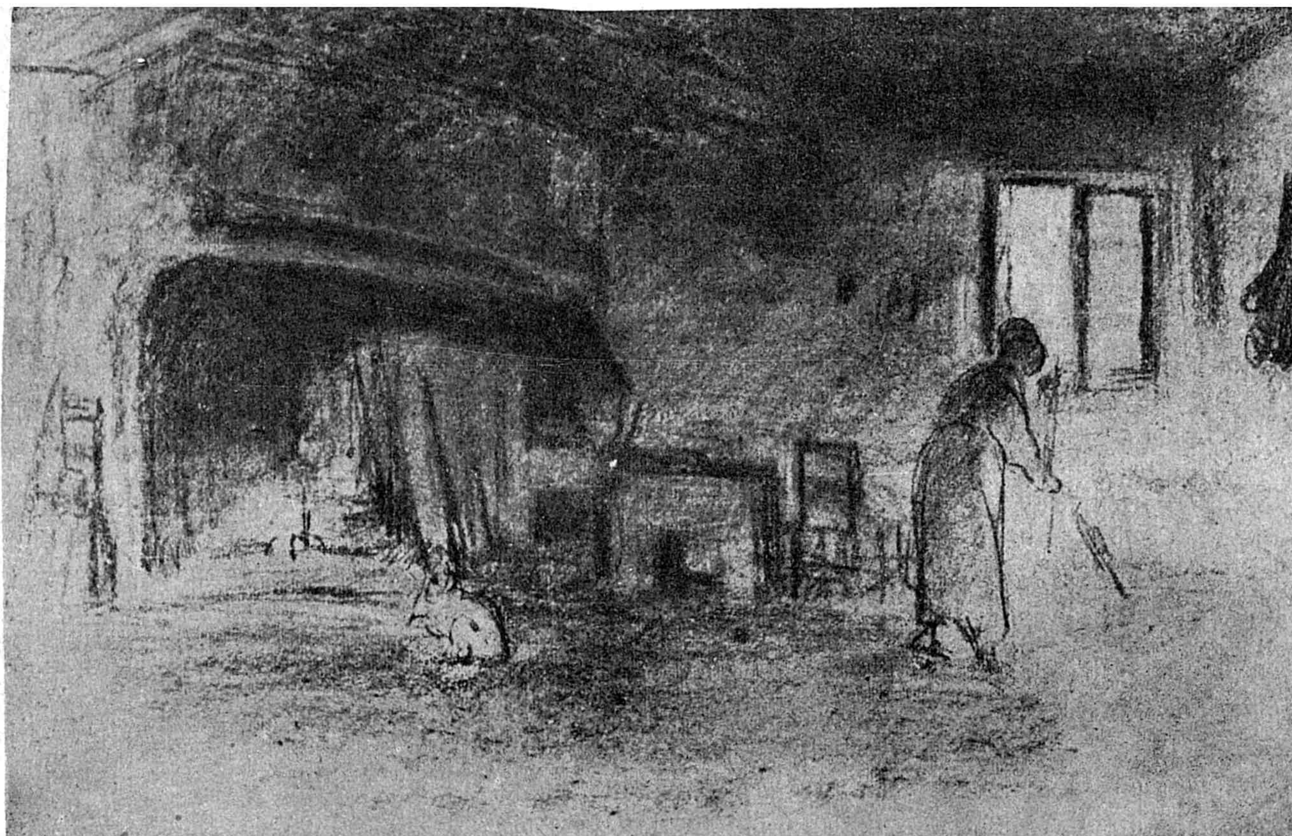


91. *Grigorescu Nicolae:* Cerşetor breton. (Mendiant breton).
Çol. D-nei Ştefan Popescu.



92. *Grigorescu Nicolae:* Femeie în costum Watteau. (Femme en costume Watteau).

Col. K. H. Zambaccian.



93. *Grigorescu Nicolae :* Interior la țară în Franța. (Intérieur à la campagne ,en France).

Muzeul Toma Stelian.



94. *Grigorescu Nicolae:* Spălătorese. (Femmes battant le linge).

Muzeul Toma Stelian.



95. *Grigorescu Nicolae:* Nocturnă. (Nocturne).
Muzeul Toma Stelian.



96. *Grigorescu Nicolae:* Portret. (Portrait).

Col. K. H. Zambaccian.



97. *Iser:* Suzanne Caudal.

Col. K. H. Zambaccian.



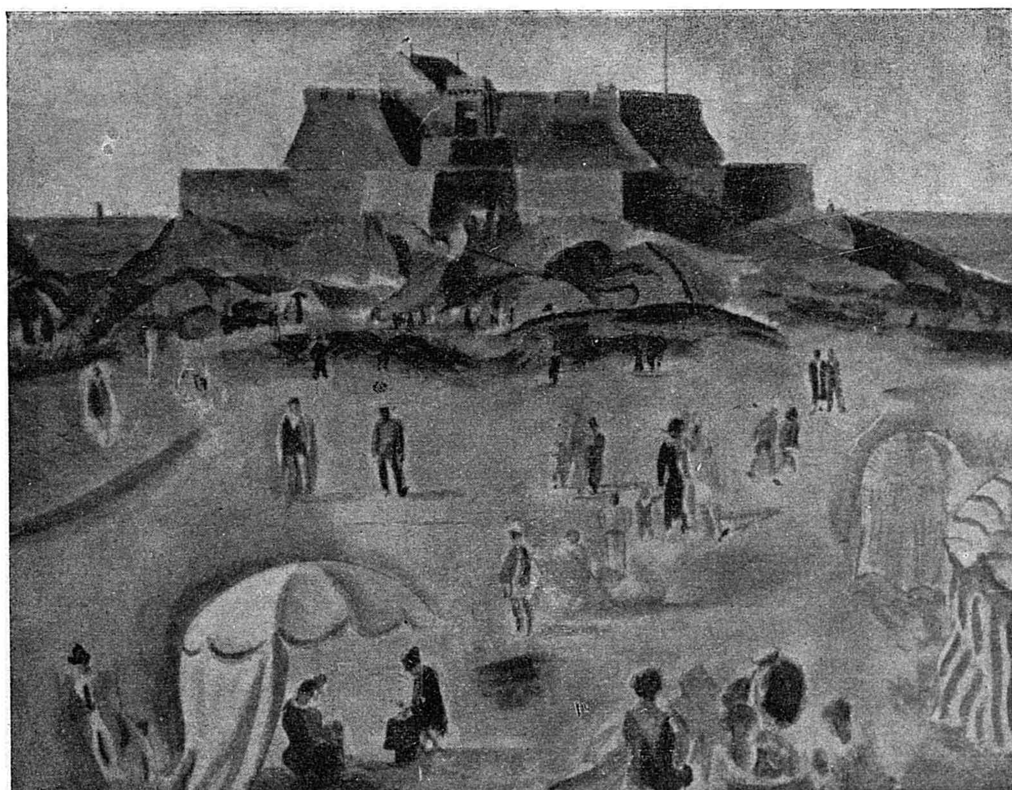
98. *Iser:* Suzanne Caudal.

Col. K. H. Zambaccian.



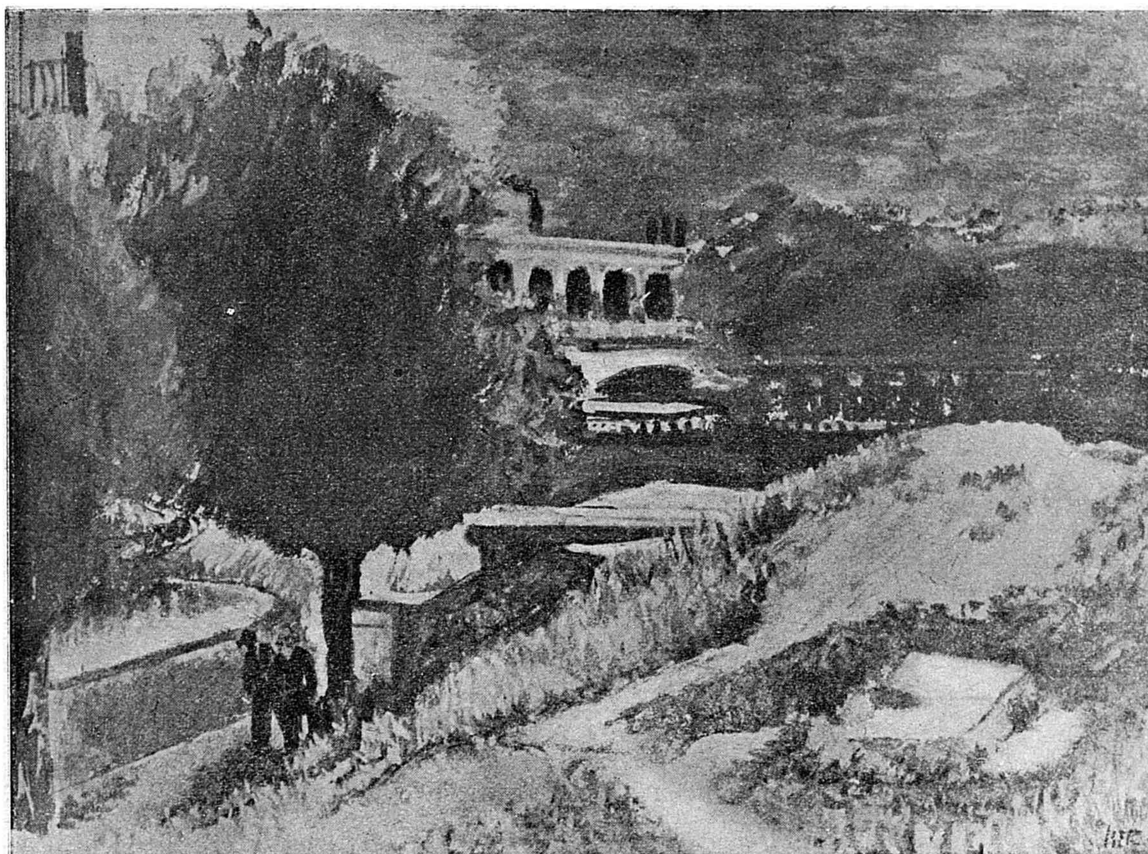
99. *Iser:* Douarnenez.

Col. K. H. Zambaccian.



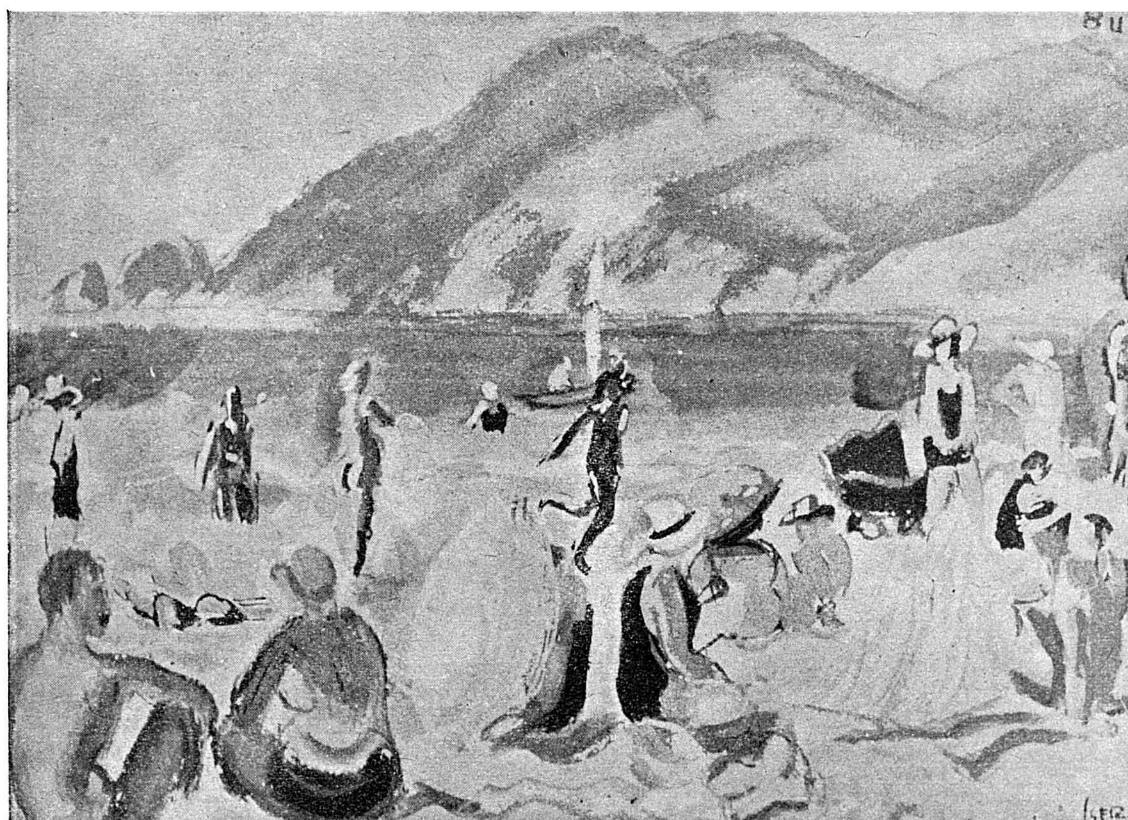
100. *Iser:* Plaja la Saint-Malo. (Plage à Saint-Malo).

Col. Mişu Weinberg.



101. *Iser:* Viaductul dela Auteuil. (Le Viaduc d'Auteuil).

Col. L. Laserson.



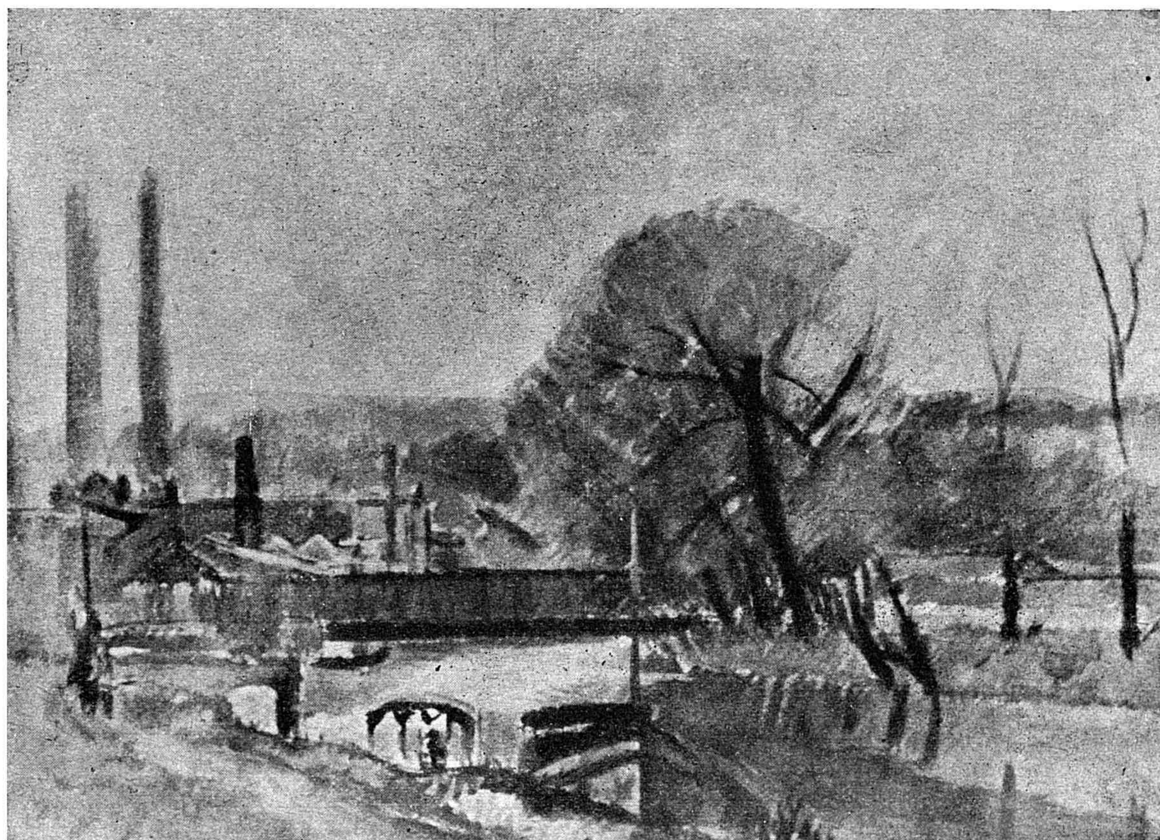
102. *Iser:* Les Sablettes.

Propr. artistului.



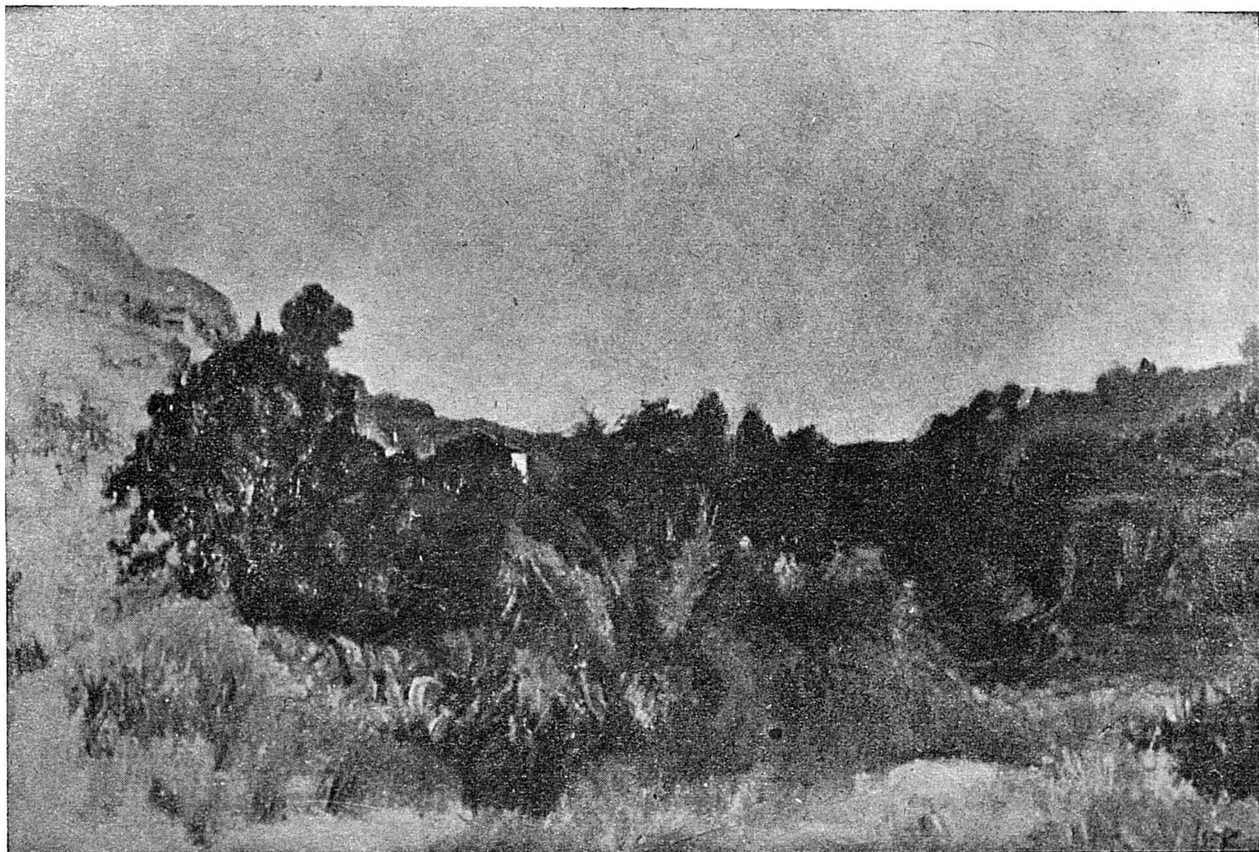
103. *Iser:* Le Revest.

Propr. artistului.



104. *Iser:* Boulogne-sur-Seine.

Col. K. H. Zambaccian.



105. *Iser:* Douarnenez.

Col. C. Neamțu.



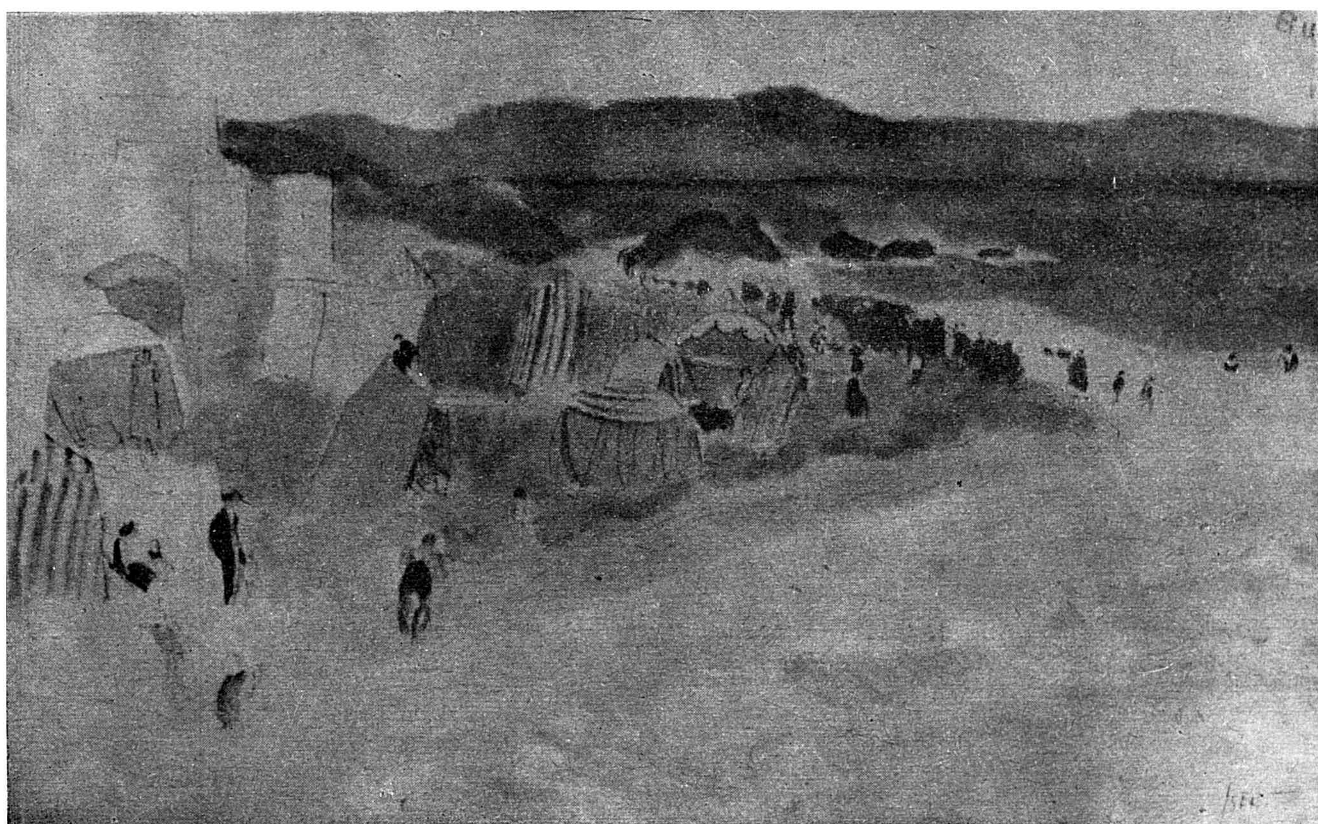
106. *Iser:* Peisaj lângă Toulon. (Paysage près de Toulon).

Col. Ing. L. Laserson.



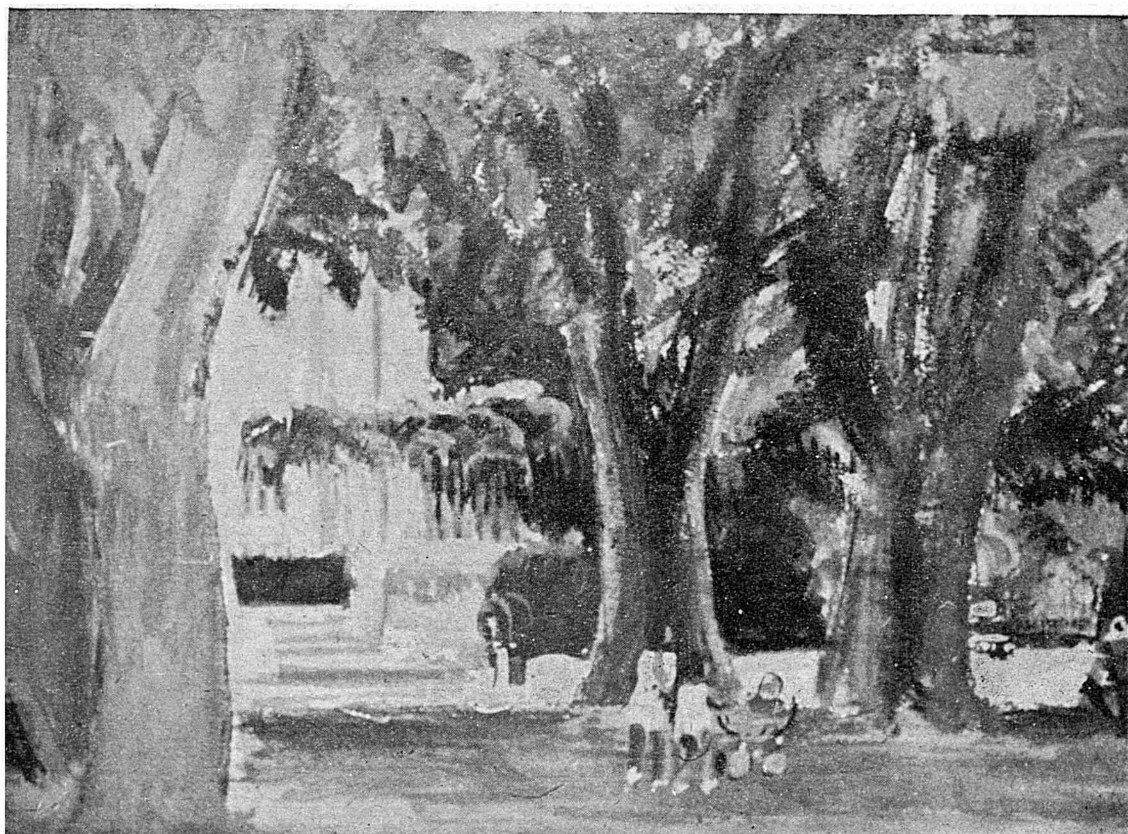
107. *Iser:* Saint-Malo.

Col. K. H. Zambaccian.



108. *Iser:* Saint-Malo.

Col. K. H. Zambaccian.



109. *Iser:* Parcul din Toulon. (Le parc de Toulon).

Propr. artistului.



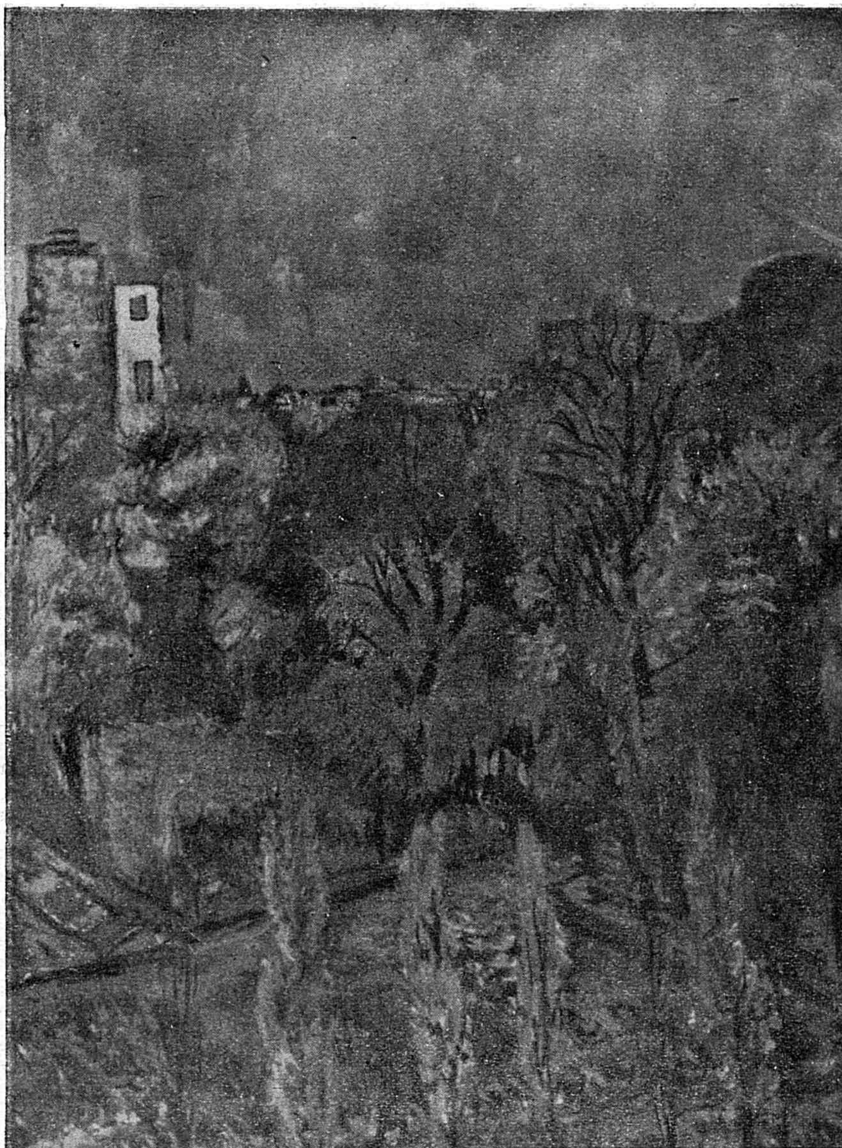
110. *Iser:* Plaje la Saint-Malo. (Plage à Saint-Malo).

Propr. artistului.



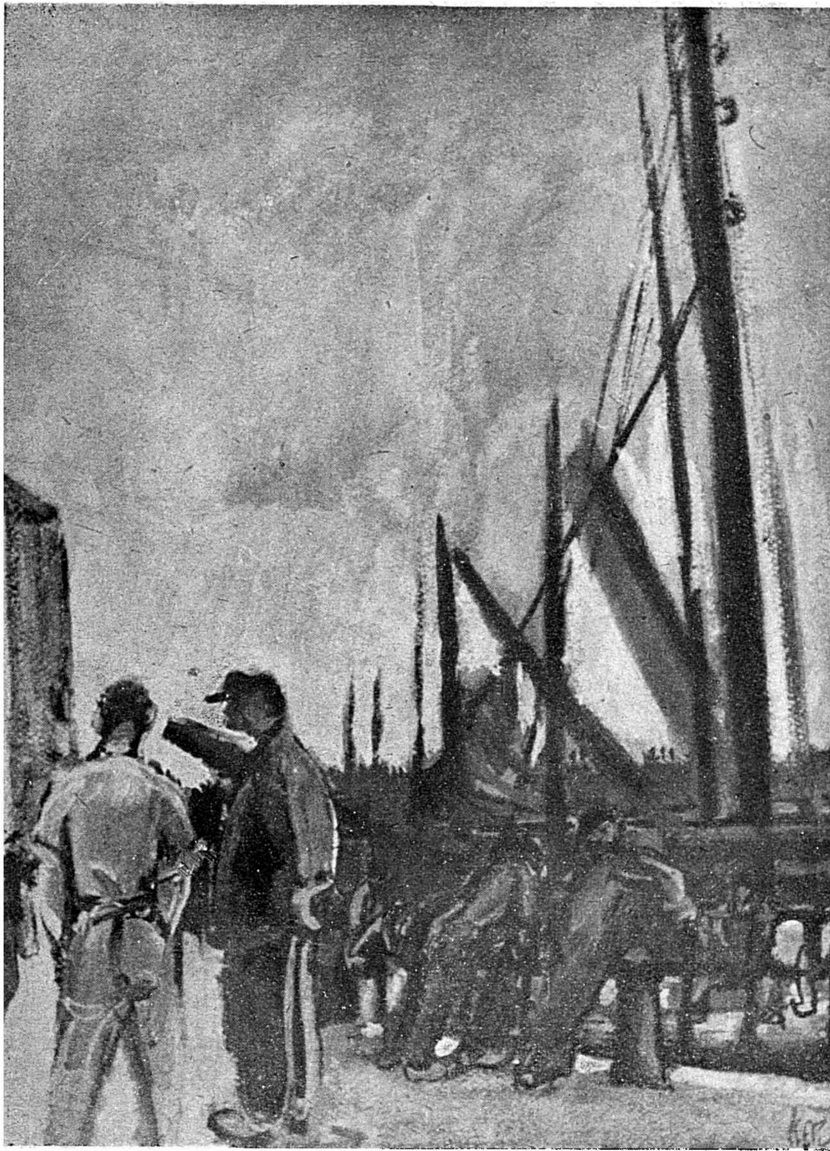
111. *Iser:* O curte la Paris. Une cour à Paris).

Col. Mişu Weinberg.



112. *Iser:* O curte la Paris. (Une cour à Paris).

Propr. artistului.



113. *Iser:* Douarnenez.

Col. Mişu Weinberg.



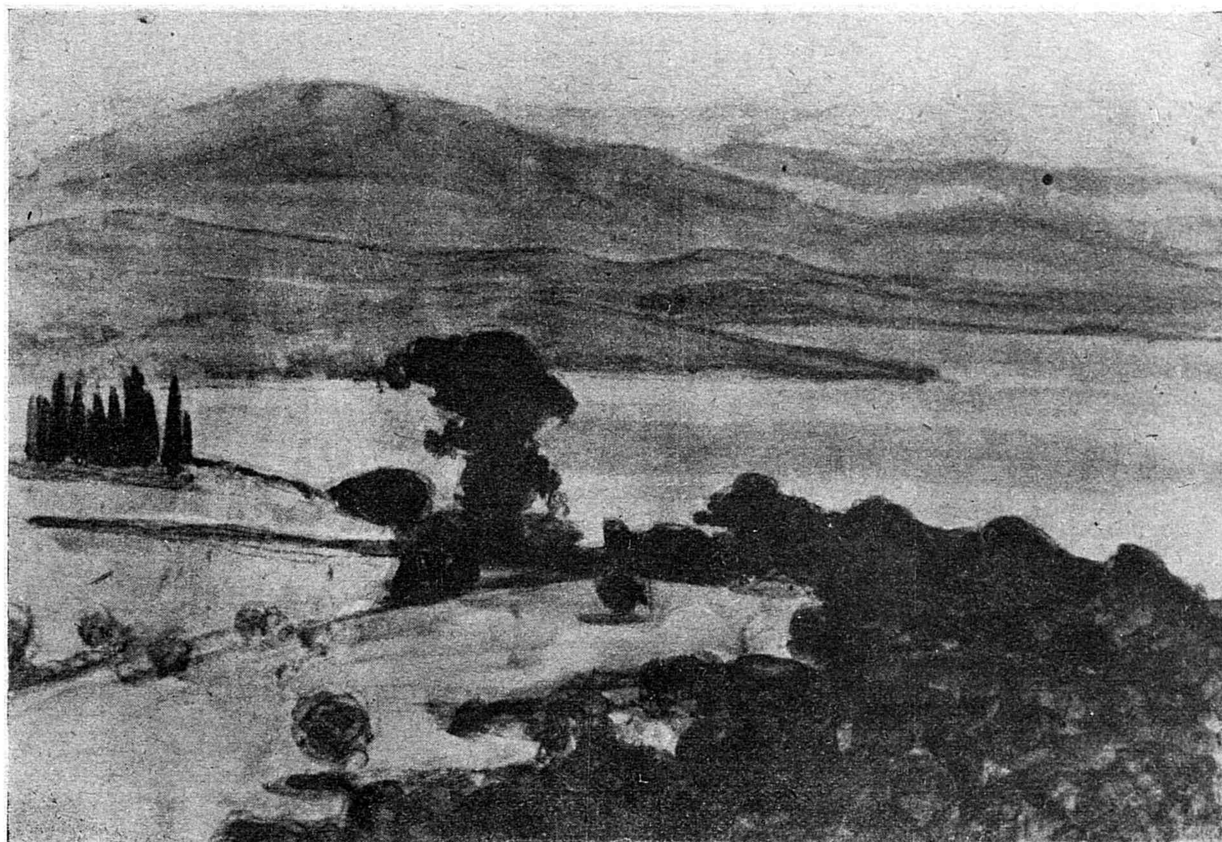
114. *Iser :* La rue Mouffetard.

Col. Prof. G. Oprescu.



115. *Luchian Șt.:* Tânără femeie într'o grădină. (Jeune femme dans un jardin). (d'après Manet).

Col. Ing. L. Laserson.



116. *Maniu Rodica:* Golful din Ajaccio. (Le Golfe d'Ajaccio).

Propr. artistei.

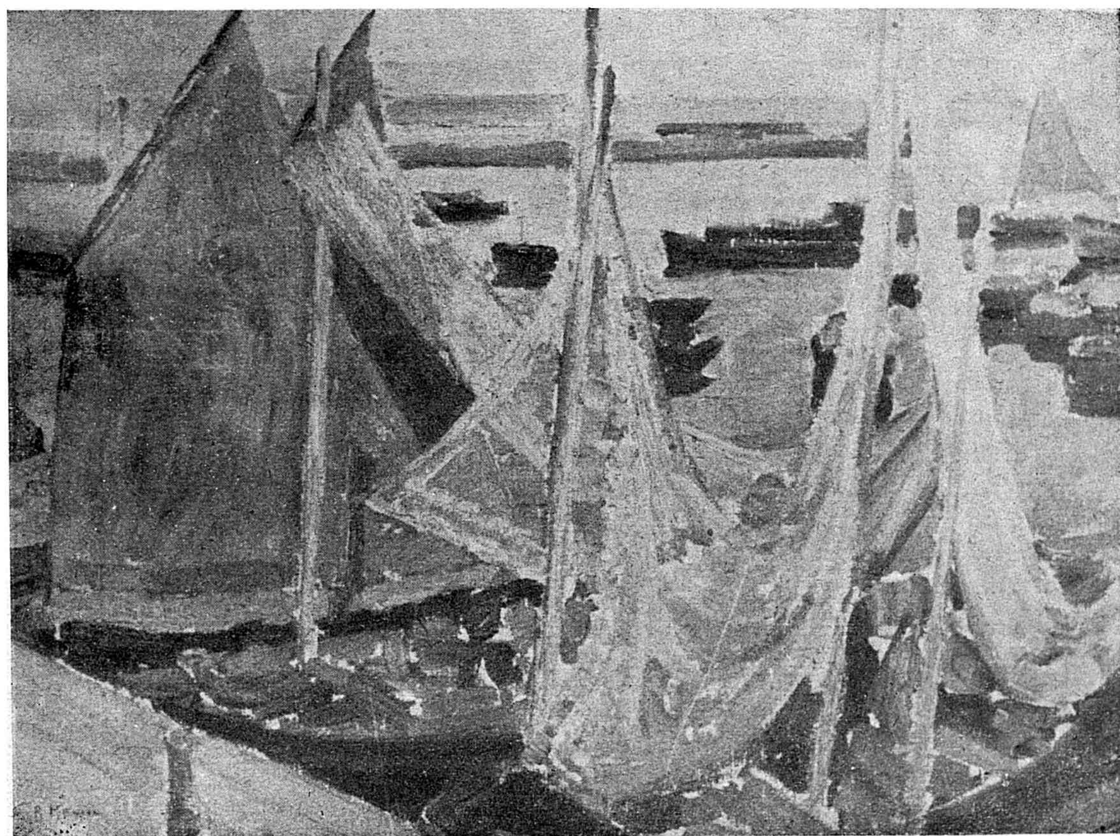


117. *Maniu Rodica:* « Lavoir » în Bretania. (Lavoir en Bretagne).

Propr. artistei.

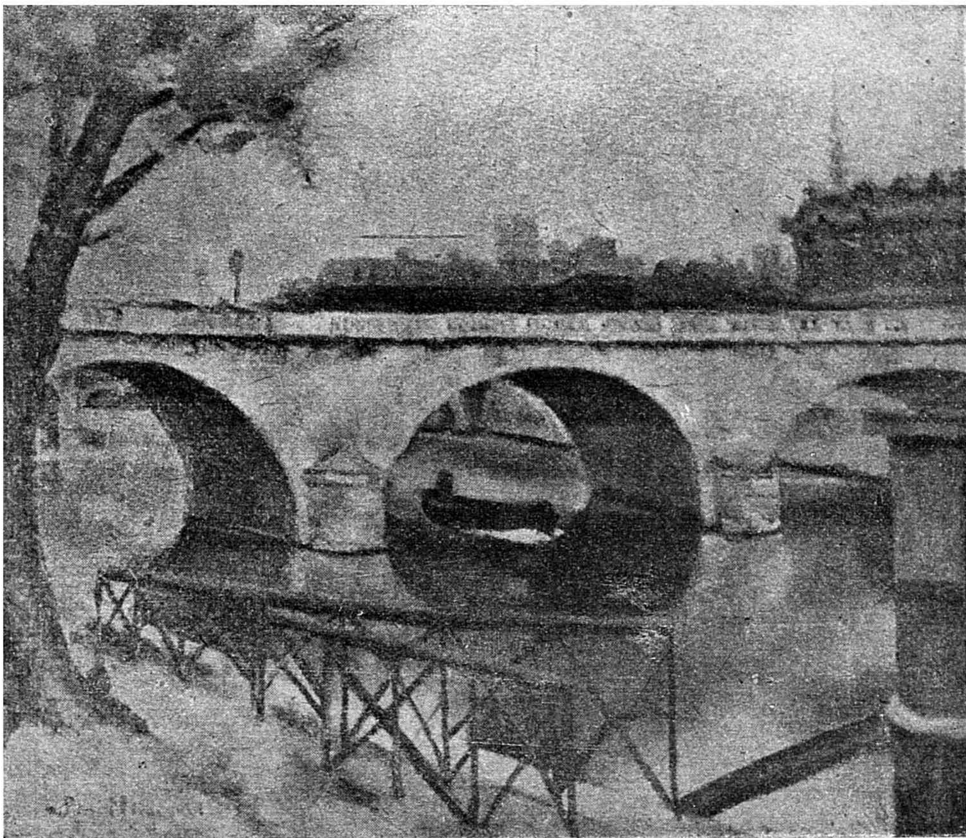
118. *Maniu Rodica:* « Maquis » din Corsica. (Maquis en Corse).

Propr. artistei.



119. *Maniu Rodica:* Douarnenez.

Propr. artistei.



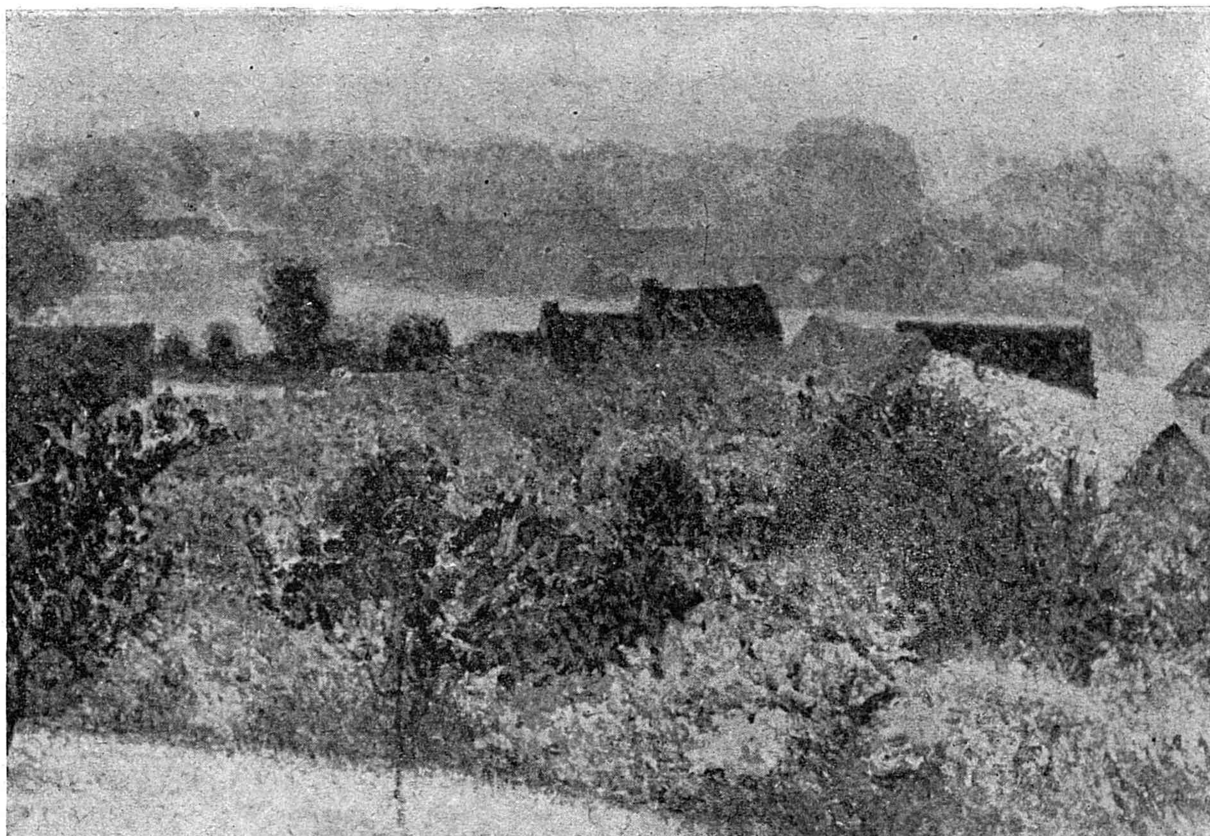
120. *Miracovici Paul:* Pod peste Sena. (Pont sur la Seine).

Muzeul Toma Stelian.



121. *Mirea G. D.:* Studiu pentru portretul lui Maurice Lecors. (Etude pour le portrait du petit Maurice Lecors).

Muzeul Toma Stelian.



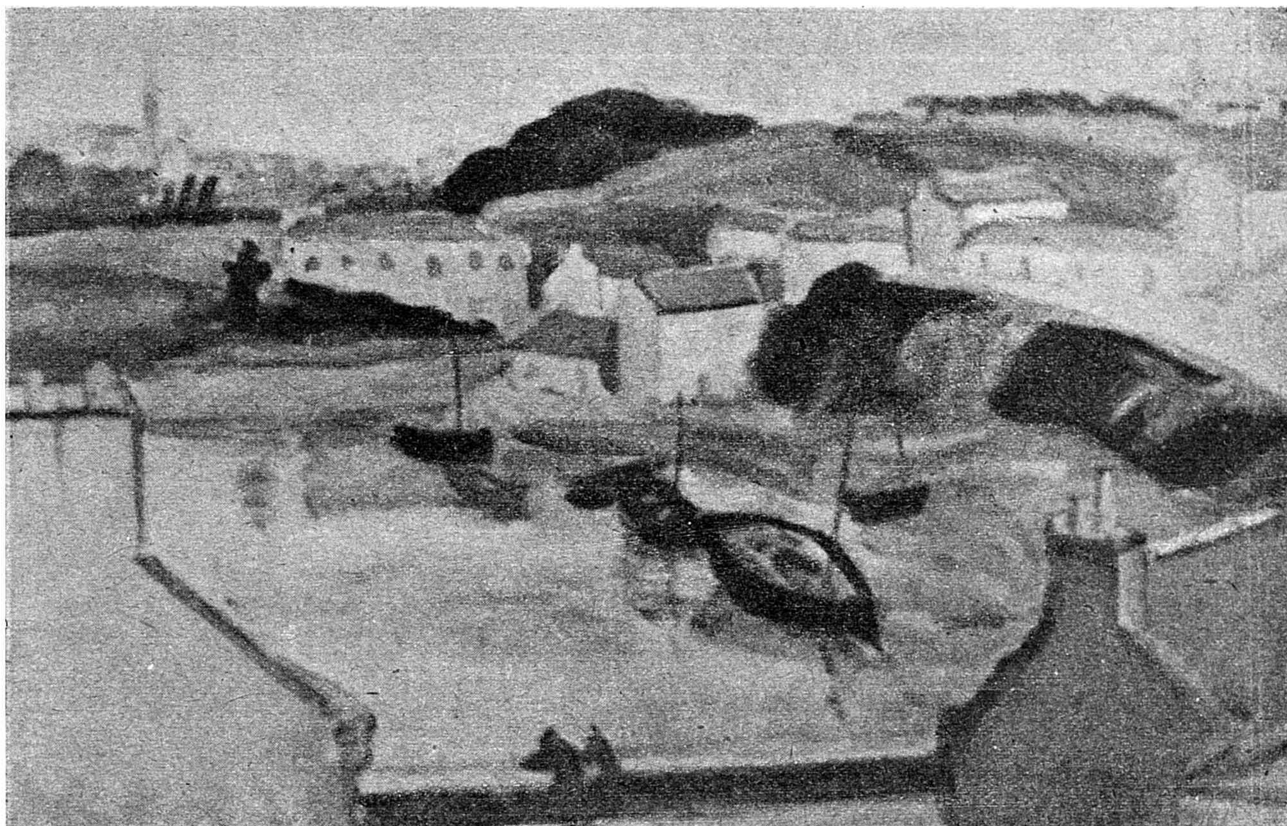
122. *Mützner Samuel:* Vedere din Giverny (dimineața). (Vue de Giverny, le matin).

Muzeul Simu.



123. *Mützner Samuel:* Vedere din Giverny (seara). (Vue de Giverny, le soir).

Muzeul Simu.



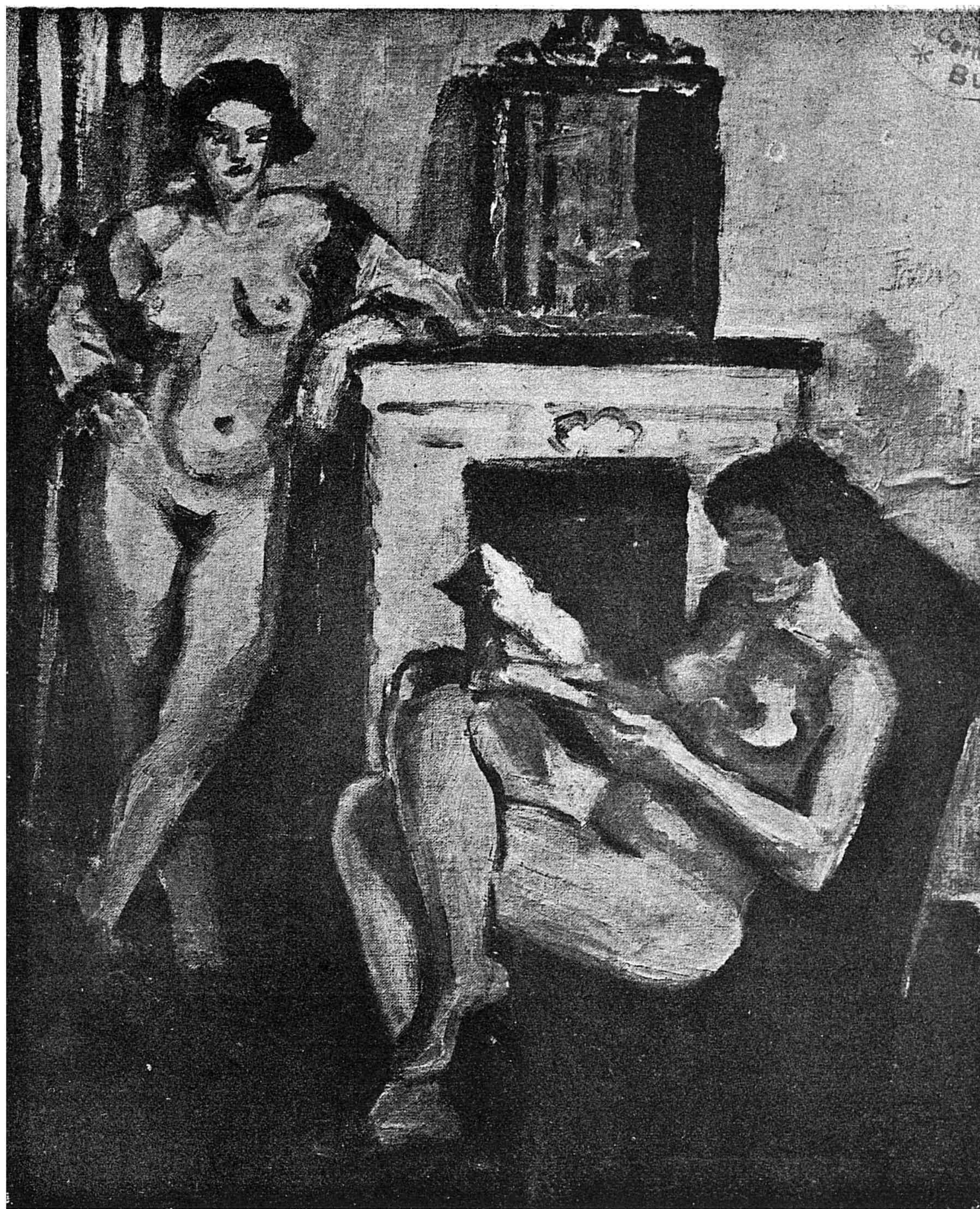
124. *Pallady Theodor:* Route de Douarnenez.

Col Dr. Mircea Iliescu.

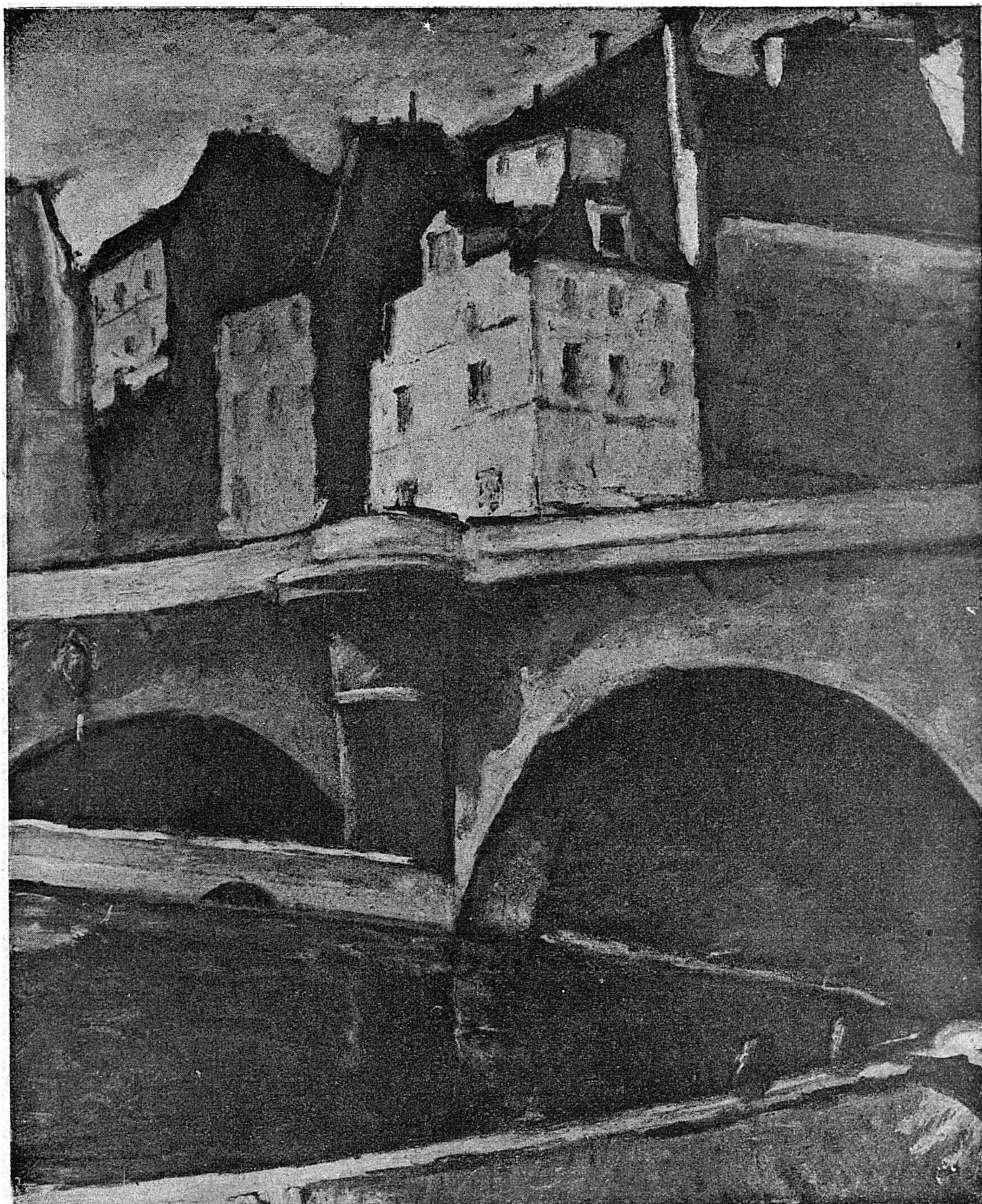


125. *Pallady Theodor:* Vence.

Propr. artistului.

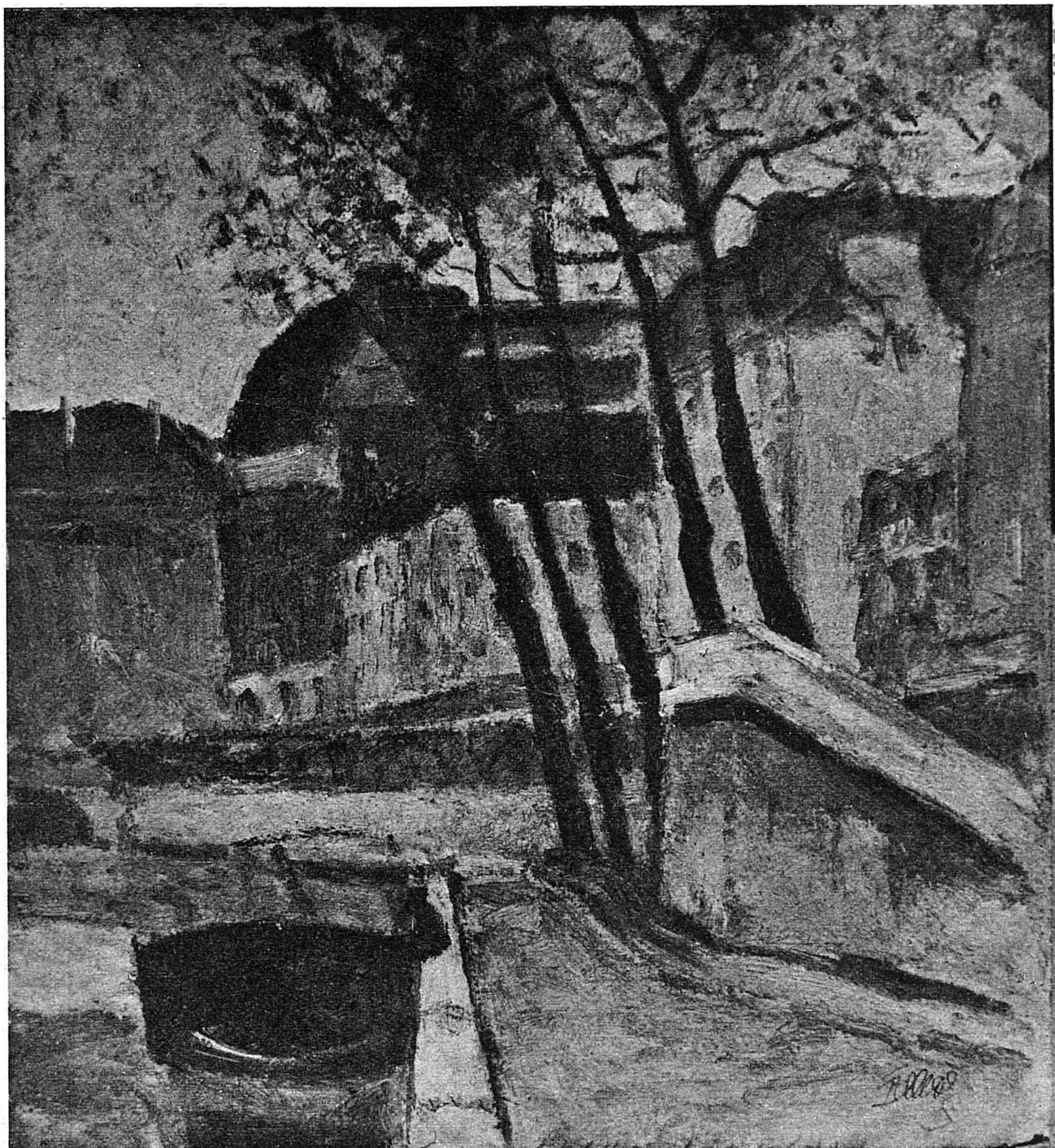


126. *Pallady Theodor :* Colţ din atelierul pictorului, la Paris. Coin de l'atelier du peintre à Paris).
Col. K. H. Zambaccian.



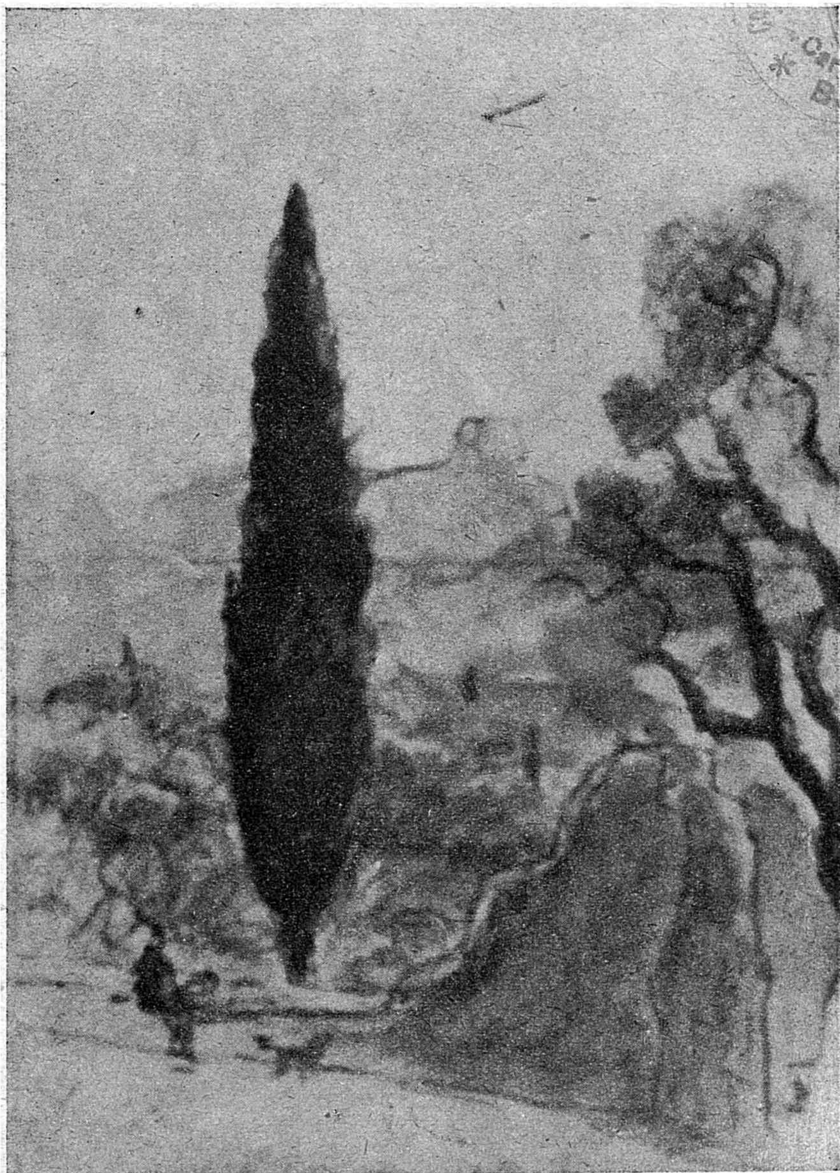
127. *Pallady Theodor :* Le Pont-Neuf.

Col. K. H. Zambaccian.



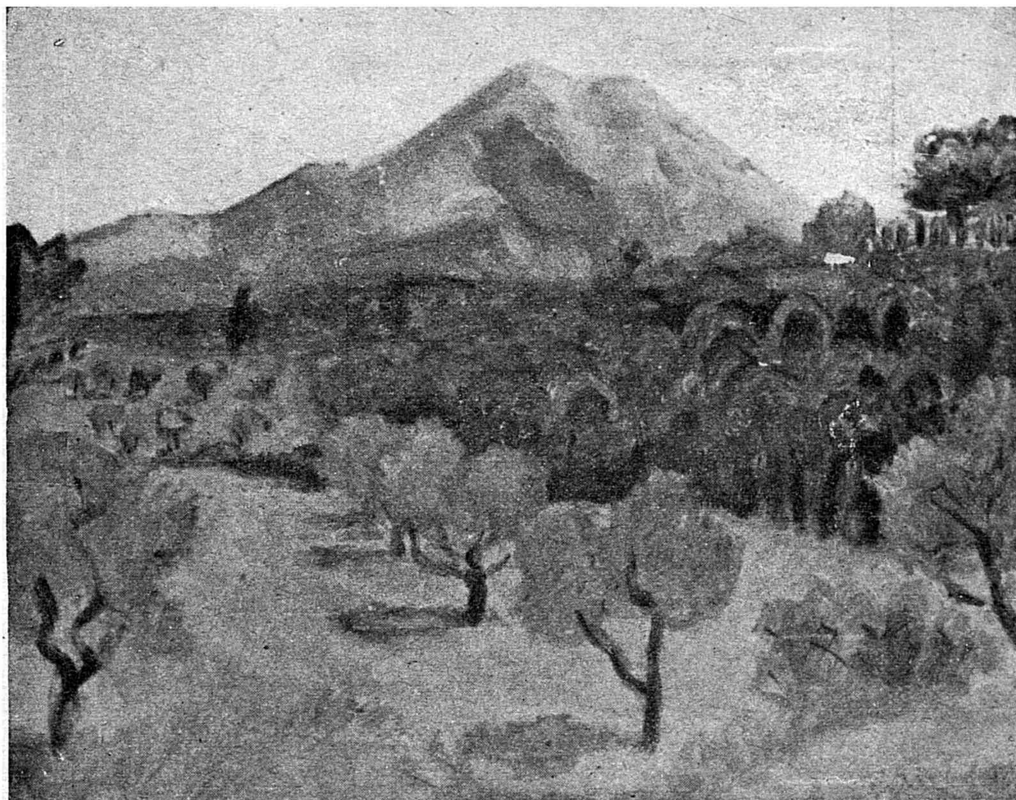
128. *Pallady Theodor:* Cheiul Senei. (Quai de la Seine).

Col. K. H. Zambaccian.



129. *Pallady Theodor :* Saint-Paul.

Col. K. H. Zambaccian.



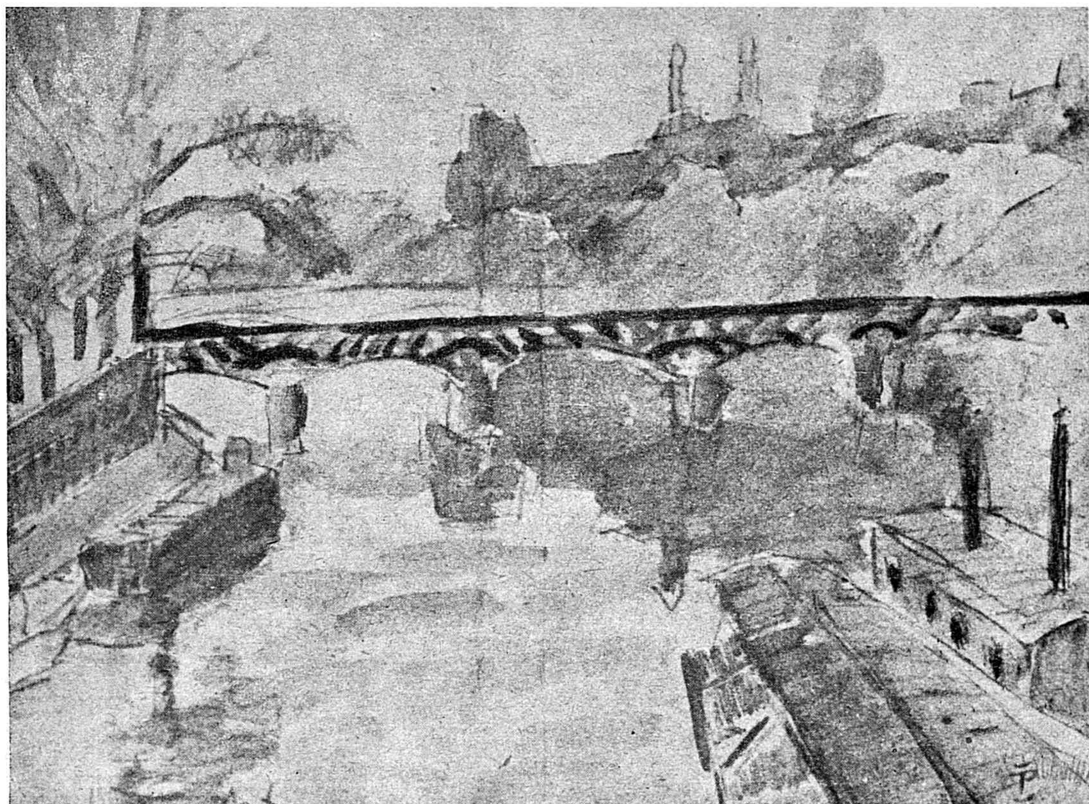
130. *Pallady Theodor :* Saint-Paul.

Col. Ing. L. Laserson.



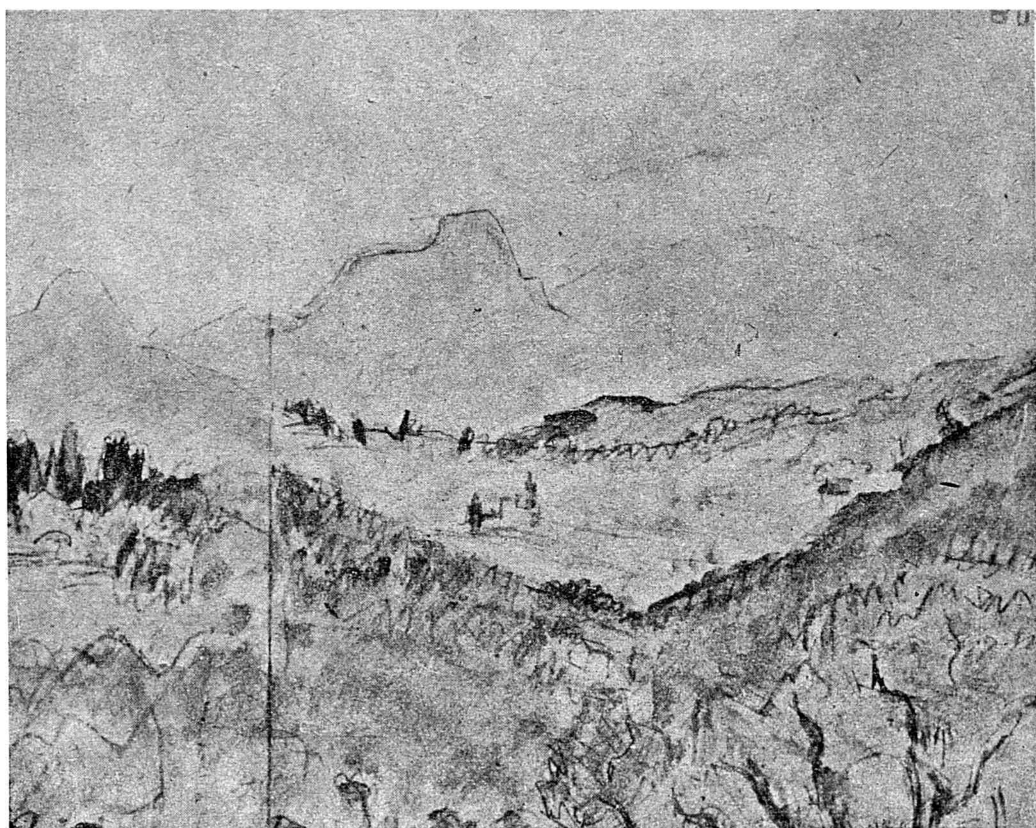
131. *Pallady Theodor :* Portretul lui Henri Matisse. (Henri Matisse).

Col. K. H. Zambaccian.



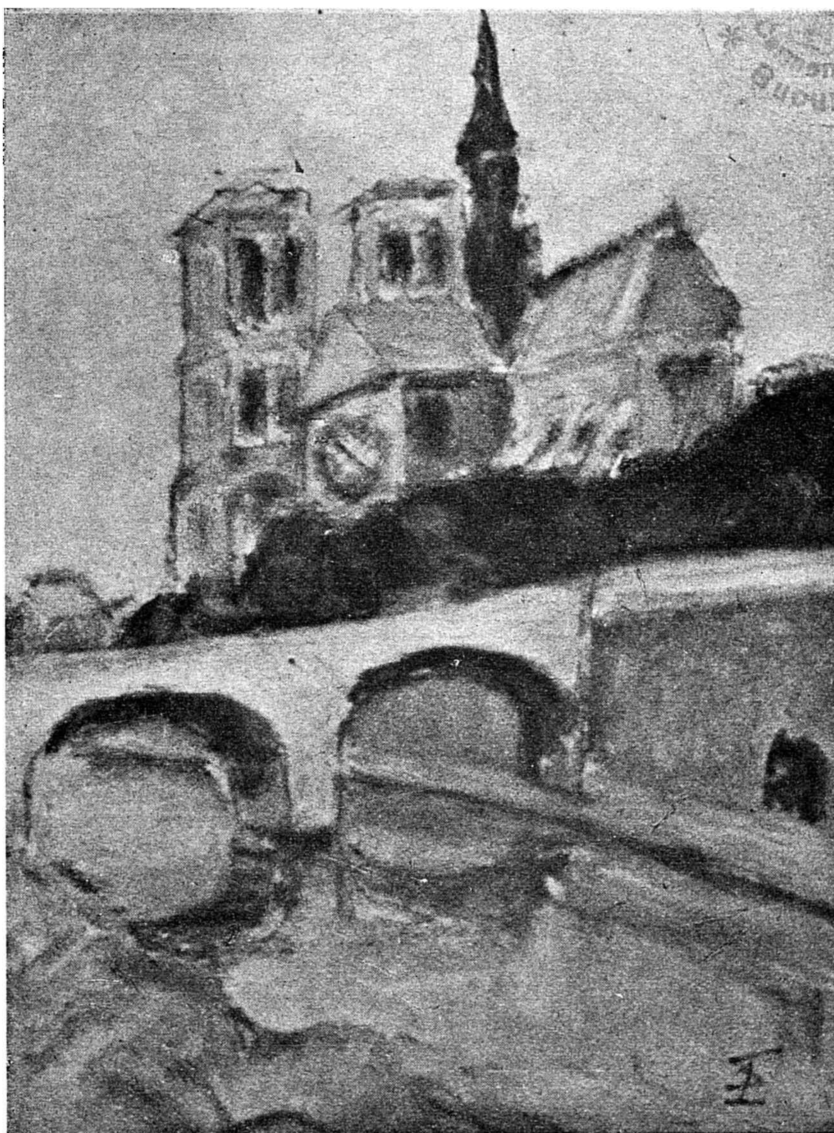
132. *Pallady Theodor:* Le Pont des Arts.

Col. K. H. Zambaccian.



133. *Pallady Theodor:* Saint-Paul.

Col. K. H. Zambaccian.

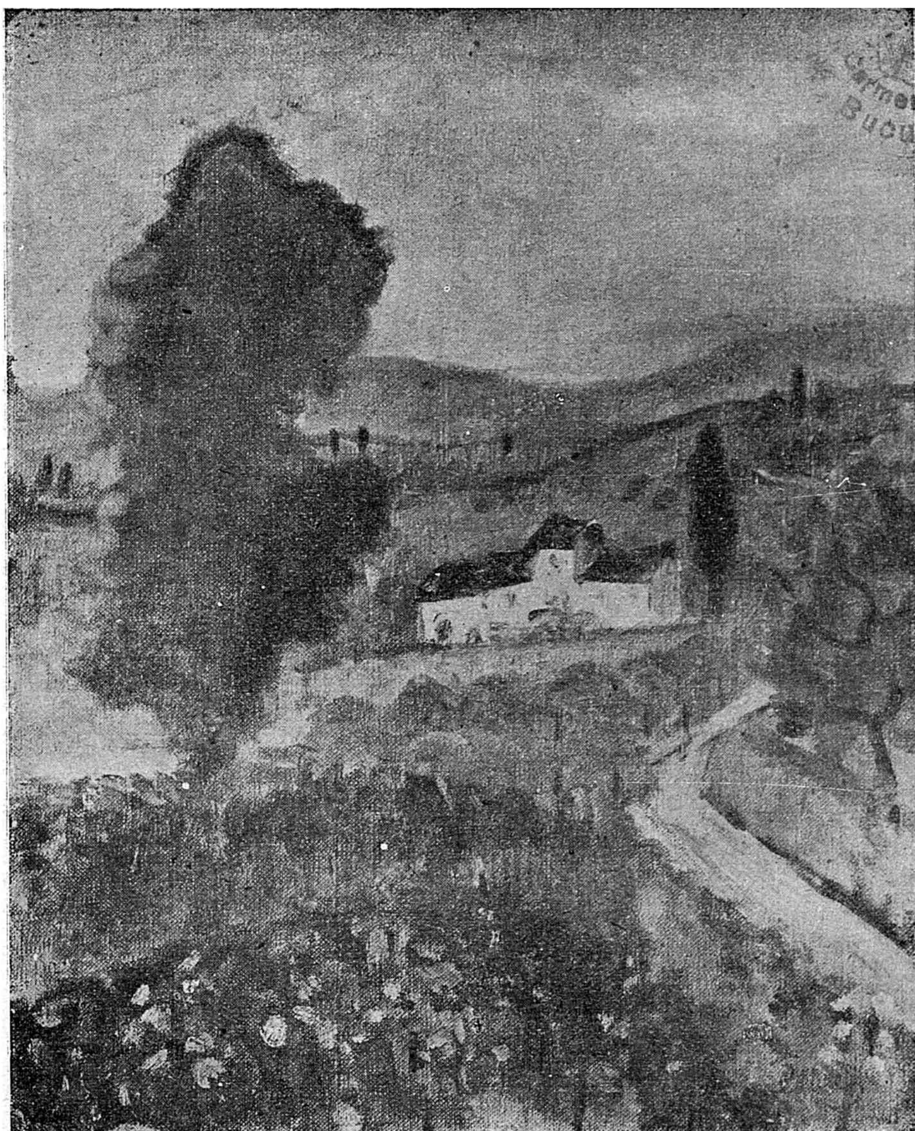


134. *Pallady Theodor:* Notre-Dame de Paris.

Col. L. Laserson.



135. *Pallady Theodor :* Femeie în galben. (Femme en jaune).
Col. K. H. Zambaccian.

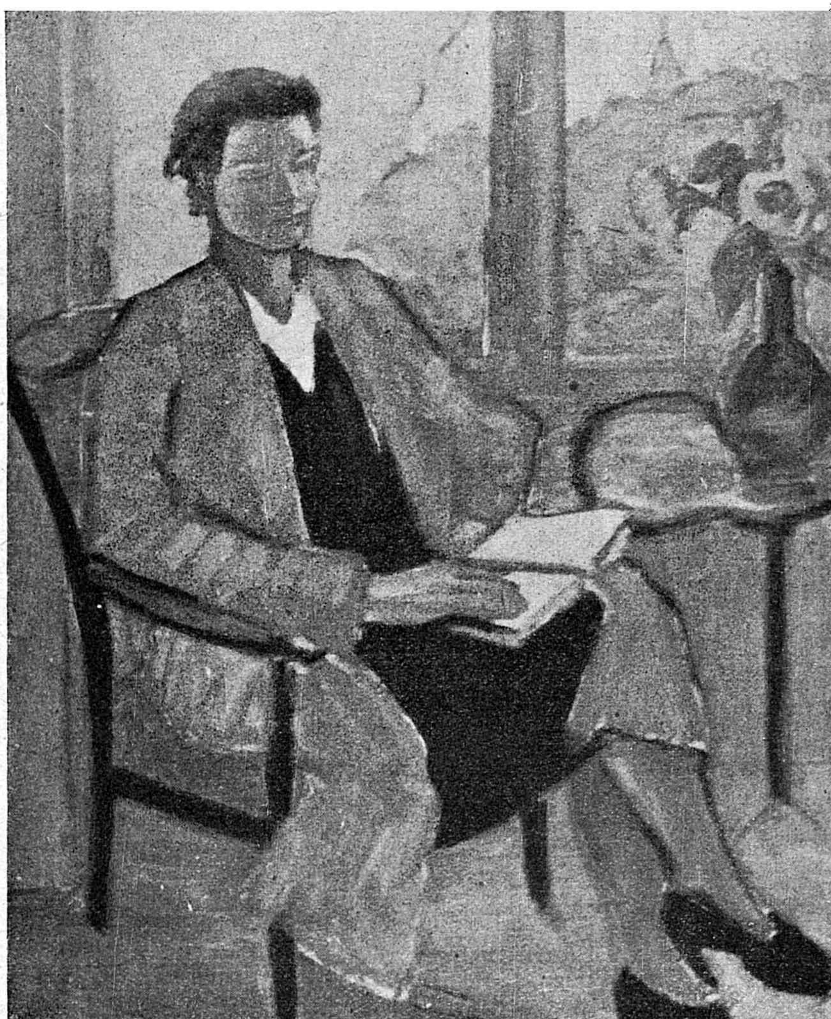


136. *Pallady Theodor :* Saint-Paul.

Col. K. H. Zambaccian.



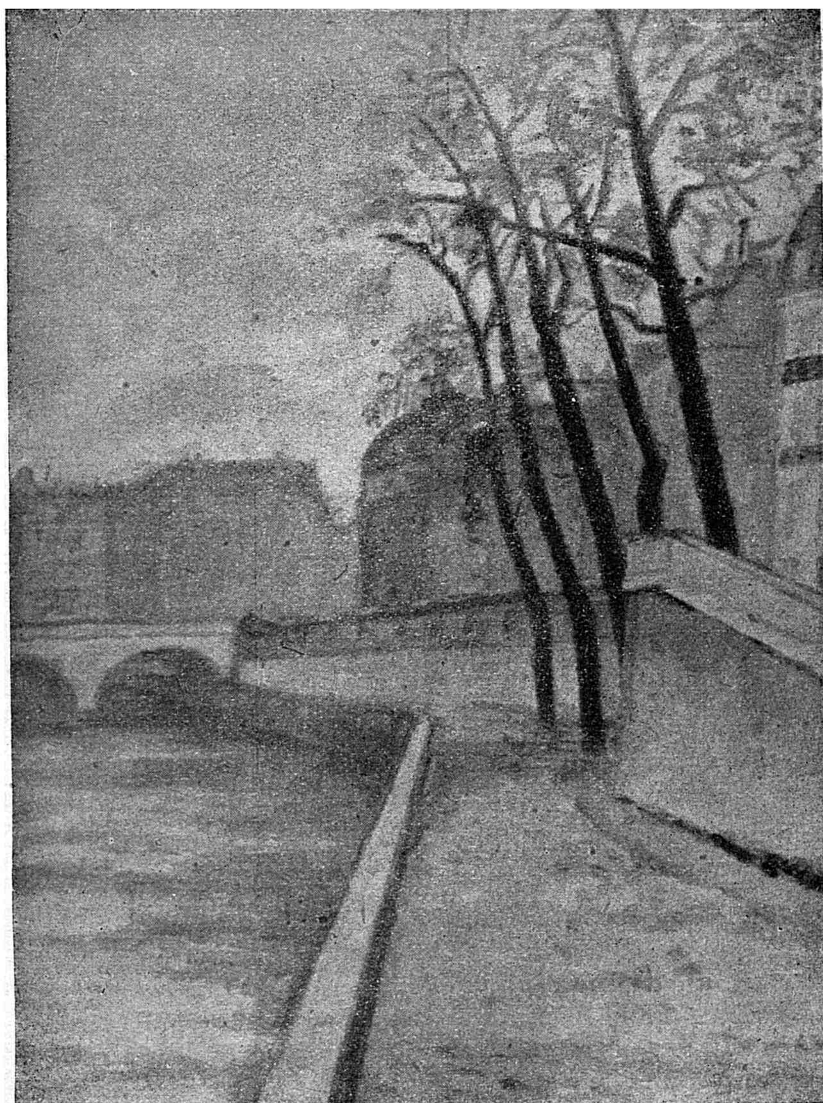
137. *Pallady Theodor :* « Les trois fenêtres ».
Col. K. H Zambaccian.



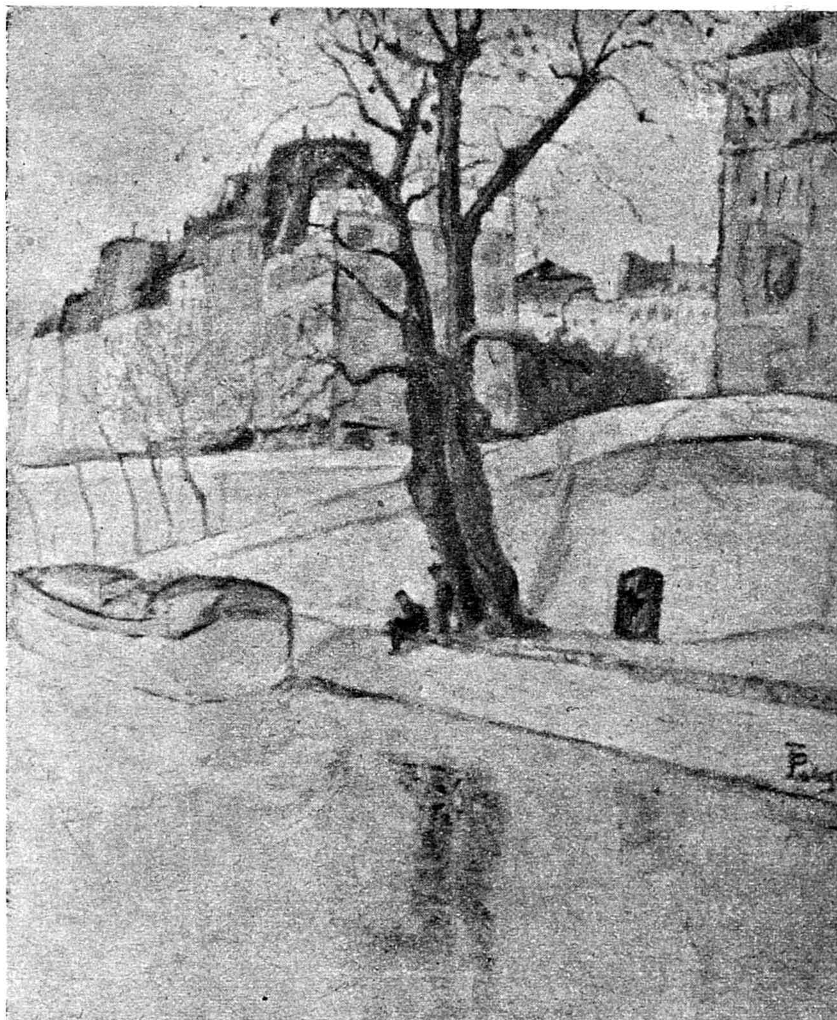
138. *Pallady Theodor :* Femeie în portocaliu. (Femme en orange).
Col. Em. Ottulescu.



139. *Pallady Theodor:* Femeie în verde. (Femme en vert).
Col. Em. Ottulescu.



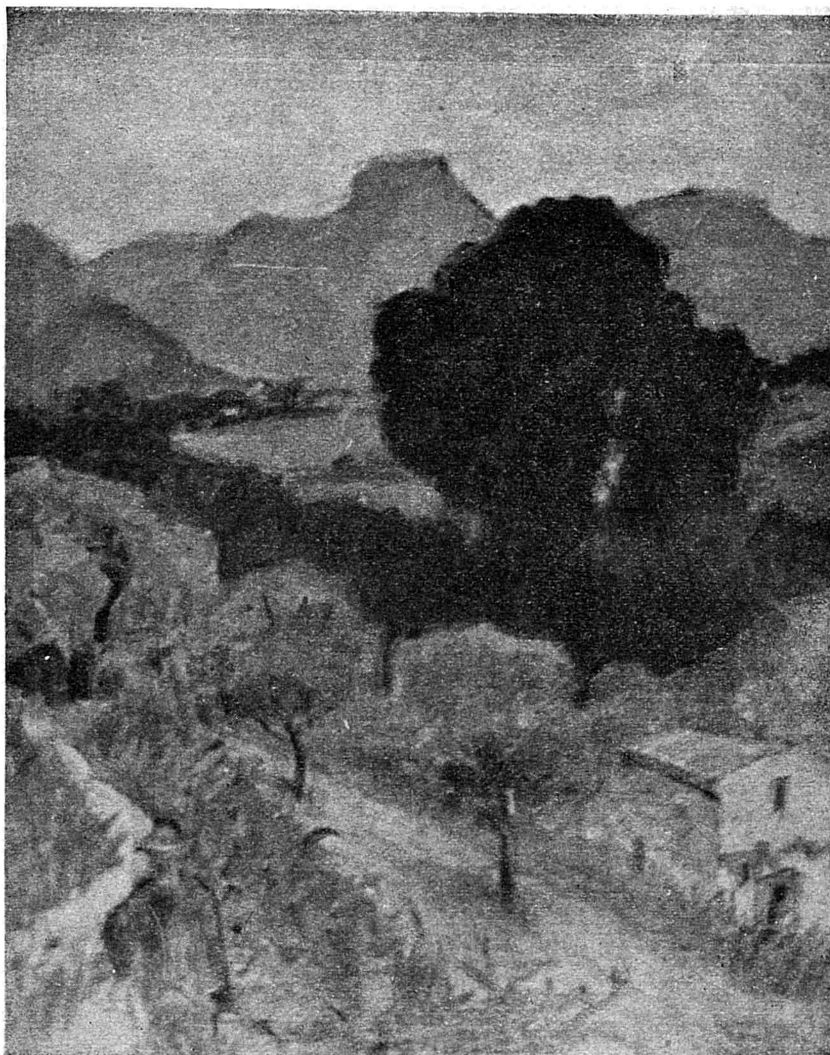
140. *Theodor Pallady:* Cheiul Senei. (Quai de la Seine).
Col. Dr. N. I. Dona



141. *Pallady Theodor:* Cheiul Senei. (Quai de la Seine).
Col. G. Crăciun.

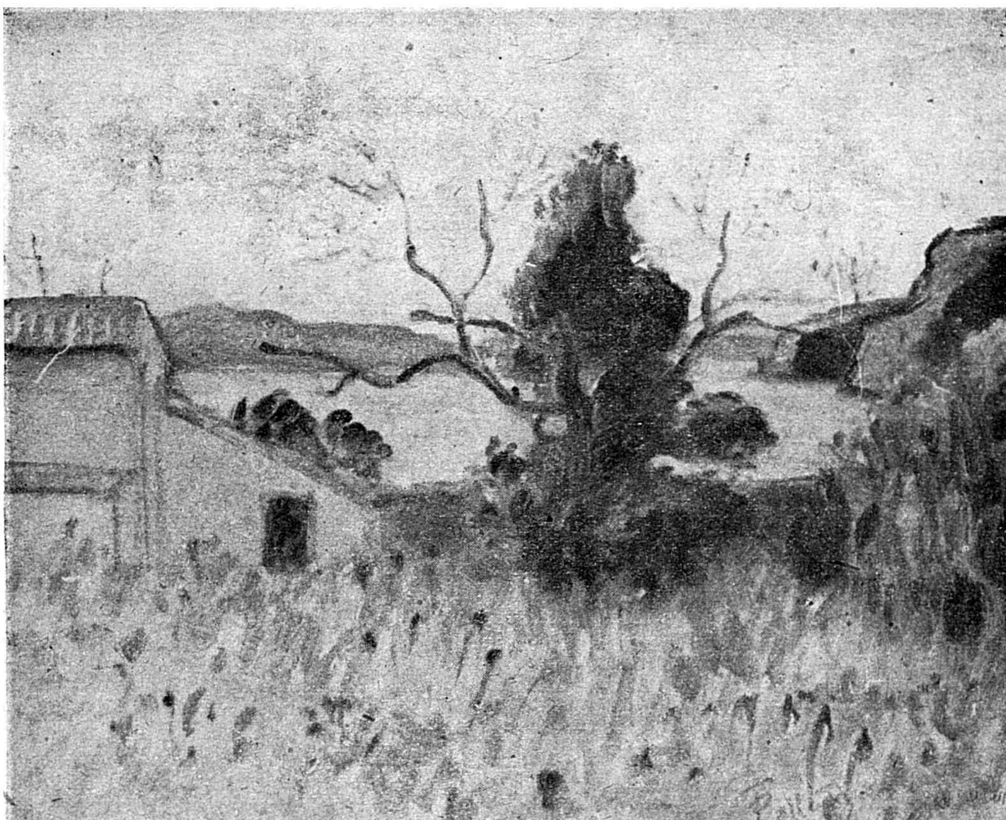


142. *Pallady Theodor:* La Place Dauphine.
Col. K. H. Zambaccian.



143. *Pallady Theodor:* Sainte-Victoire.

Col. K. H. Zambaccian.



144. *Pallady Theodor:* Port-Gros.

Col. L. Laserson.



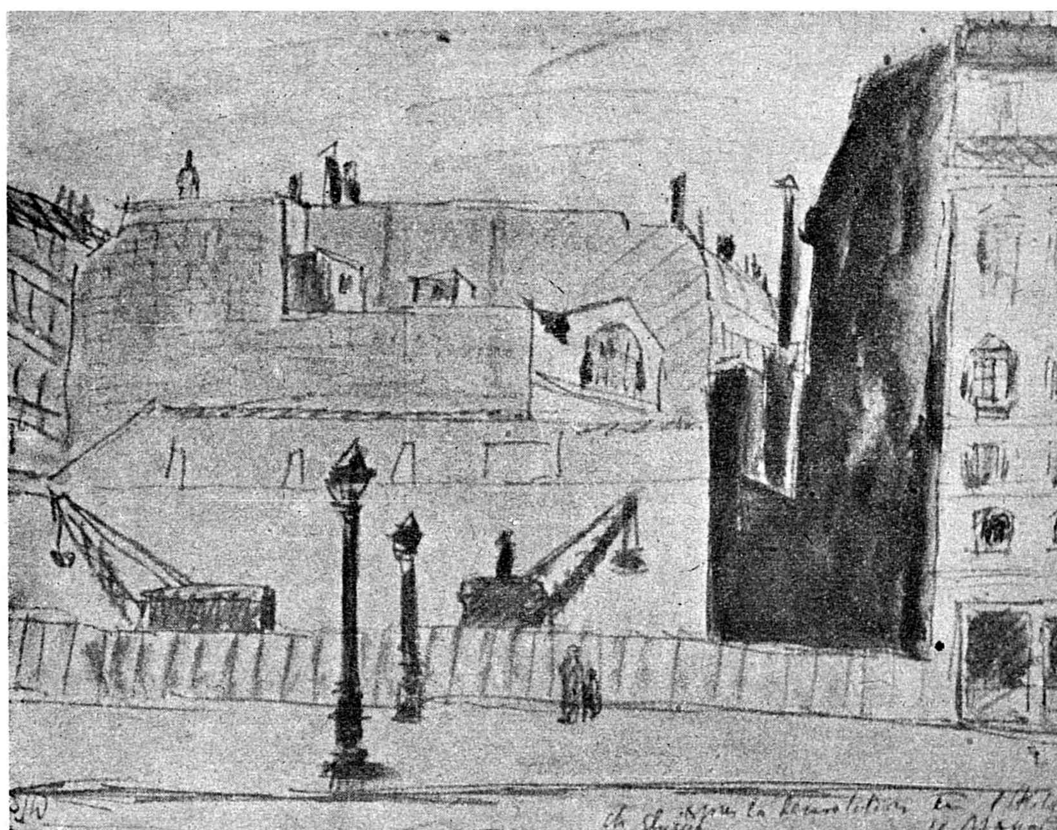
145. *Pallady Theodor:* Vedere din Bretania. (Vue de Bretagne).

Col. Ing. L. Laserson.



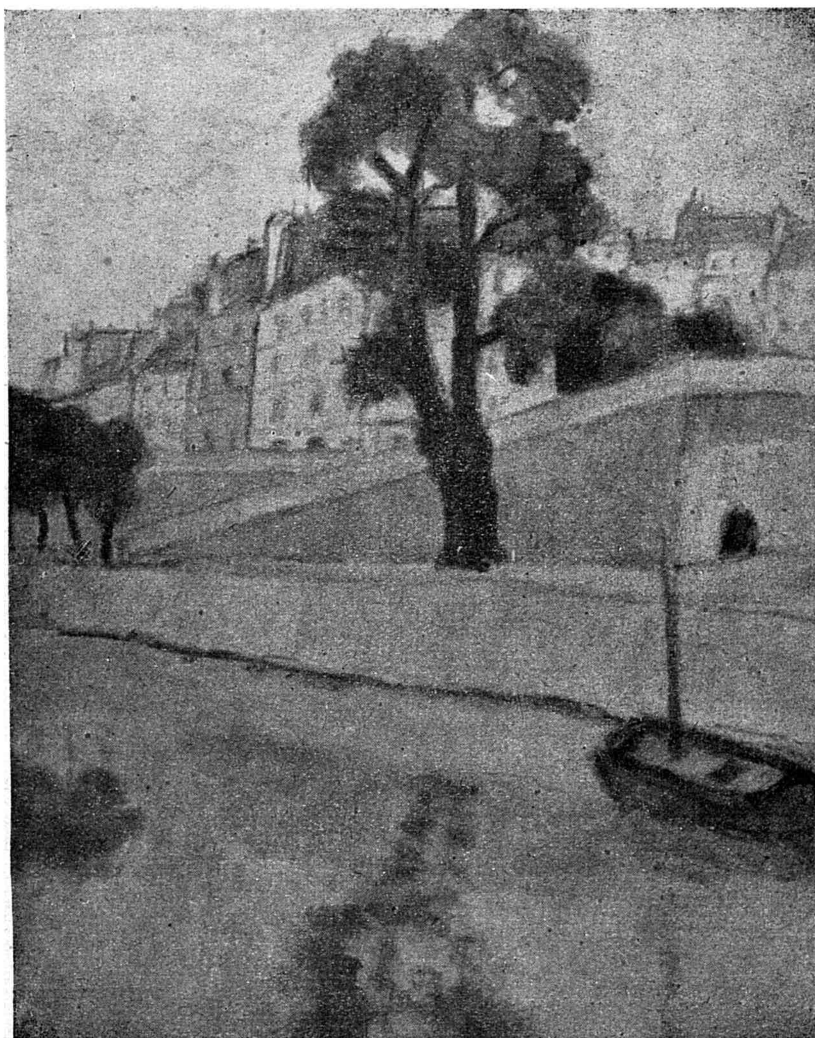
146. *Pallady Theodor:* Hendaye.

Col. L. Laserson.

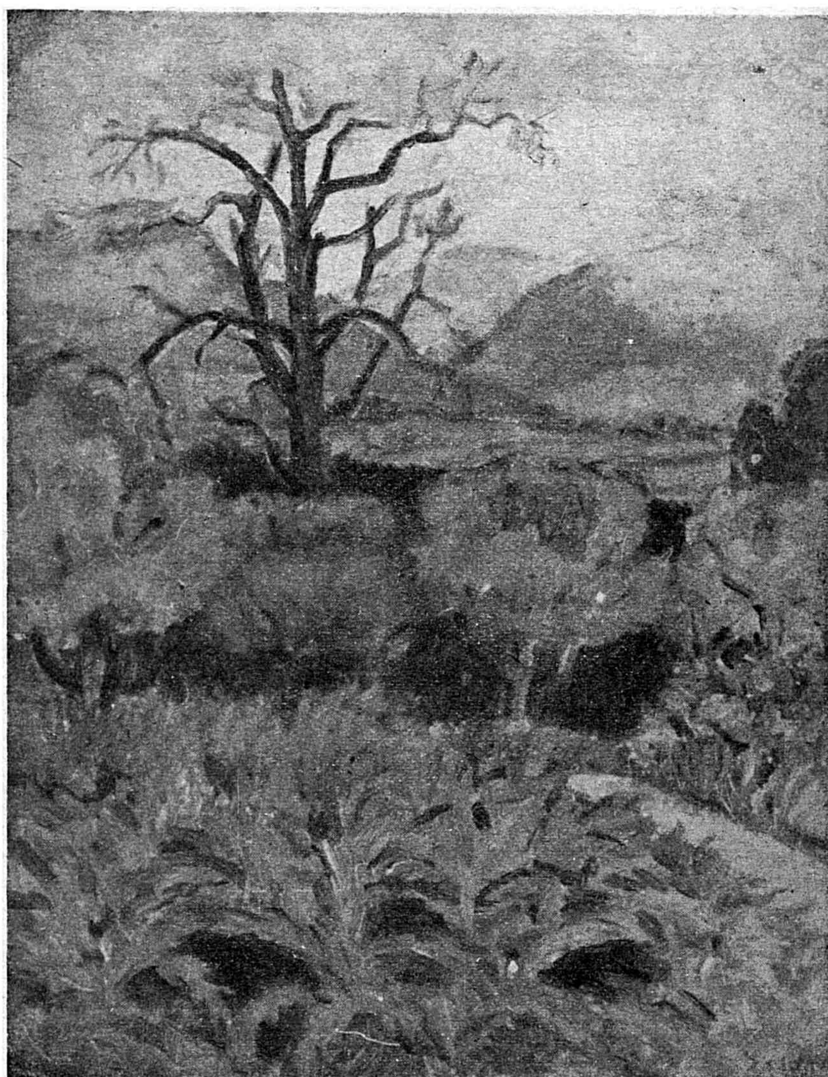


147. *Pallady Theodor:* Vedere din Paris. (Vue de Paris).

Muzeul Toma Stelian.



148. *Pallady Theodor:* Cheiul Senei. (Quai de la Seine).
Propr. artistului.



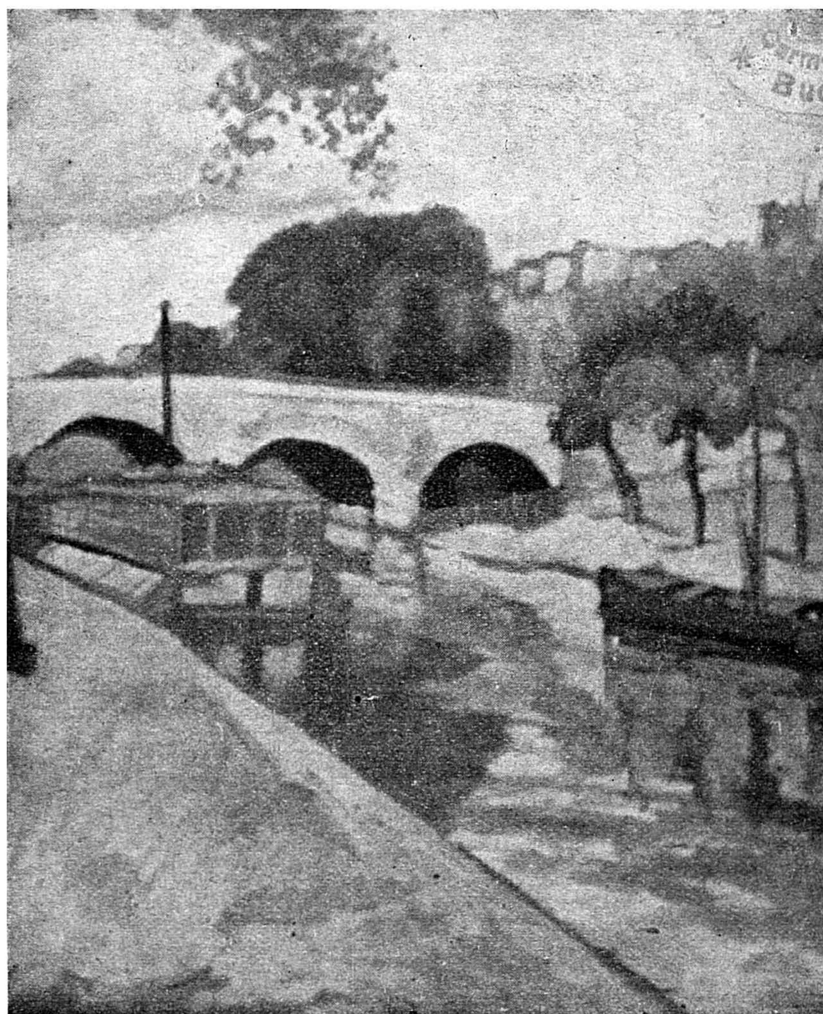
149. *Pallady Theodor:* Sainte-Victoire.

Col. G. Crăciun.



150. *Pallady Theodor :* Saint-Paul.

Propr. artistului.



151. *Pallady Theodor:* Pod peste Sena. (Pont sur la Seine).
Col. Dr. N. I. Dona.



152. *Pallady Theodor :* Portretul lui Poiret. (Portrait de Poiret).
Col. K. H. Zambaccian.



153. *Pallady Theodor :* « Au Touriste ».

Col. K. H. Zambaccian.



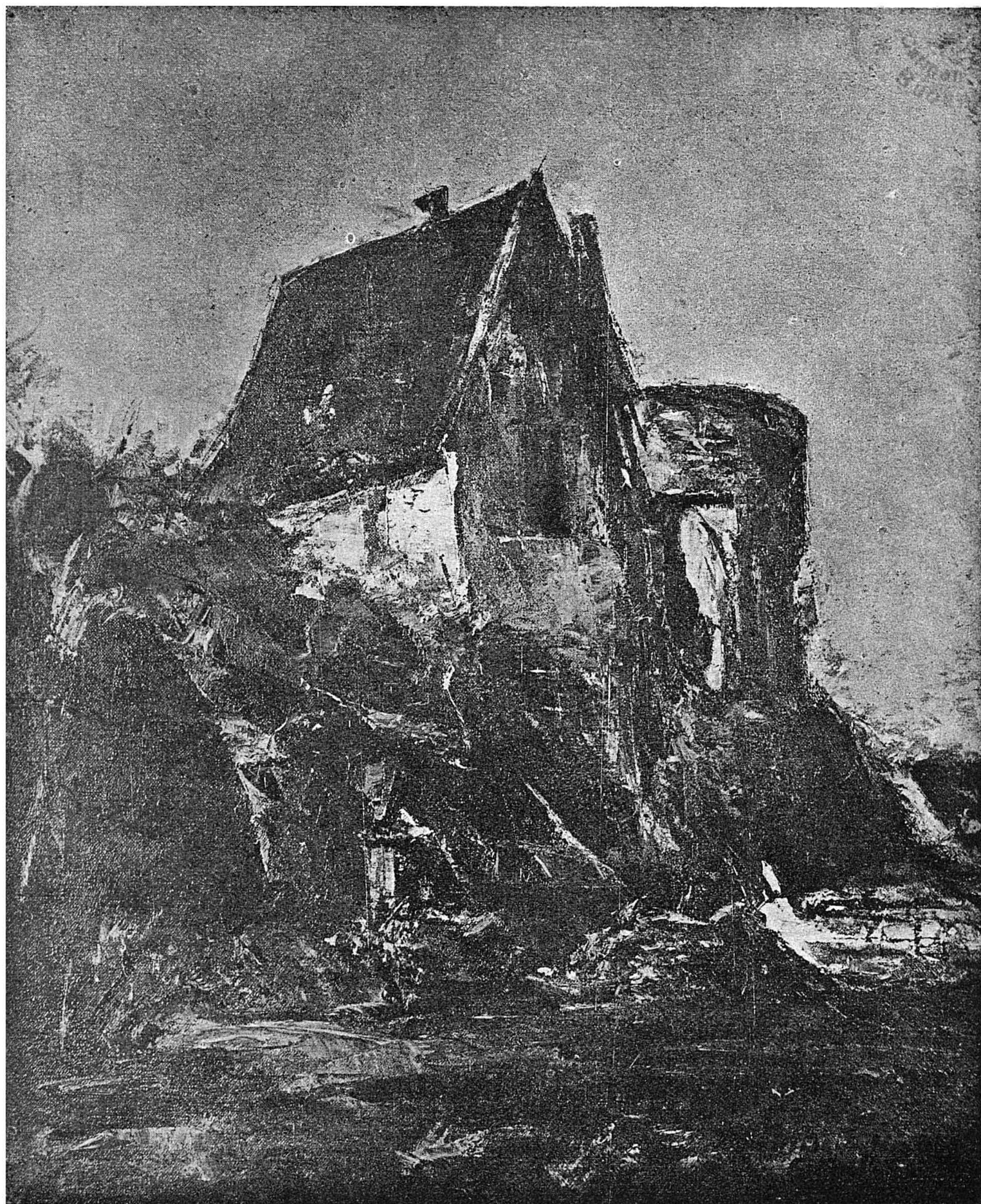
154. *Pallady Theodor:* Portretul lui Henri Matisse. (Portrait d'Henri Matisse).

Col. K. H. Zambaccian.



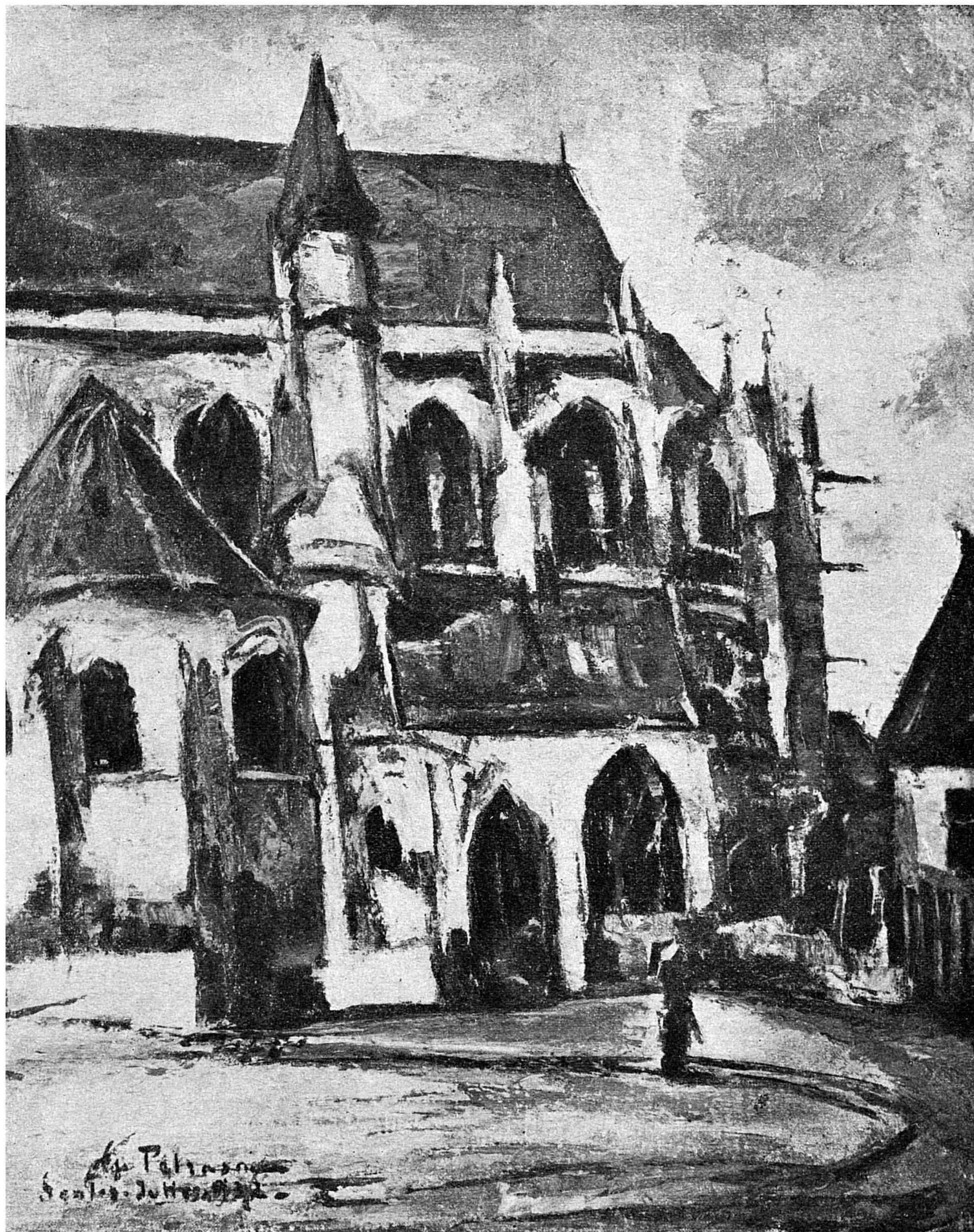
155. *Pallady Theodor :* Beduin. (Portrait de l'artiste en bédouin).

Col. K. H. Zambaccian.



156. *Petrașcu George :* Rest medieval la Senlis. (Ruines du Moyen-Age à Senlis).

Propr. artistului.



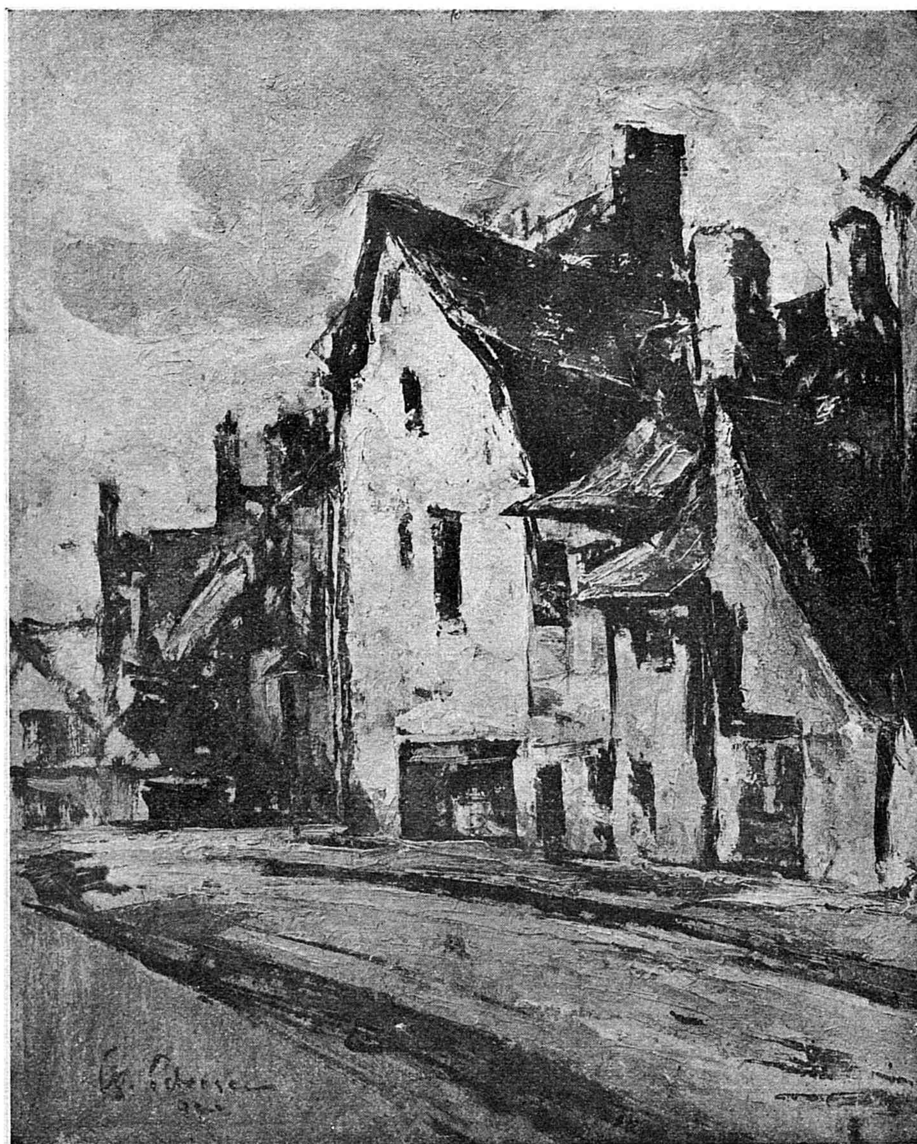
157. *Petrașcu George:* Catedrala din Senlis. (La cathédrale de Senlis).

Propr. artistului.



158. *Petrașcu George:* Efect de noapte la Vitré. (Effet de nuit à Vitré).

Col. Mișu Weinberg.



159. *Petraşcu George:* Case la Vitré. (Maisons à Vitré).
Col. Dr. N. I. Dona.



160. *Petraşcu George:* Case la Vitré. (Maisons à Vitré).

Col. Ing. L. Laserson.



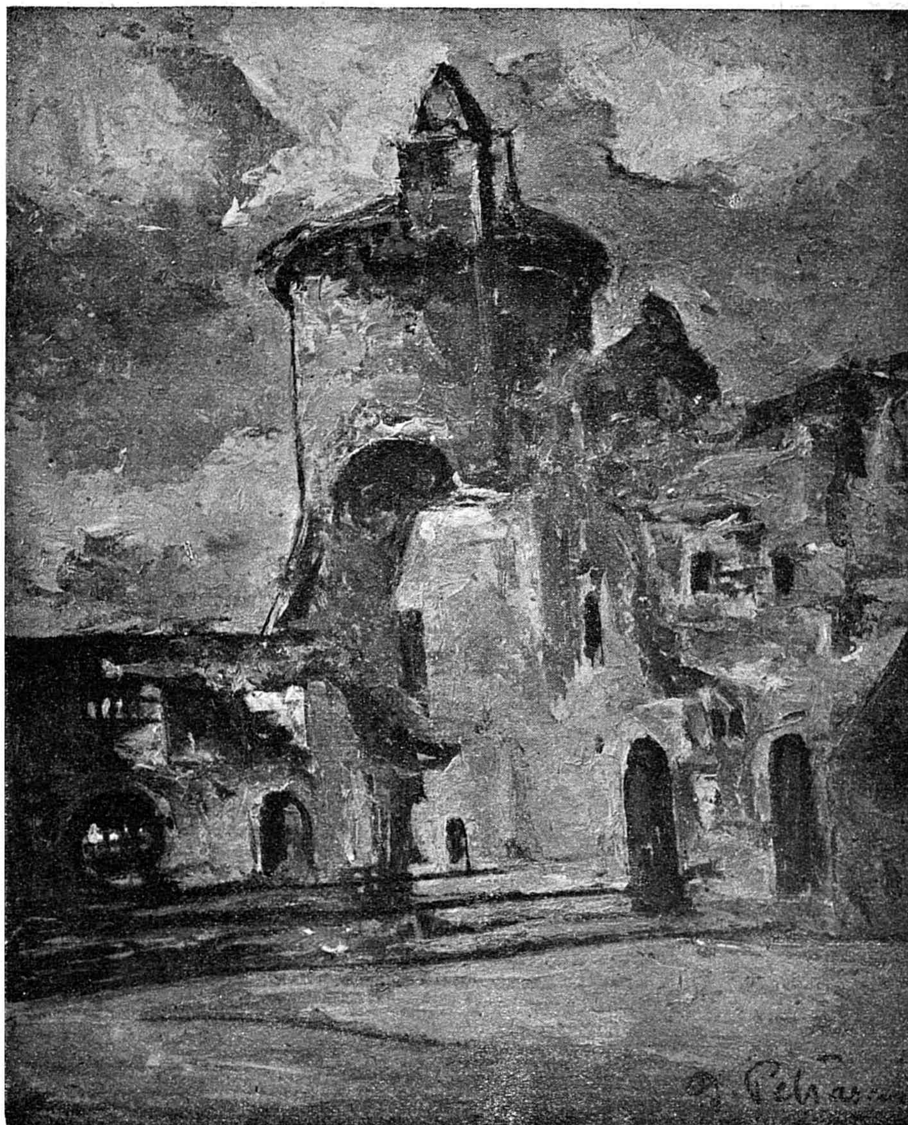
161. *Petrașcu George:* Morlaix.

Col. K. H. Zambaccian.



162. *Petraşcu George :* Montreuil.

Col. Dr. N. I. Dona.



163. *Petrașcu George:* Ruine la Vitré. (Ruines à Vitré).

Col. D-rei Nedelcovici.



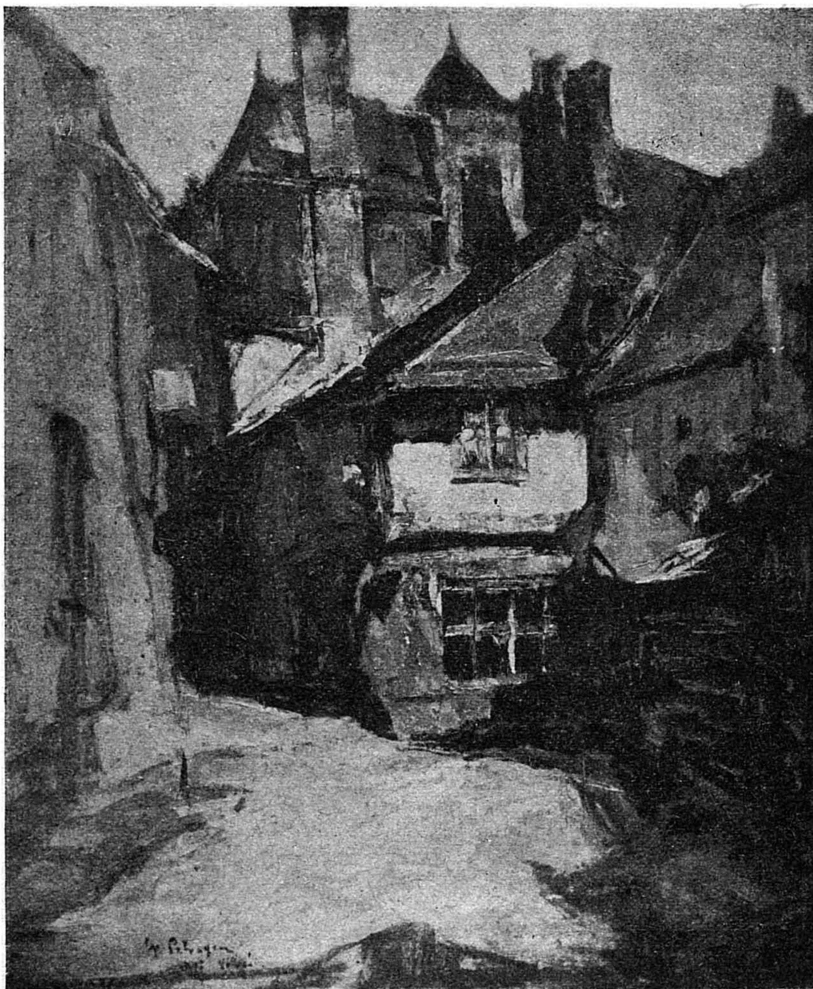
164. *Petrașcu George:* Ruine la Senlis. (Ruines à Senlis).

Col. L. Lascezon

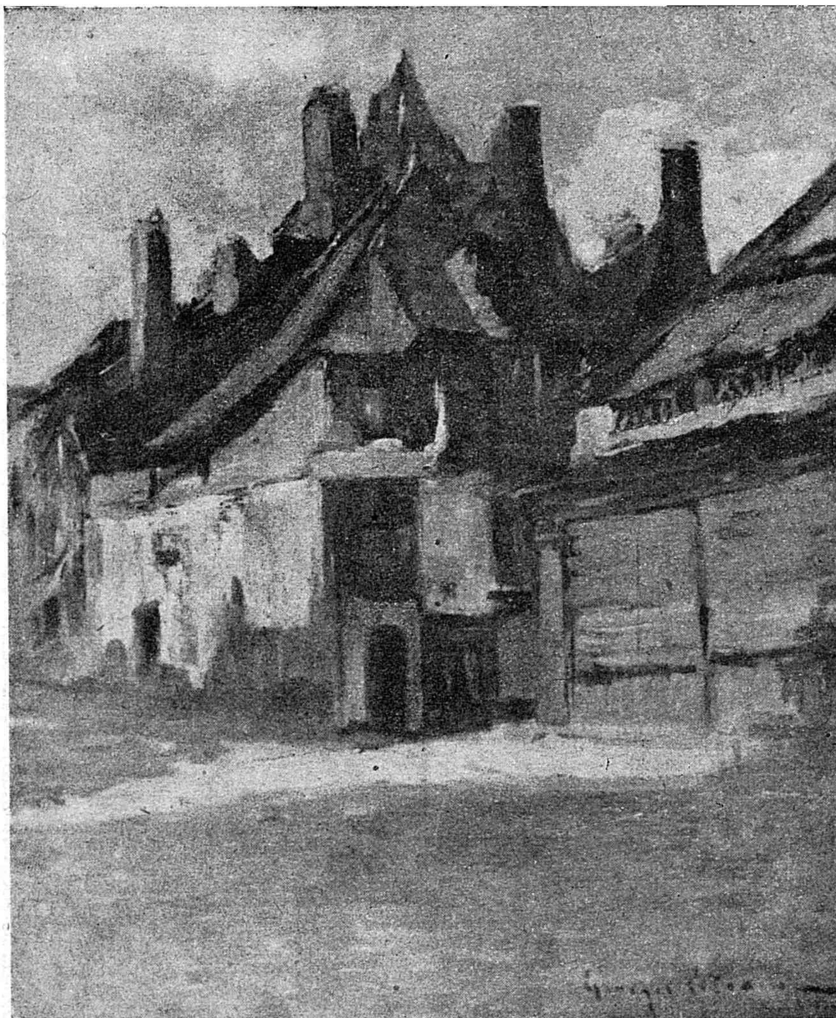


165. *Petrașcu George:* Case la Senlis. (Maisons à Senlis).

Propr. artistului.

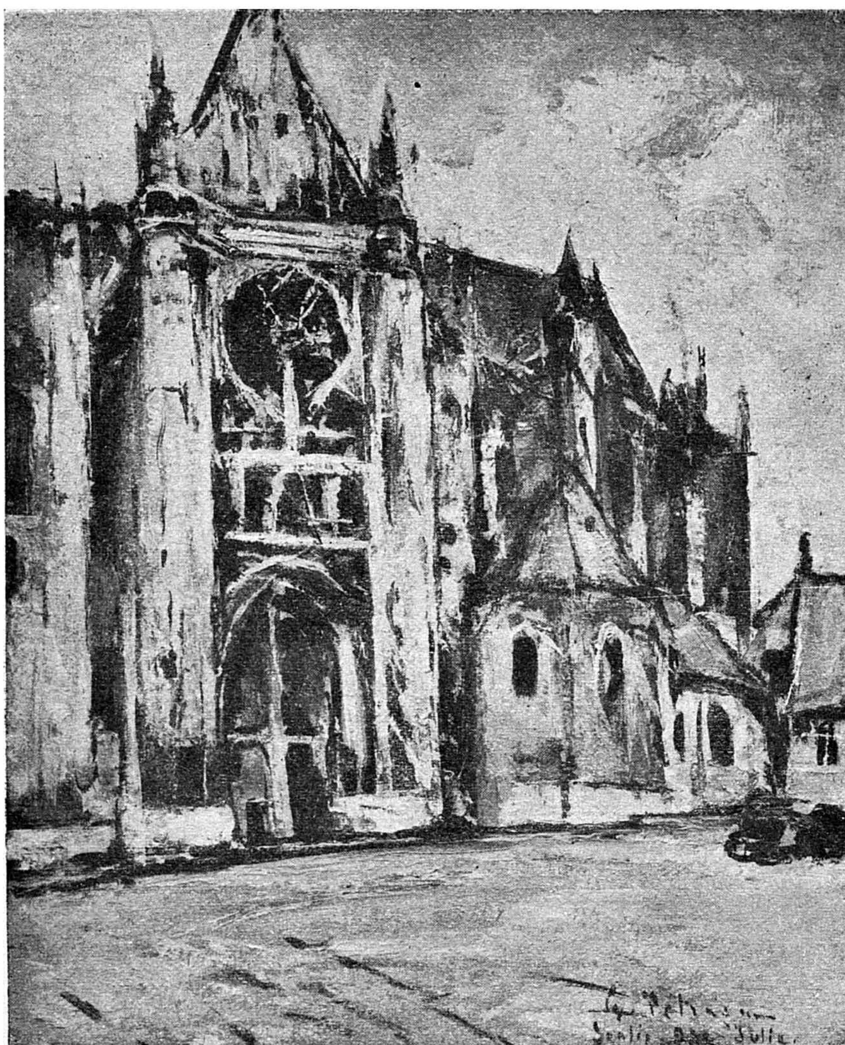


166. *Petraşcu George:* Case la Vitré. (Maisons à Vitré).
Col. V. Prodanof.

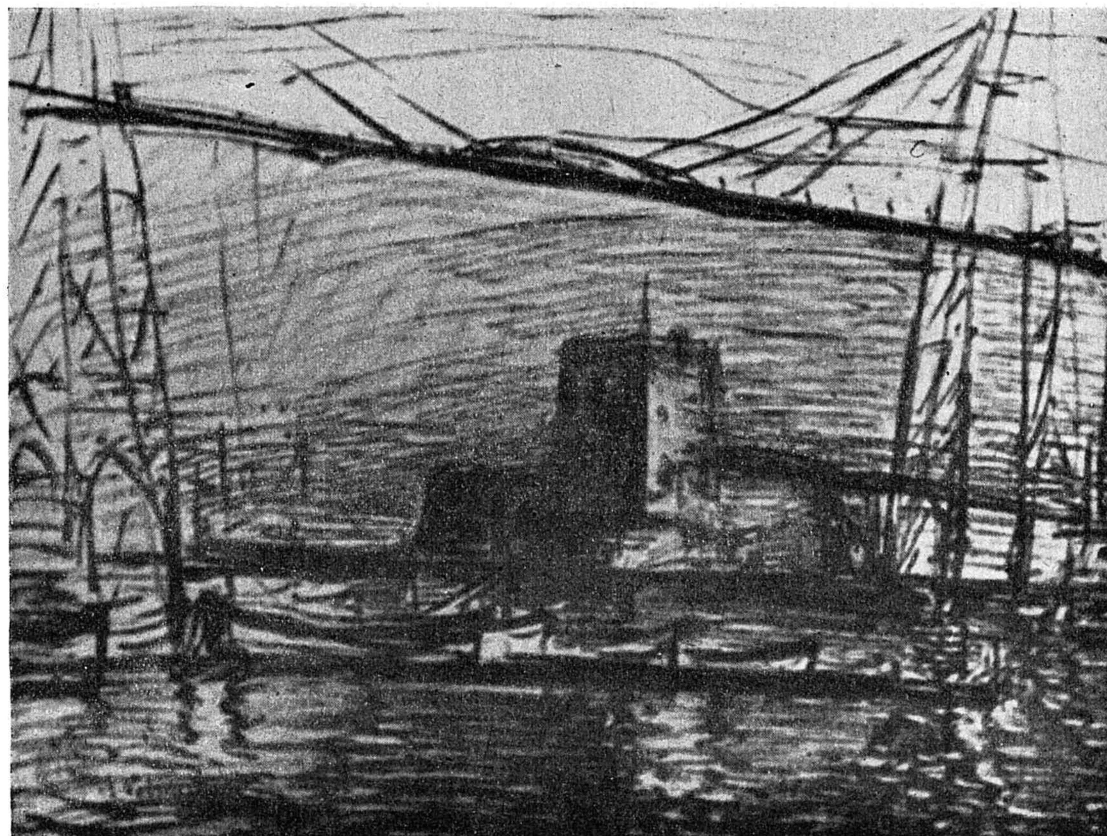


167. *Petrășcu George:* Case la Vitré. (Maisons à Vitré).

Muzeul Toma Stelian.



168. *Petraşcu George:* Catedrala din Senlis. (La Cathédrale de Senlis).
Col. A. S. R. Principelui Nicolae.



169. *Petrașcu George:* Marsilia. (Marseille).

Col. K. H. Zambaccian.

170. *Popescu Ştefan:* In cafenea. (Café arabe).

Col. Prof. C. Ionescu-Mihăeşti.



171. *Popescu Ştefan:* Povestitorul. (Le conteur arabe).

Muzeul Toma Stelian.

172. *Popescu Ştefan:* Villefranche.

Col. I. Lugoşianu.



173. *Popescu Ştefan:* Măslini la Beaulieu. (Oliviers à Beaulieu).

Col. Modianu.



174. *Popescu Ştefan:* La Cap-Ferrat. (Le Cap-Ferrat).

Propr. artistului.



175. *Popescu Ştefan:* Fum de goëmoni. (Fumée de goëmons).

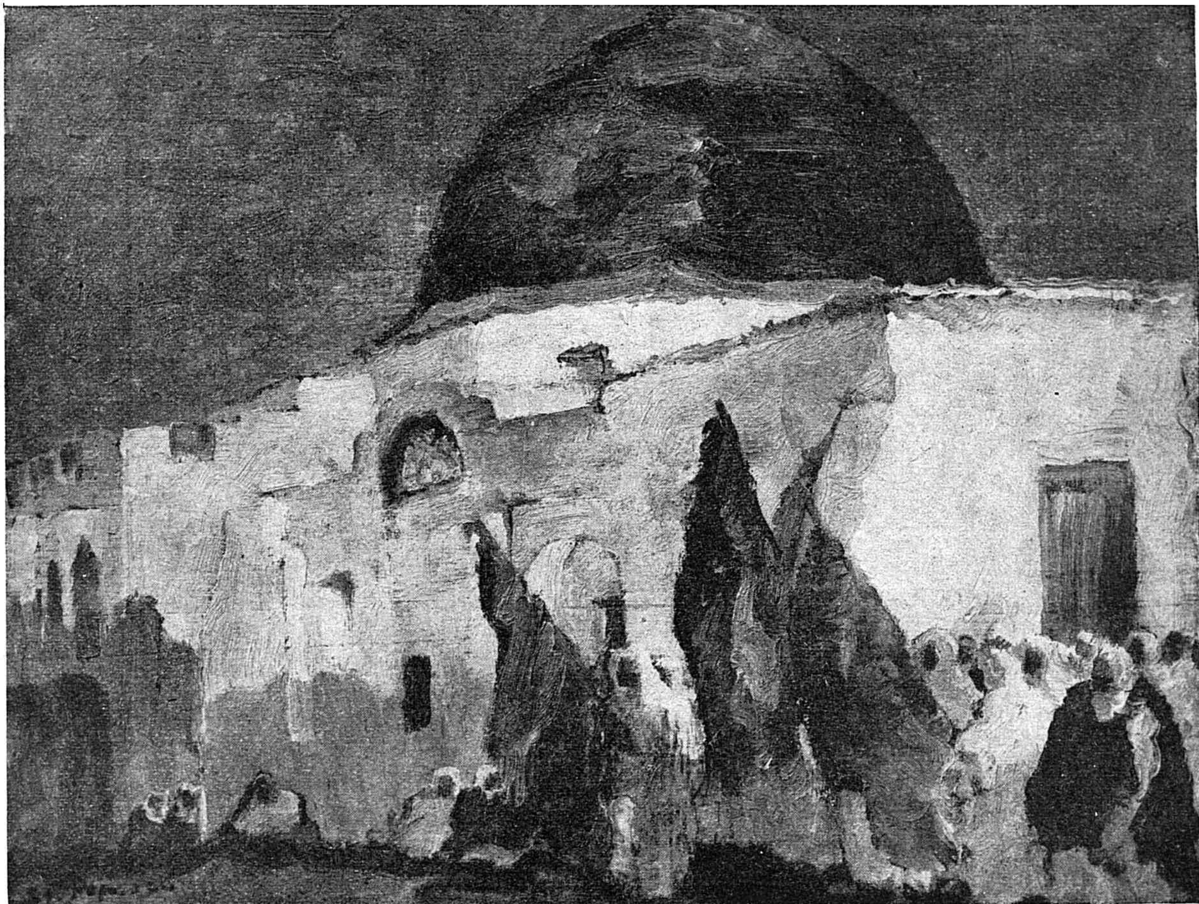
Propr. artistului.

176. *Popescu Ştefan:* Villefranche.

Col. Iosif Capriel.

177. *Popescu Ştefan:* Nisa. (Nice).

Col. Gr. Grămăticescu.



178. *Popescu Ştefan:* Steagurile verzi. (Les étendards verts).

Muzeul Toma Stelian.

179. *Popescu Ştefan:* Marabout.

Col. Gr. Grămăticescu.



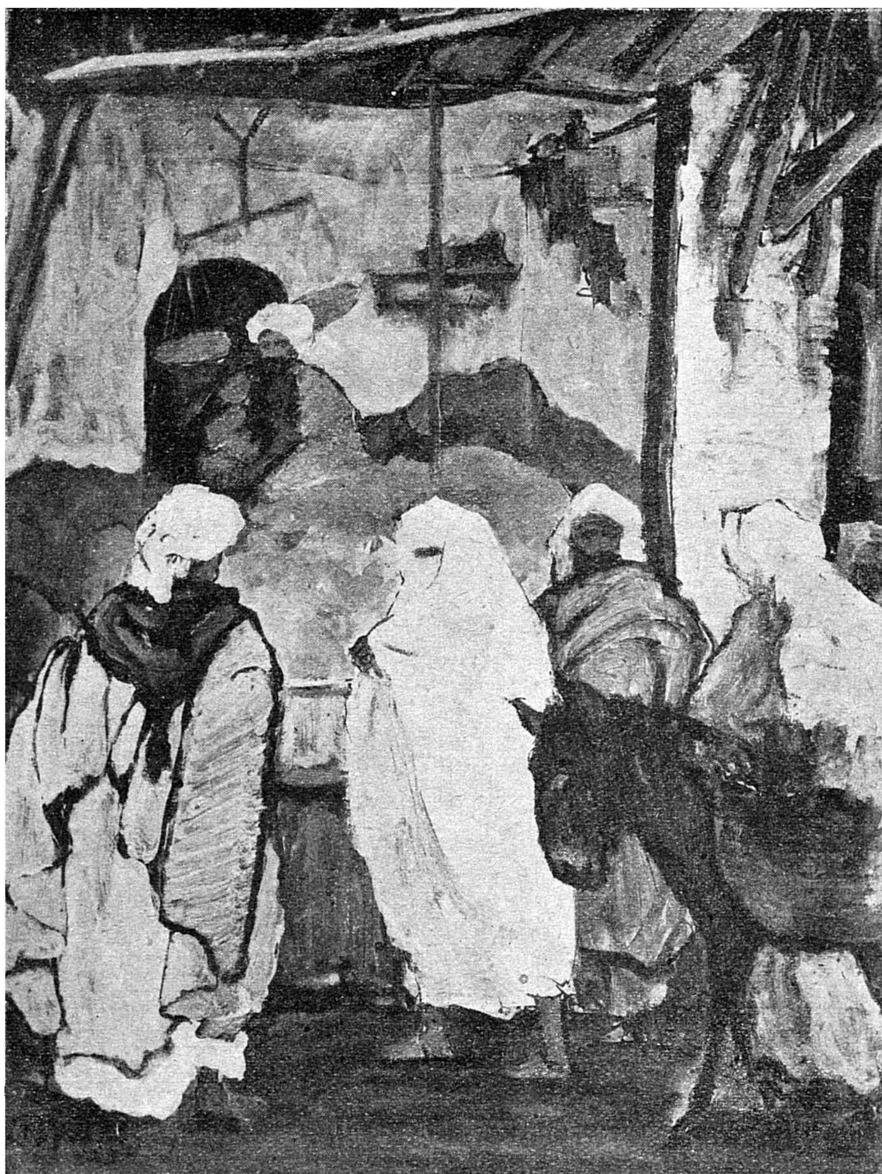
180. *Popescu Ştefan:* Stradă în Constantina. (Rue à Constantine).

Muzeul Toma Stelian.



181. *Popescu Ştefan :* Casă provensală. Maison provençale).

Muzeul Toma Stelian.



182. *Popescu Ştefan:* La negustorul de curmale. (Chez le marchand de dattes).
Muzeul Toma Stelian.

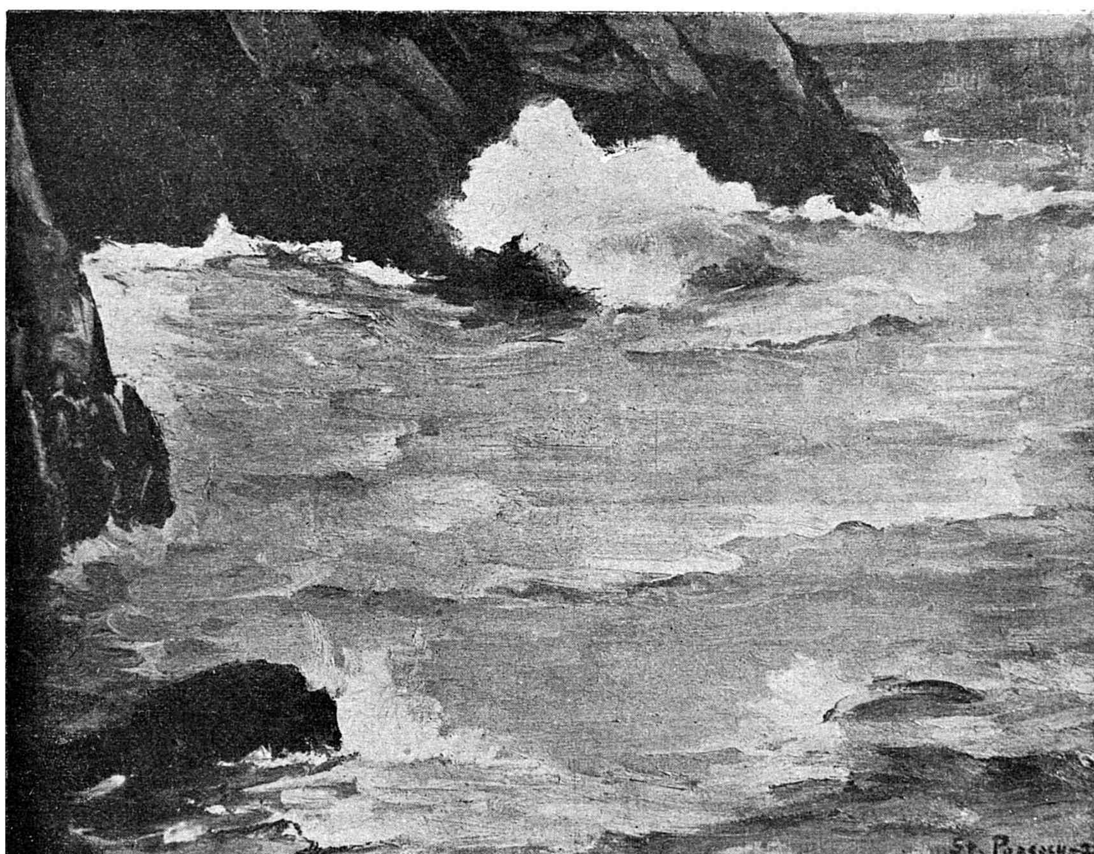


183. *Popescu Ştefan:* Stradă în Constantina. (Rue à Constantine).
Col. N. Titulescu.



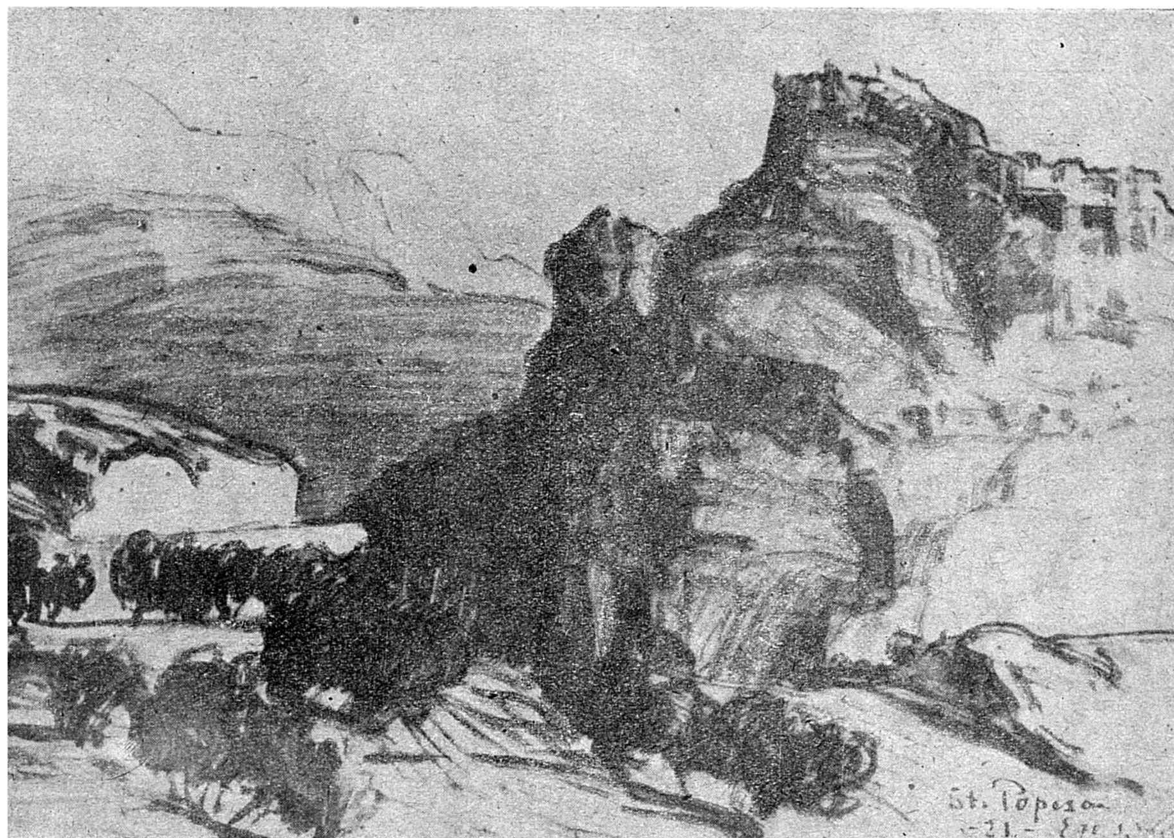
184. *Popescu Ştefan:* La Constantine. (Constantine)

Propr. artistului.



185. *Popescu Ştefan:* La ocean. (Au bord de l'océan).

Propr. artistului.



186. *Popescu Ştefan:* Eze-sur-Mer.

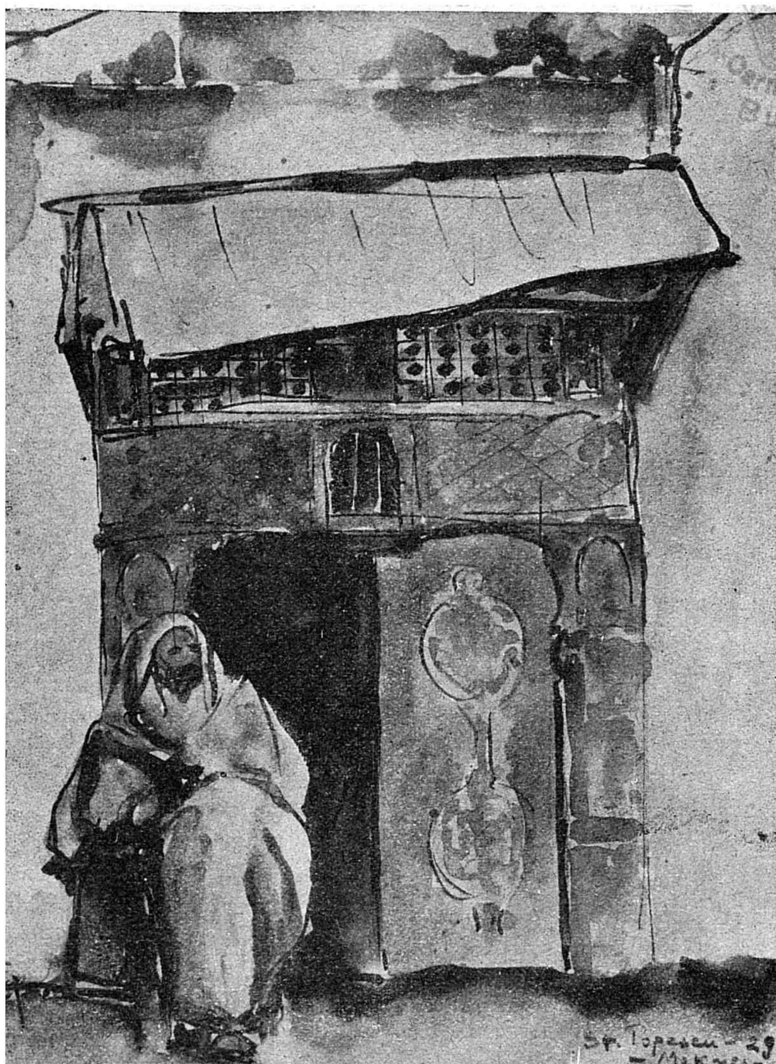
Propr. artistului.

187. *Popescu Ştefan:* Stânci la Belle-Ile. (Rochers à Belle-Ile).

Col. D-nei Anton Stoenescu.



188. *Popescu Ştefan:* Marocan din Marrakech. (Marocain de Marrakech).
Çol. Prof. G. Oprescu.

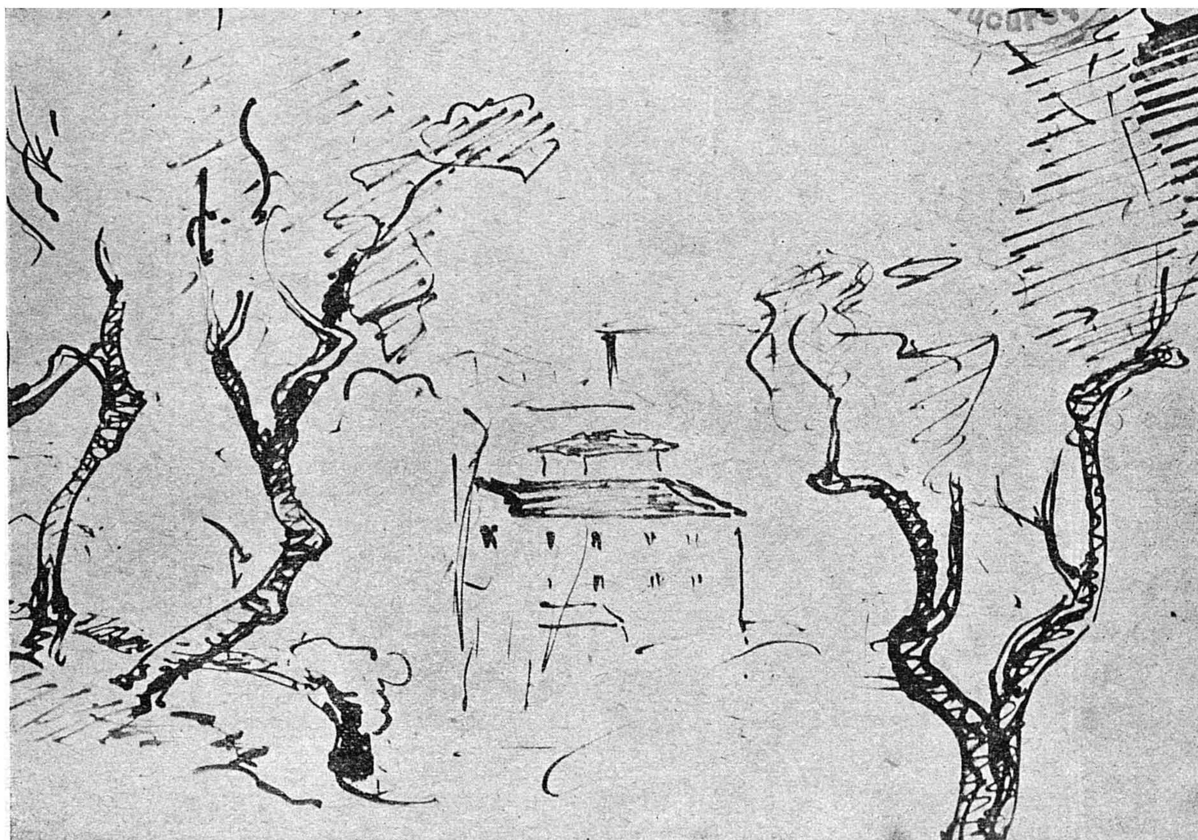


189. *Popescu Ştefan:* Bărbier în Meknès. (Barbier à Meknès).
Muzeul Toma Stelian.



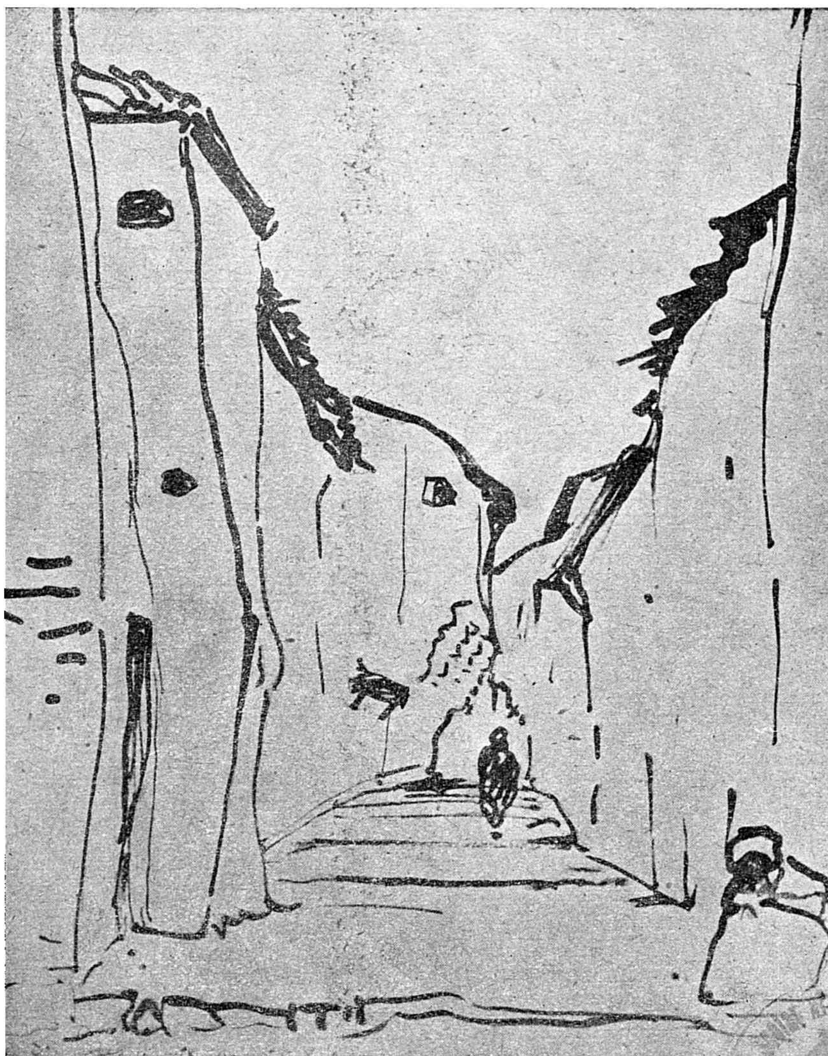
190. *Popescu Ştefan:* St. Sylvestre. Nice.

Propr. artistului.



191. *Popescu Ştefan:* St. Sylvestre. Nice.

Propr. artistului.



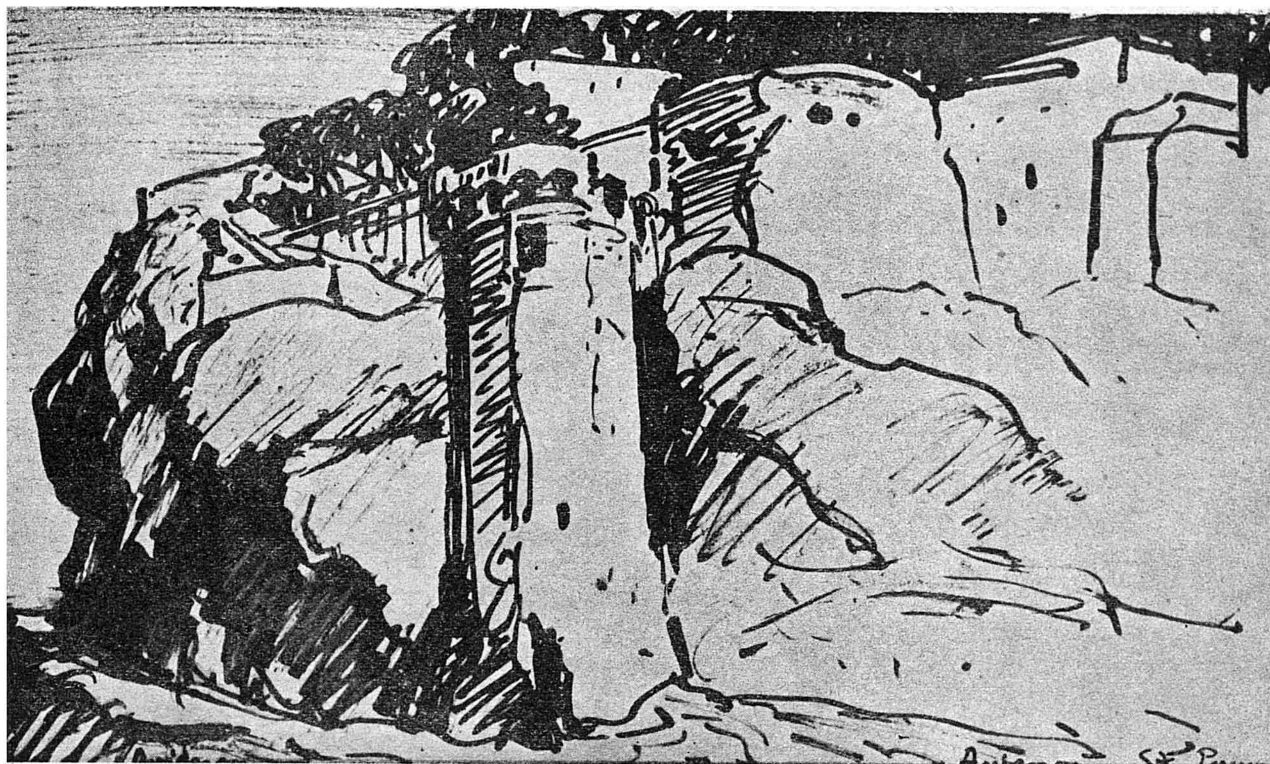
192. *Popescu Ştefan:* Stradă în Constantine. (Rue à Constantine).

Muzeul Toma Stelian.



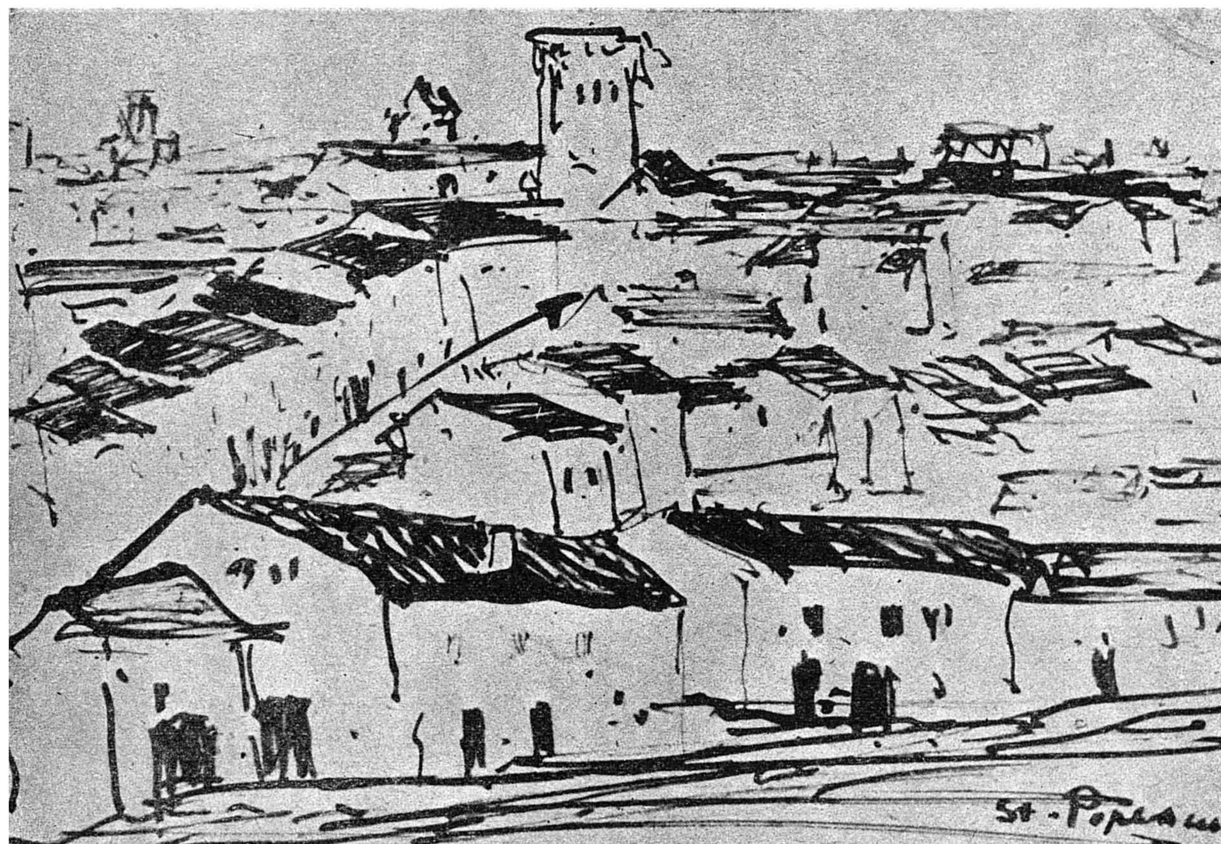
193. *Popescu Ştefan:* Noirmoutier.

Muzeul Toma Stelian.



194. *Popescu Ştefan:* Avignon.

Propr. artistului.



195. *Popescu Ştefan:* In Midi. (Dans le Midi).

Propr. artistului.



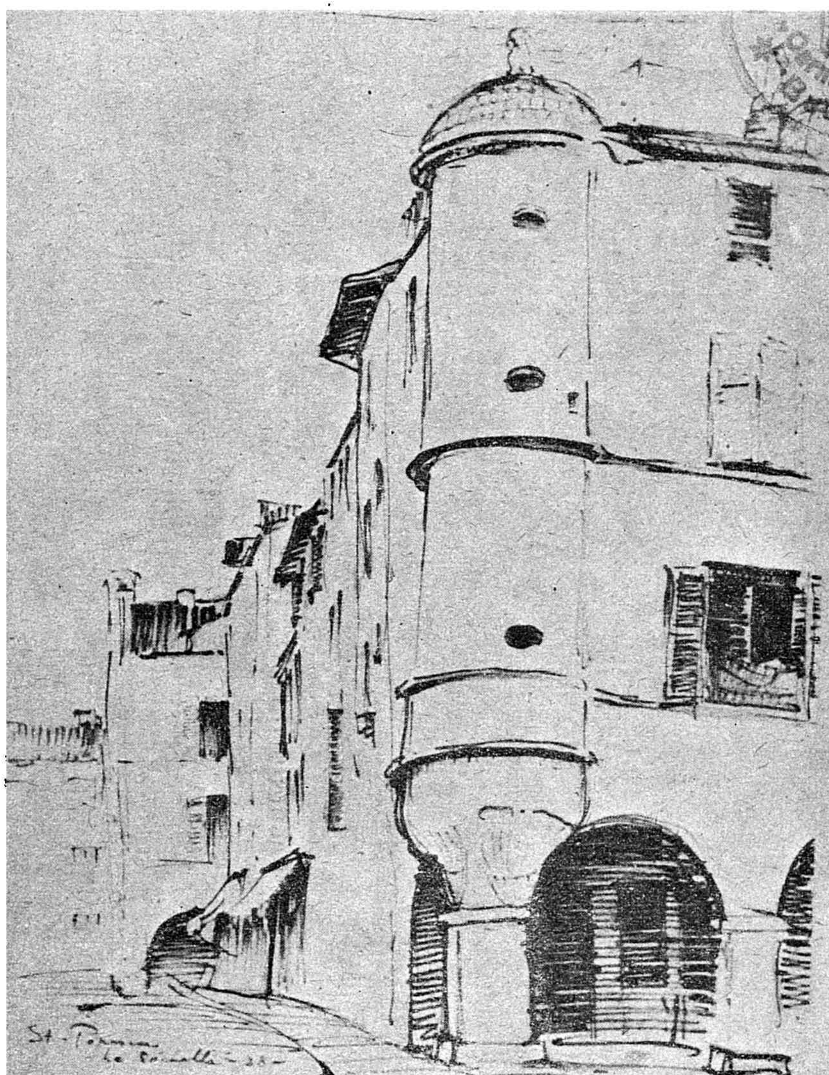
196. *Popescu Ştefan:* Fermă provensală. (Ferme provençale).

Propr. artistului.



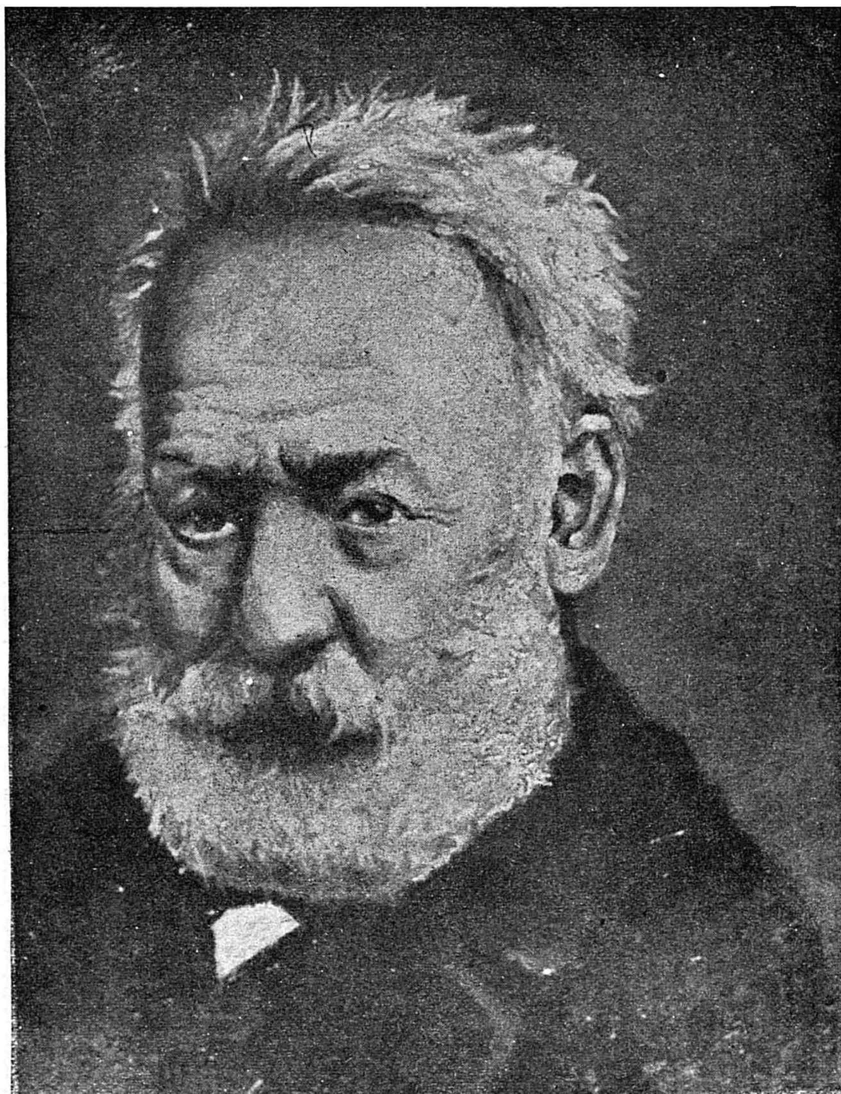
197. *Popescu Ştefan:* Foaie de studiu — Marocani şi cămile la Marrakech. (Feuille d'étude — Marocains et chameaux à Marrakech).

Muzeul Toma Stelian.



198. *Popescu Ştefan:* La Rochelle.

Muzeul Toma Stelian.

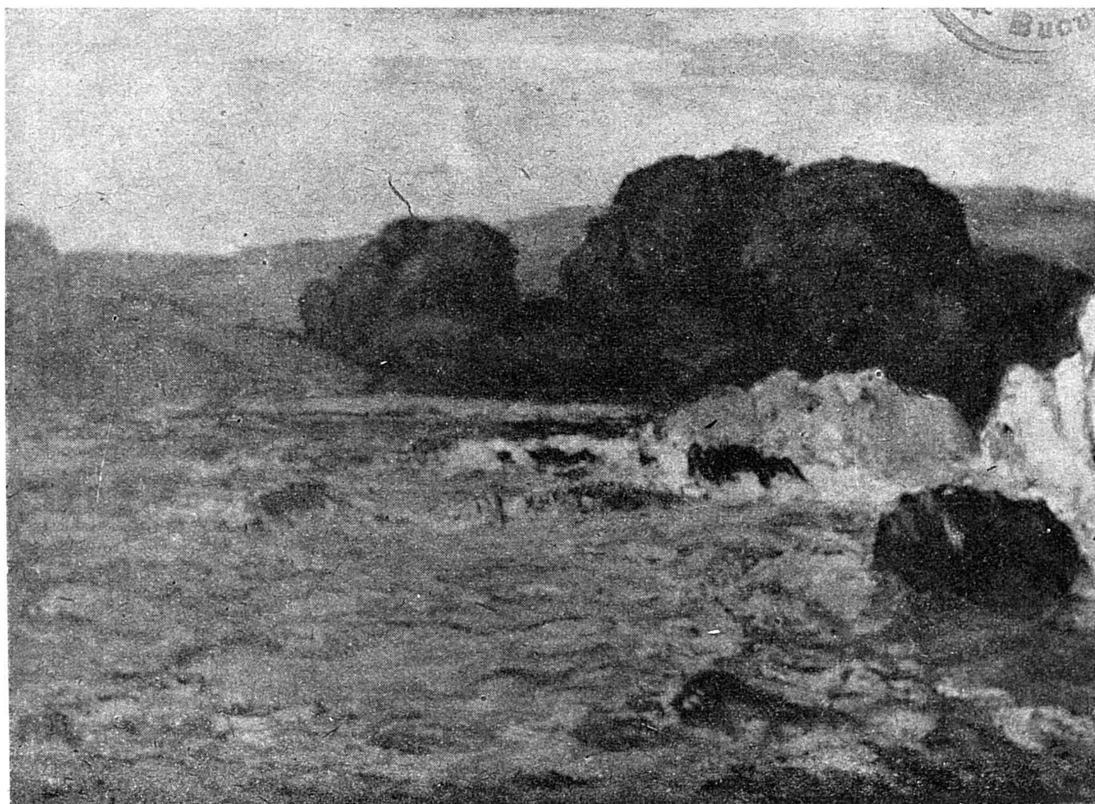


199. *Simonidi Mihail:* Victor Hugo.

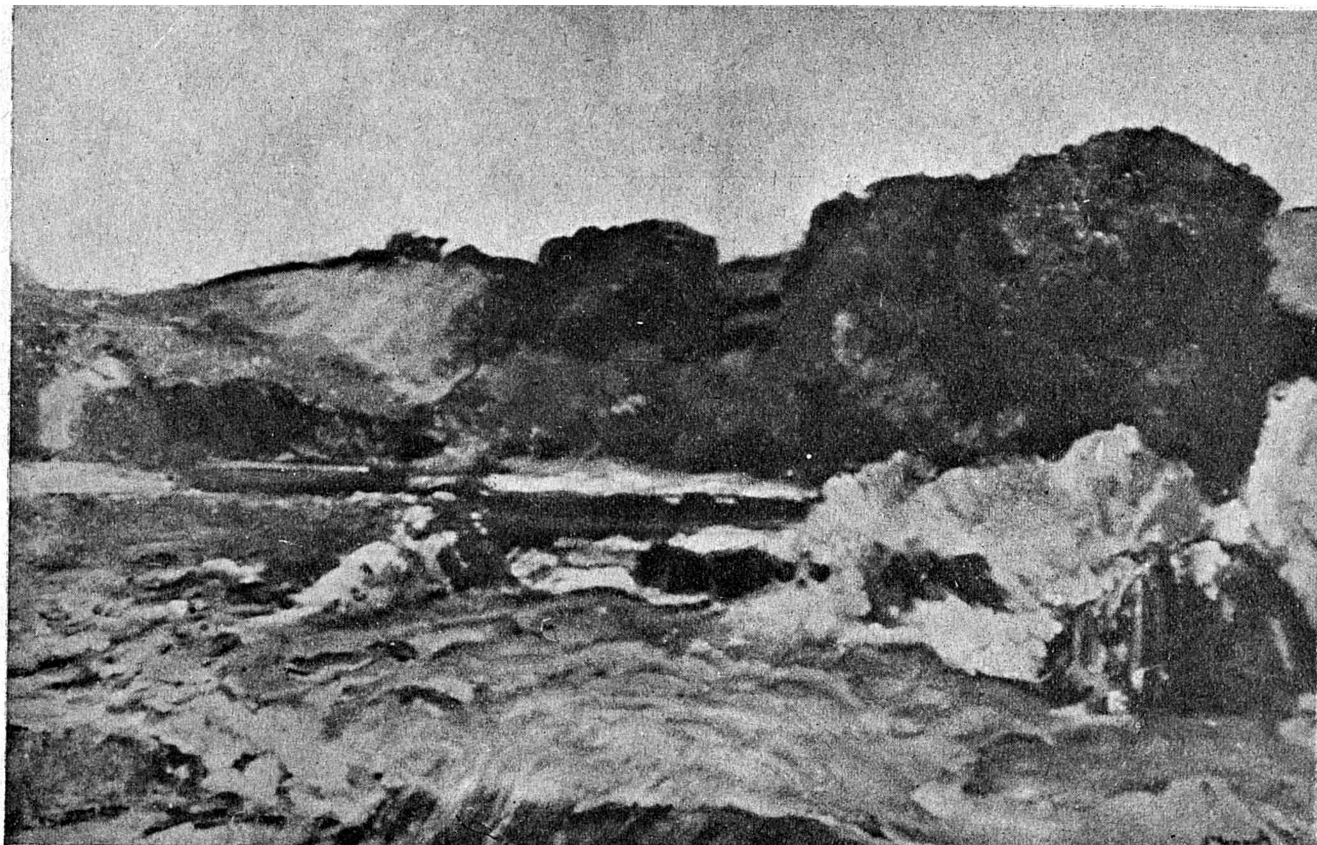
Muzeul Toma Stelian.



200. *Simonidi Mihail:* Portretul soției artistului. (La femme de l'artiste).
Col. J. Berkowitz.

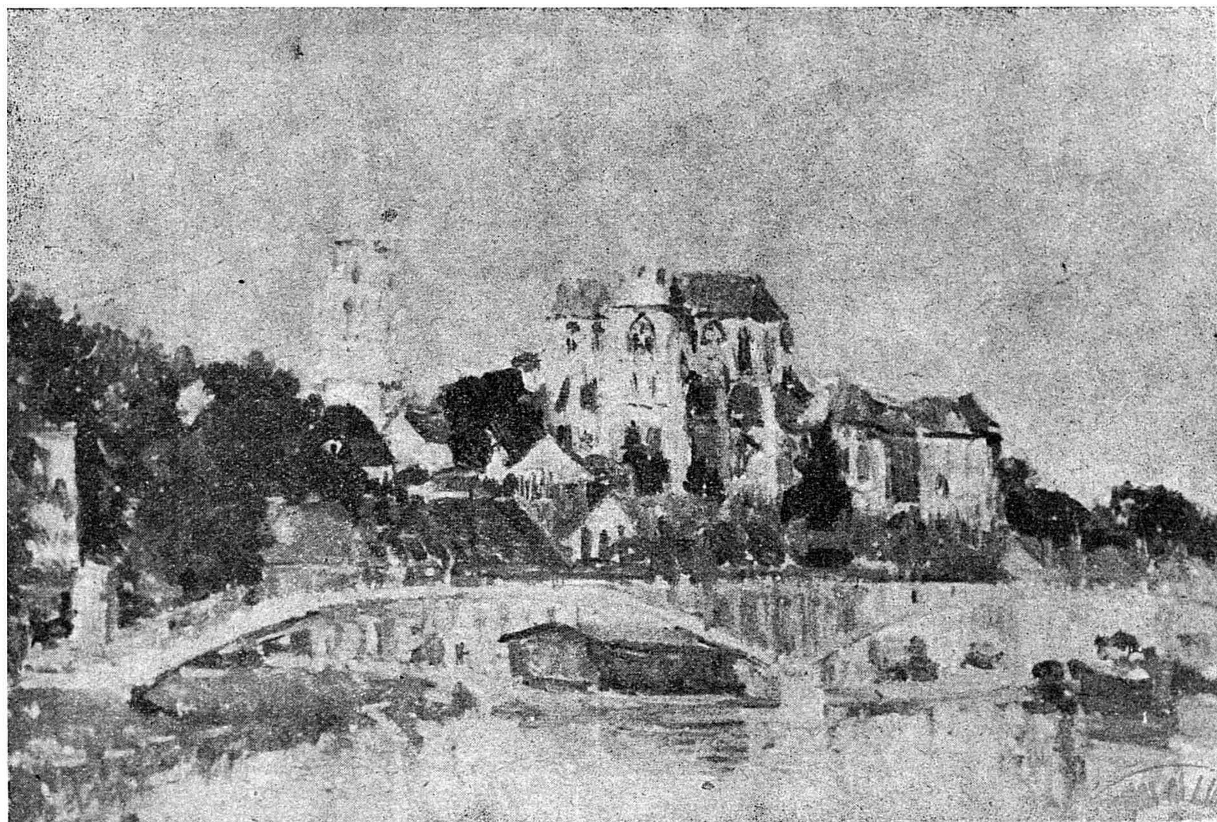


201. *Simonidi Mihail:* Țărm de mare în Bretania. (Bord de mer en Bretagne).
Col. N. Tabacovici.



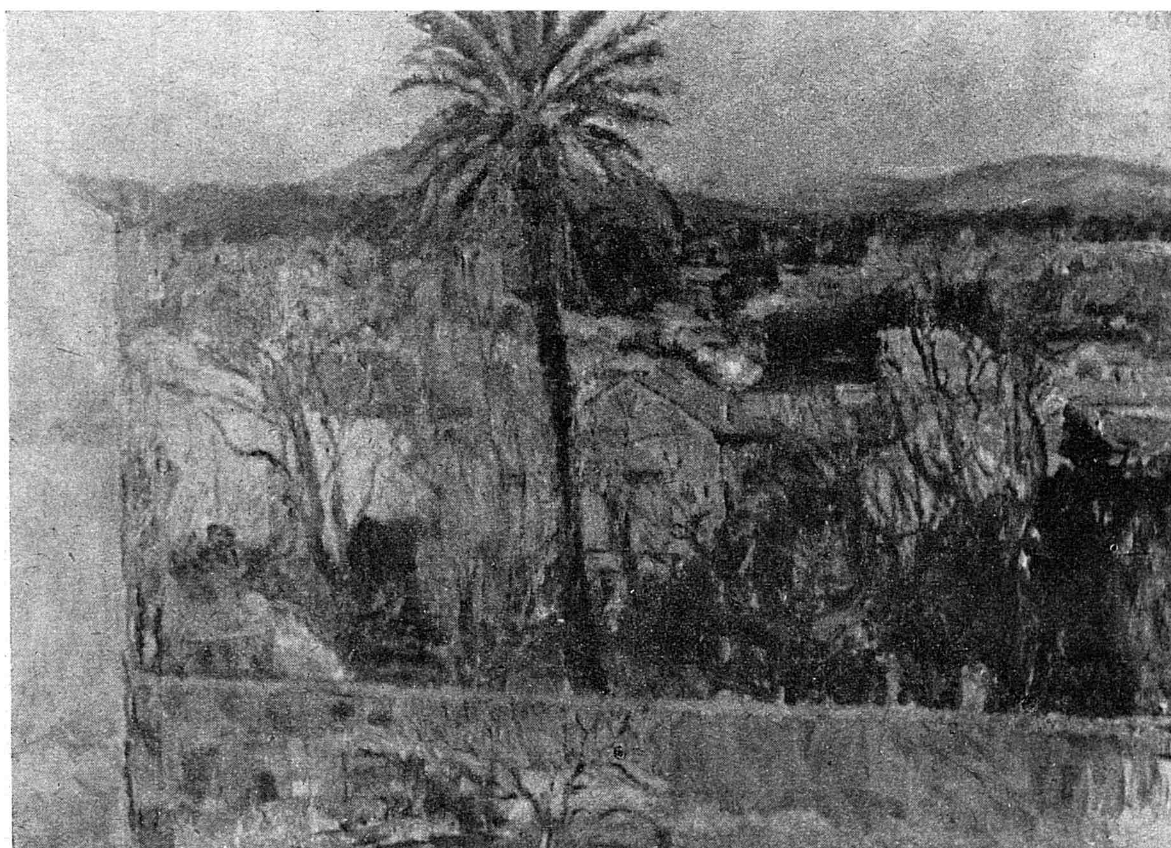
202. *Simonidi Mihail:* Ţărm de mare în Bretania. (Bord de mer en Bretagne).

Col. G. Crăciun.



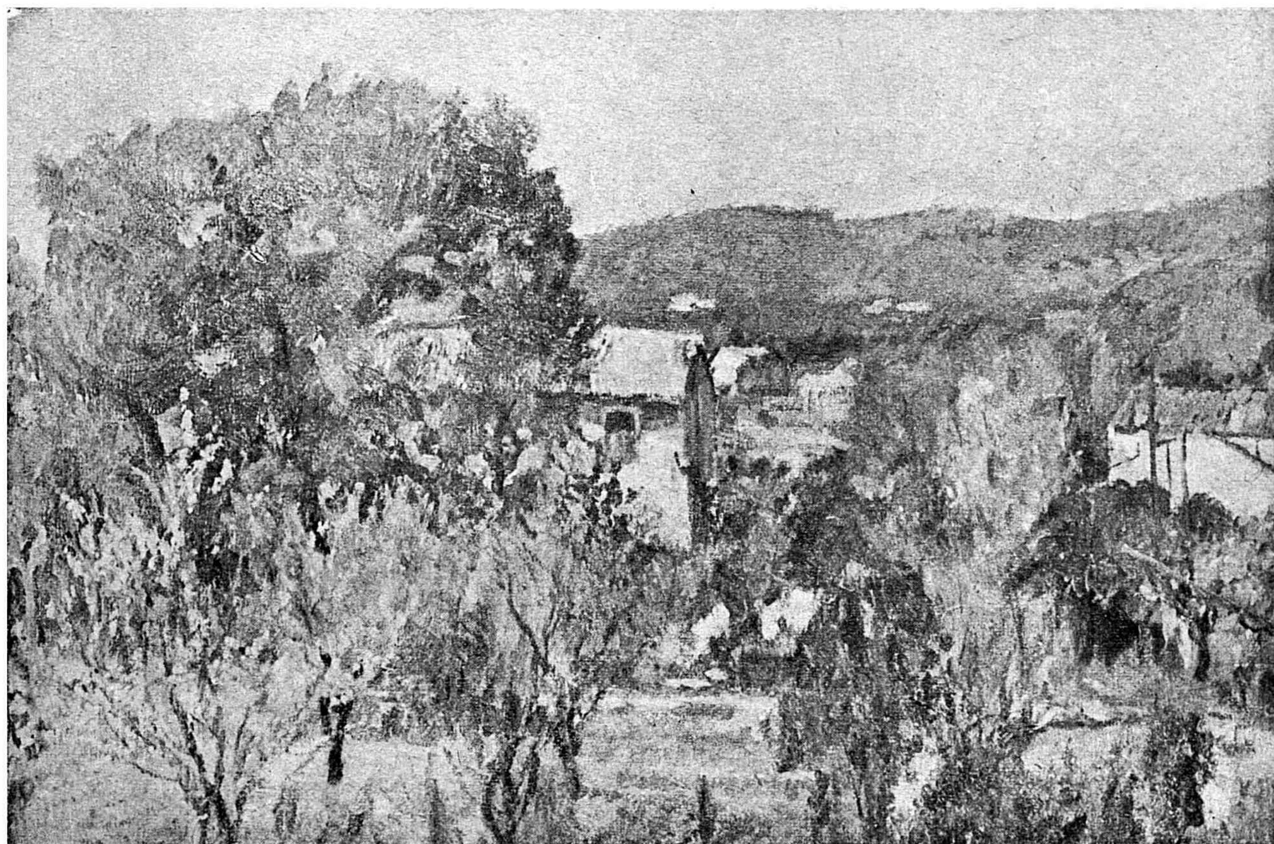
203. *Steriadi Jean Al.:* Auxerre.

Col. G. Crăciun.



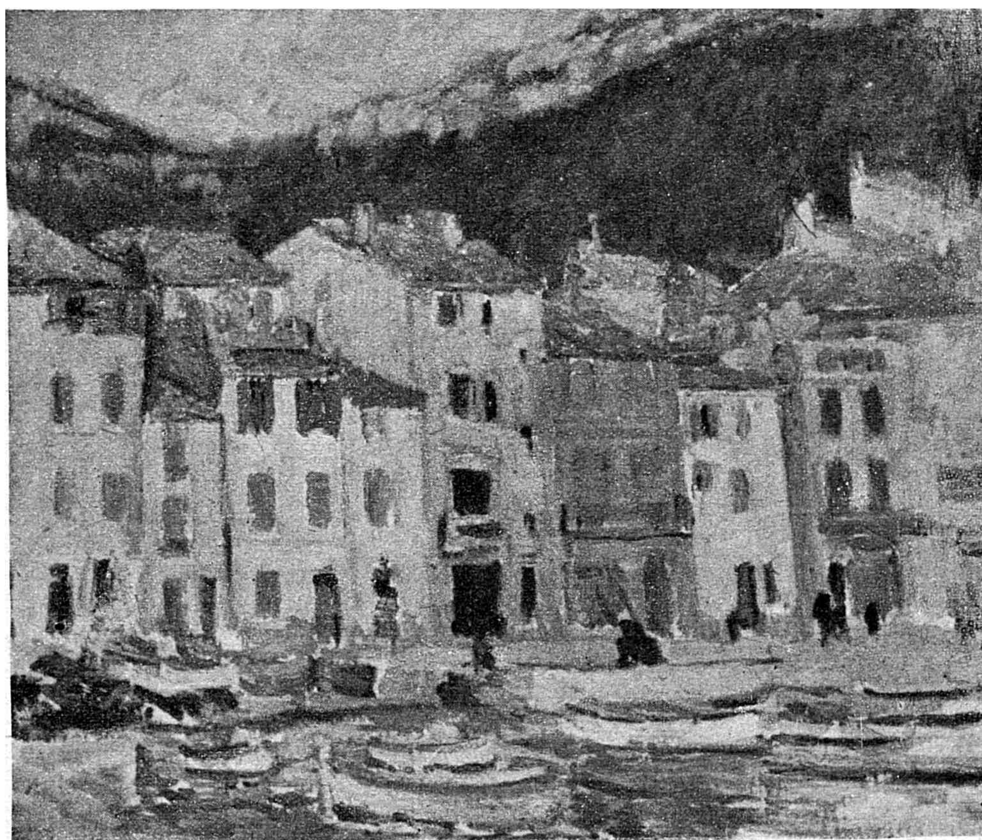
204. *Steriadi Jean Al.*: Cassis.

Col. K. H. Zambaccian.



205. *Steriadi Jean Al.:* Cassis.

Col. Prof. G. Oprescu.



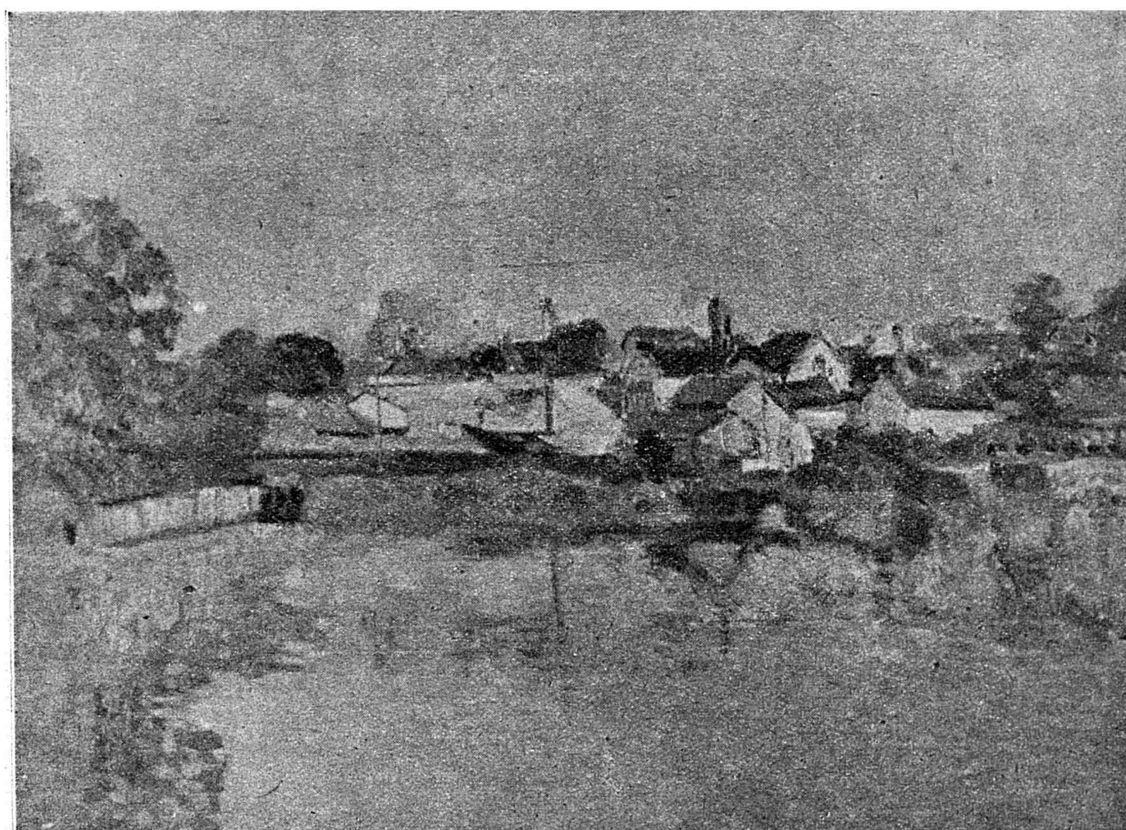
206. *Steriadi Jean Al.:* Cassis.

Col. Dr. Eftimescu.



207. *Steriadi Jean Al.:* Cassis.

Col. Prof. Dr. C. Ionescu-Mihăeşti.



208. *Steriadi Jean Al.:* Auxerre.

Col. S. Şerbescu.



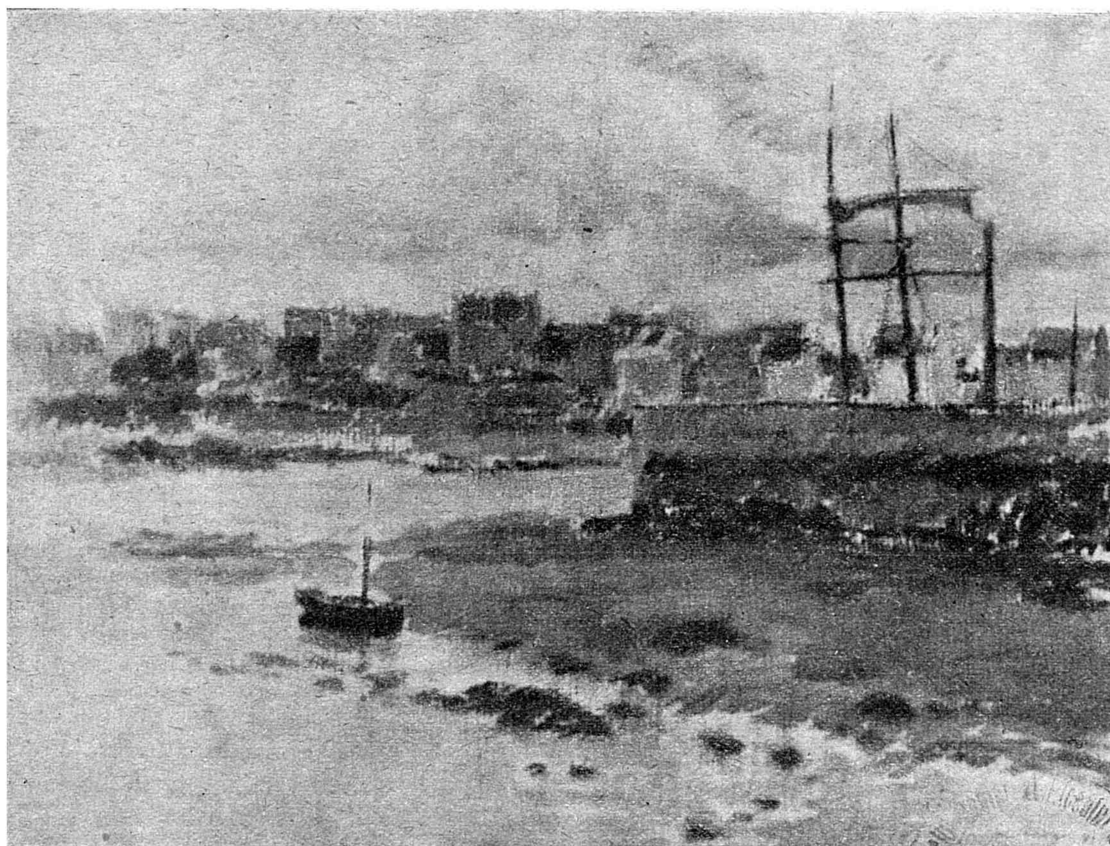
209. *Steriadi Jean Al.:* Cassis.

Col. G. Crăciun.



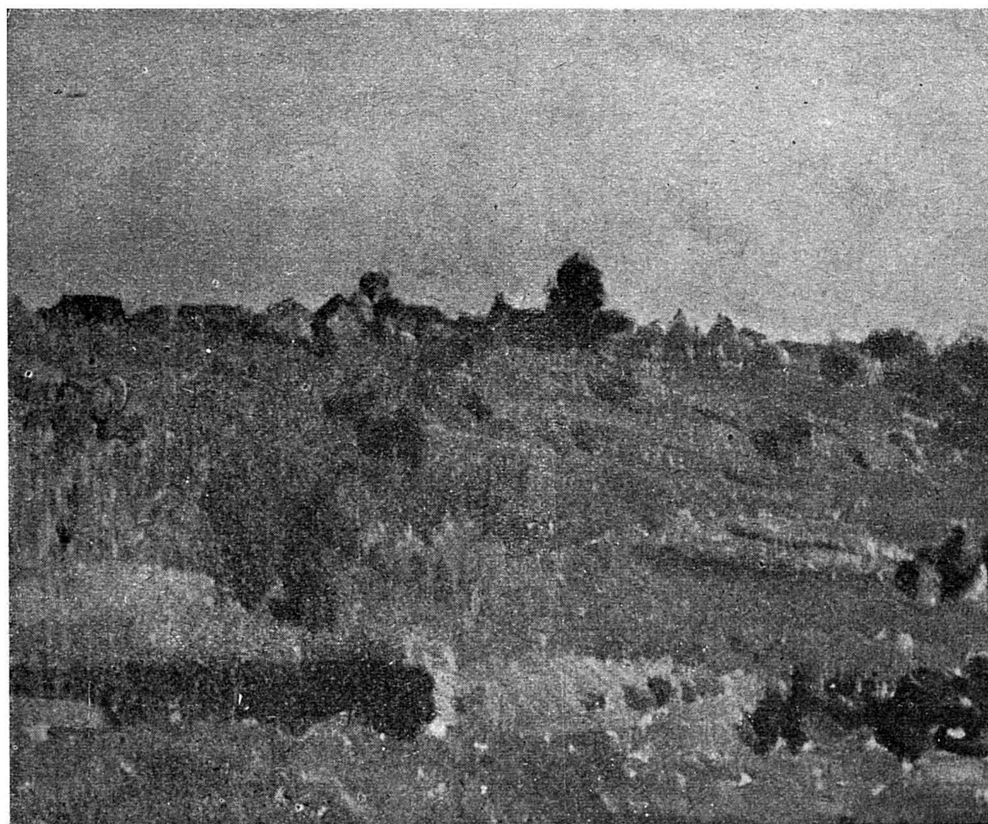
210. *Steriadi Jean Al.:* La Ciotat.

Col. N. Tabacovici.



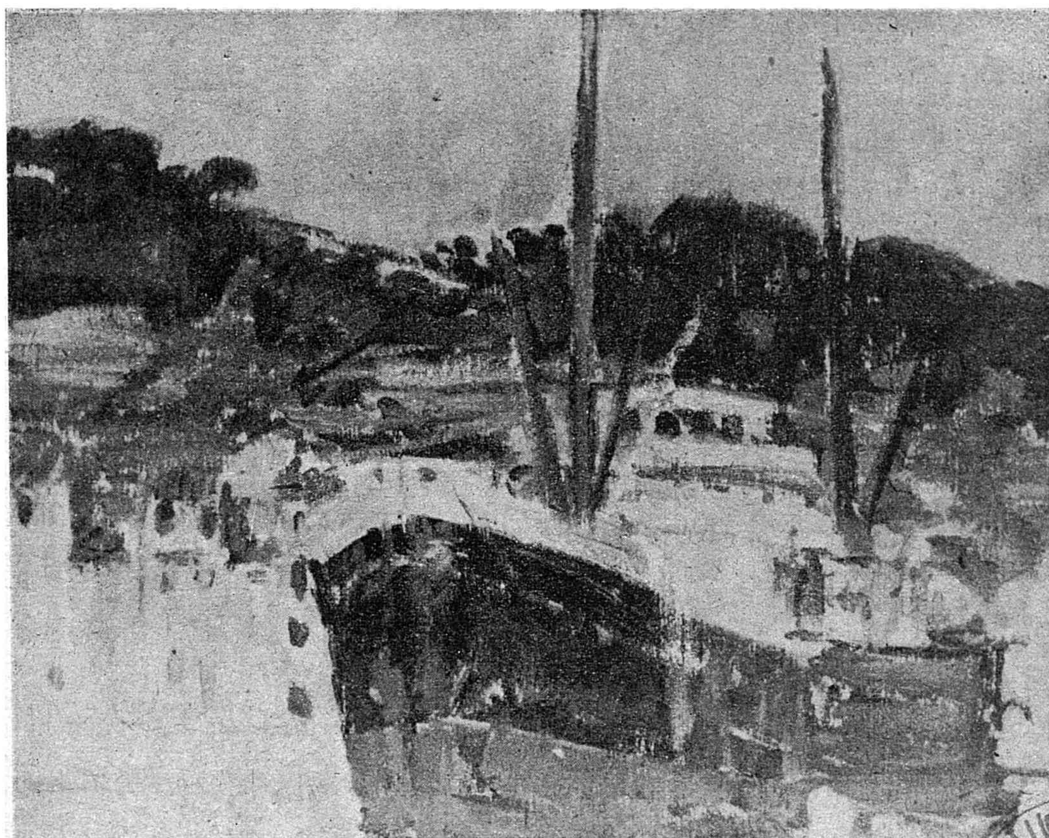
211. *Steriadi Jean Al.:* Roskoff.

Col. Isidor Karmitz.



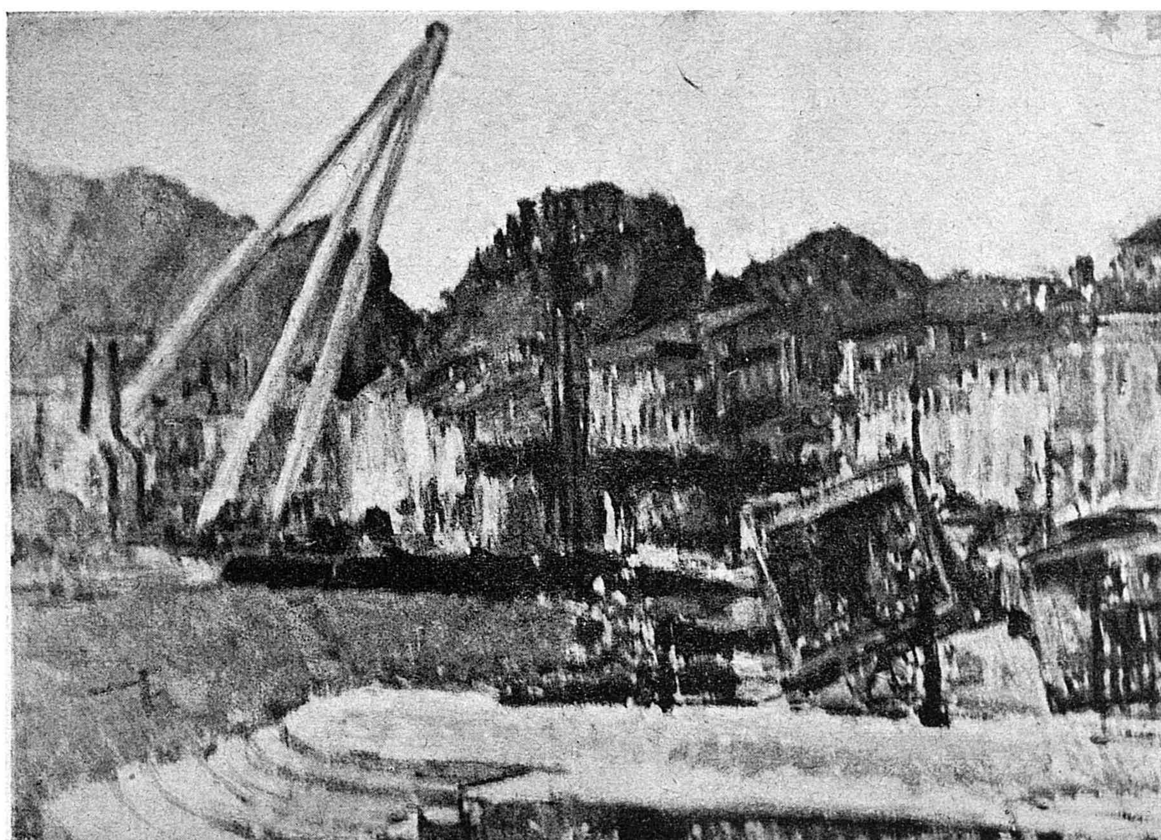
212. *Steriadi Jean Al.:* Peisaj de deal în Franța. (Paysage de collines en France).

Col. G. Crăciun.



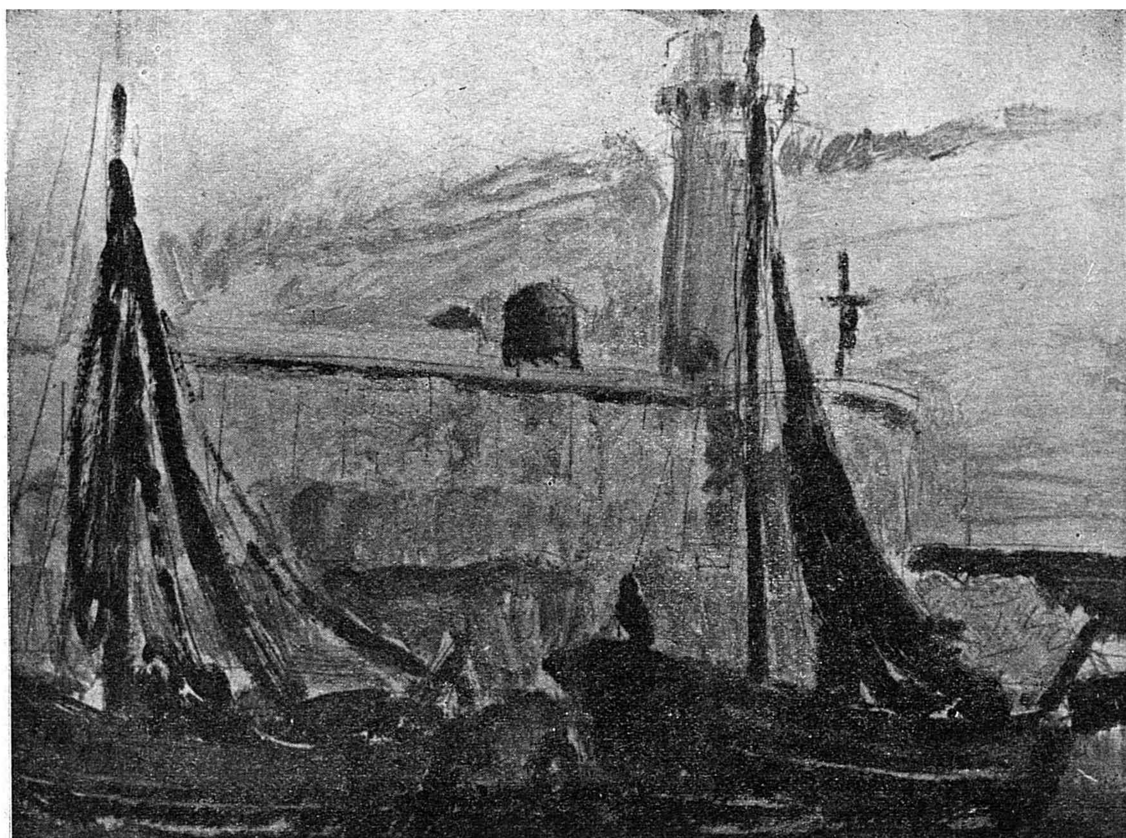
213. *Steriadi Jean Al.:* Cassis.

Col. Isidor Karmitz.



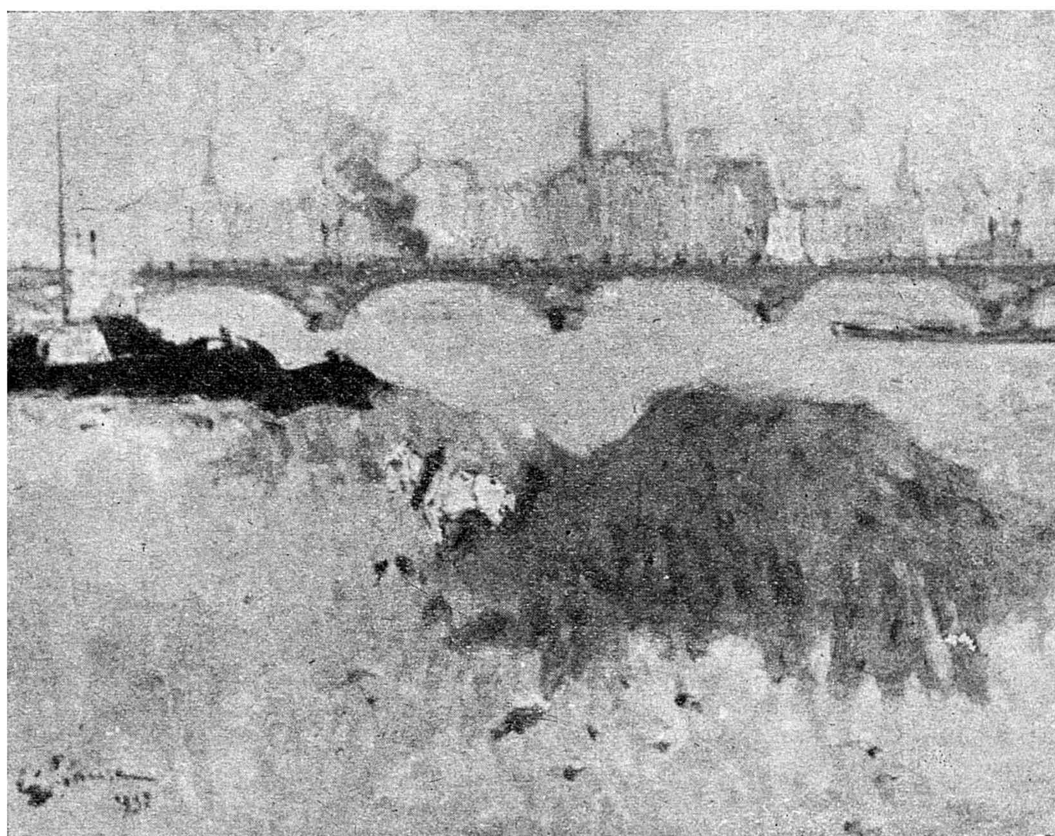
214. *Steriadi Jean Al.* Vedere din La Ciotat. (Vue de La Ciotat).

Col. Isidor Karmitz.



215. *Steriadi Jean Al.:* Farul din La Ciotat. (Le phare de La Ciotat).

Col. Prof. M. Ciucă.

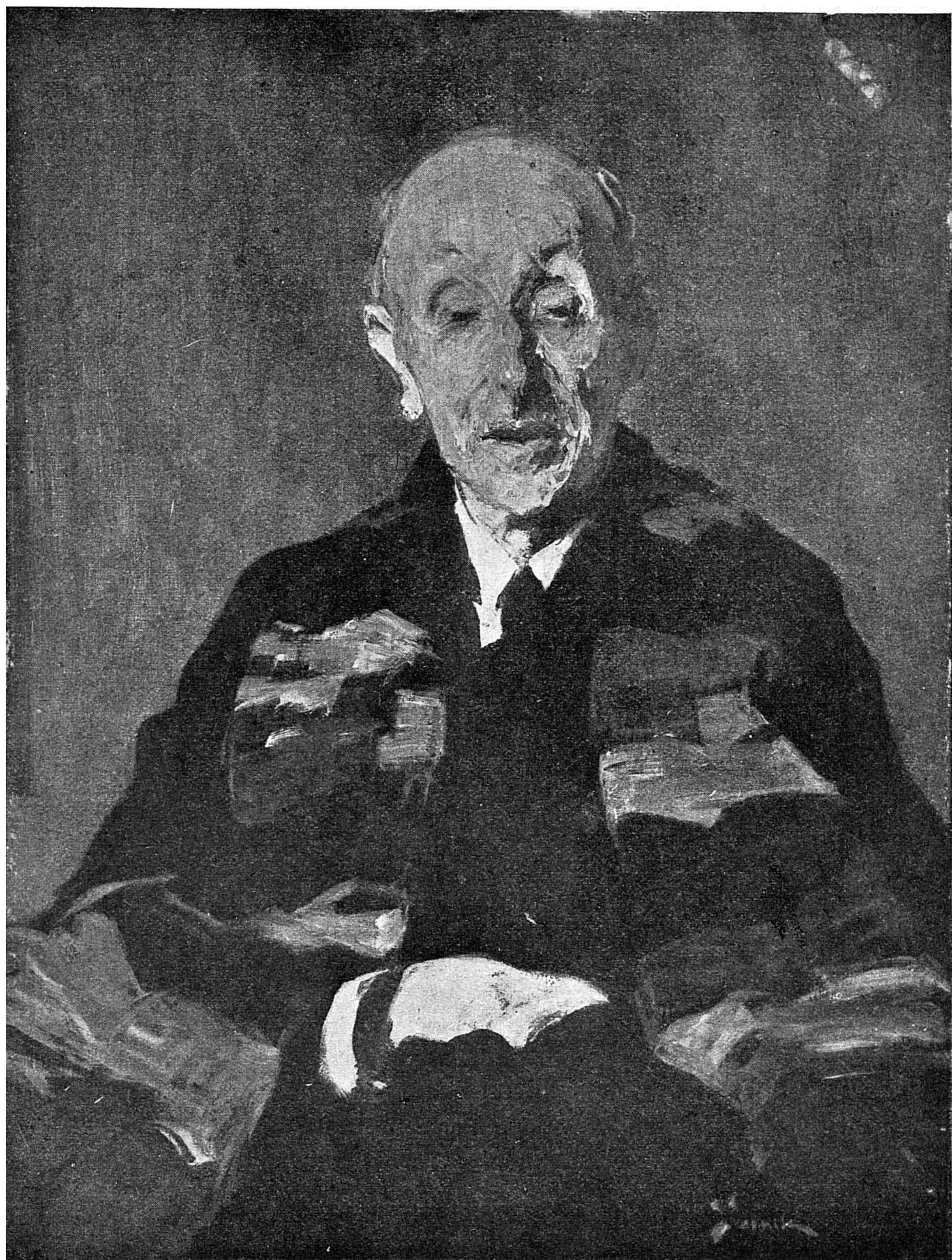


216. *Stoenescu Eustațiu:* Cheiurile la Paris. (Les quais de Paris).

Col. T. Solacolu.

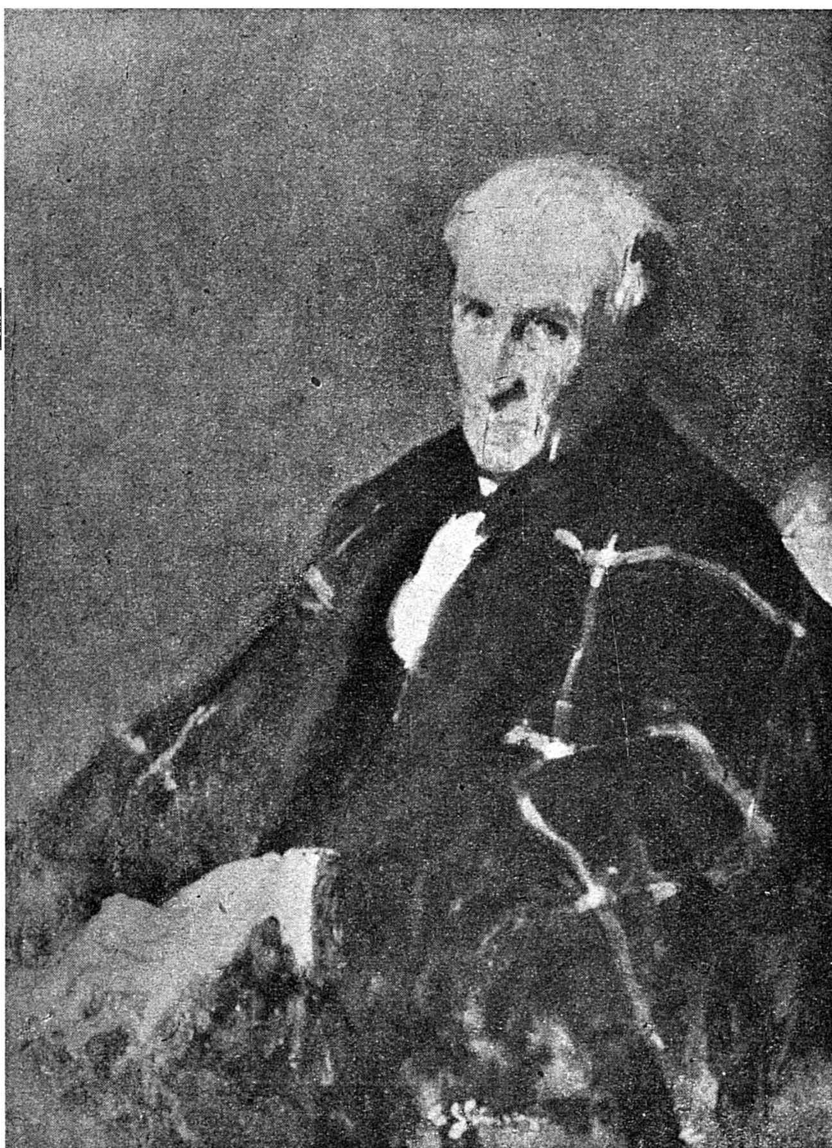


217. *Stoenescu Eustațiu:* Colivia (Paris, le 14 juillet). (La cage).
Col. D-nei Irina Procopiu.



218. *Stoenescu Eustațiu;* Portretul Contelui de la Forest d'Yvonne. (Le comte de la Forest d'Yvonne).

Col. Principesei V. Mavrocordat.



219. *Stoenescu Eustațiu:* Profesorul Papillot. (Le Professeur Papillot)
Col. A. S. R. Principelui Nicolae.



220. *Stoenescu Eustațiu:* M-lle Lisbeth de Trégastel.
Col. A. S. R. Principelui Nicolae.

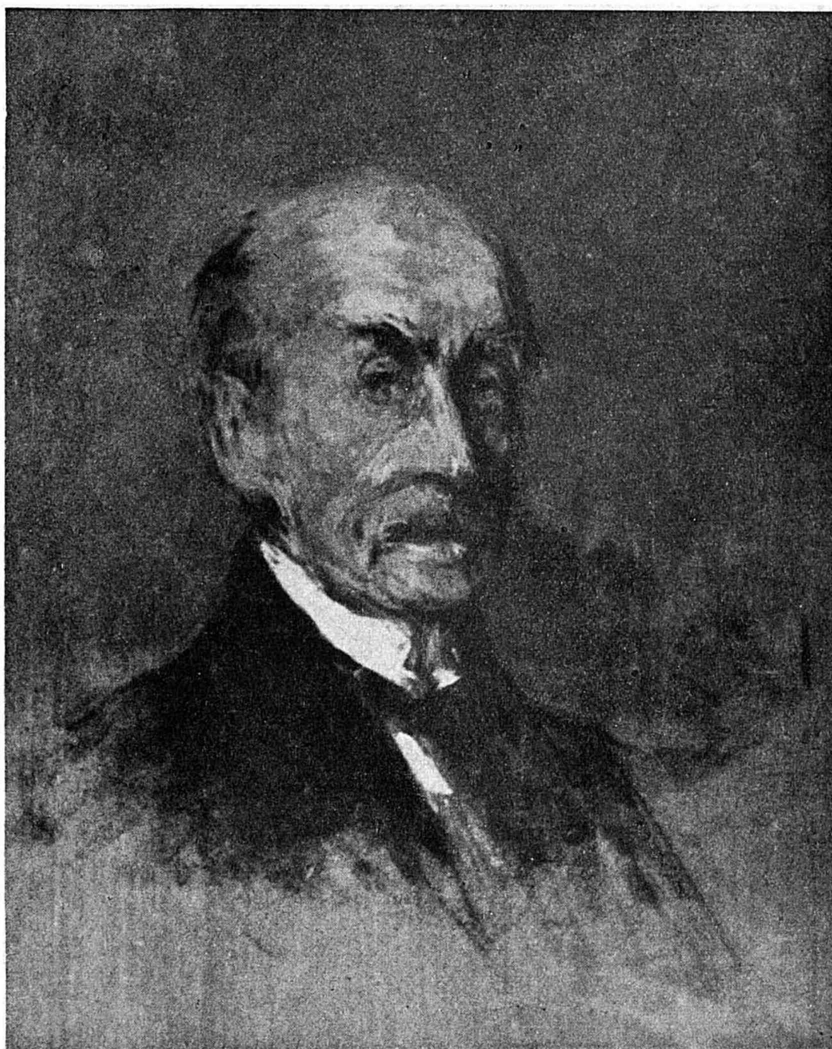


221. *Stoenescu Eustațiu:* Baroana de Bernadotte cu fetița. (La baronne Bernadotte avec sa fille).

Col. Baronului de Bernadotte.



222. *Stoenescu Eustațiu:* Portret de fetiță. (Portrait d'une fillette).
Col. A. S R. Principelui Nicolae.

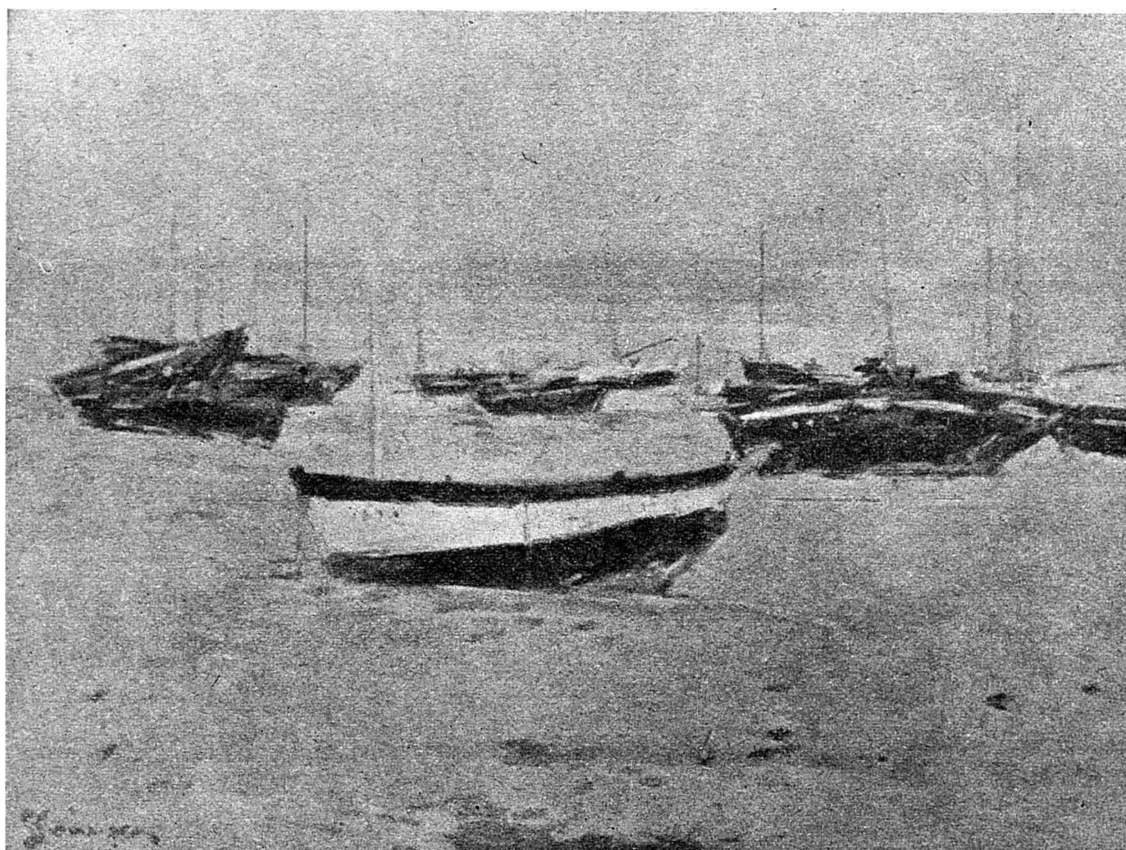


223. *Stoenescu Eustațiu:* Ducele de Lespare. Le Duc de Lespare).
Propr. artistului.



224. *Stoenescu Eustațiu:* Procesiune în Bretania. (Procession en Bretagne).

Col. artistului.

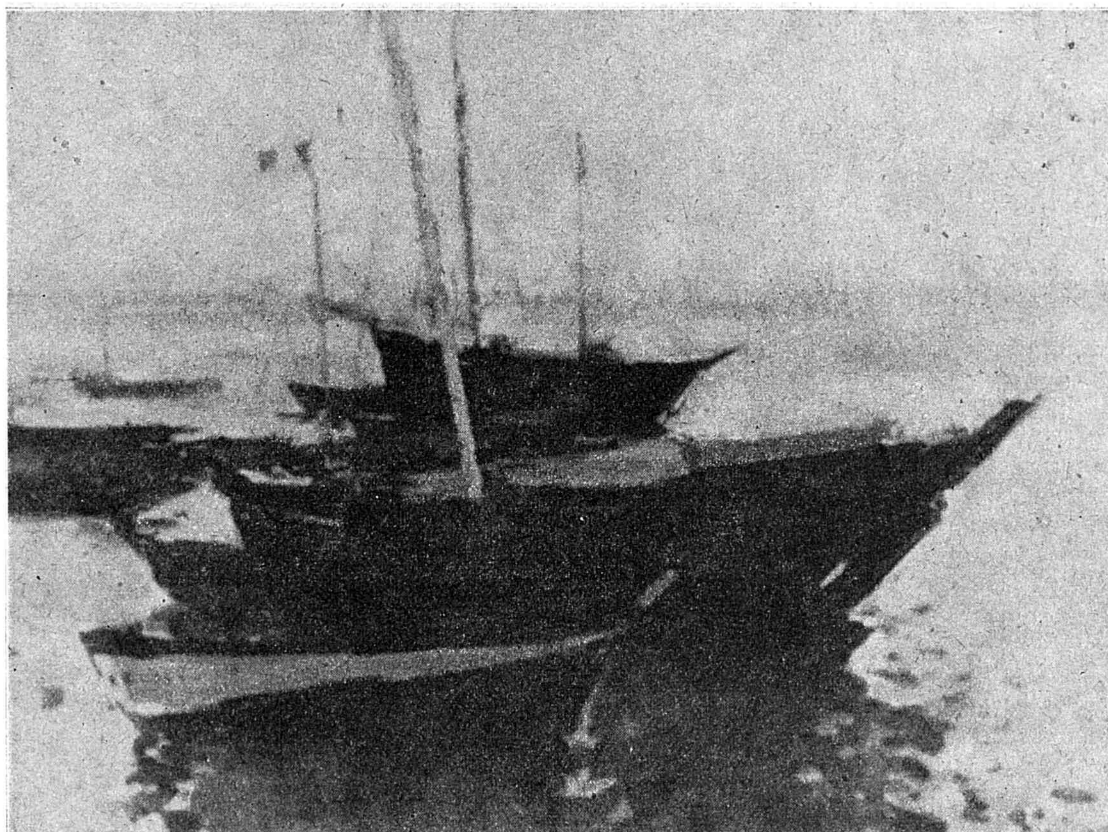


225. *Stoenescu Eustațiu:* Loctudy pe maree joasă. (Loctudy à marée basse).

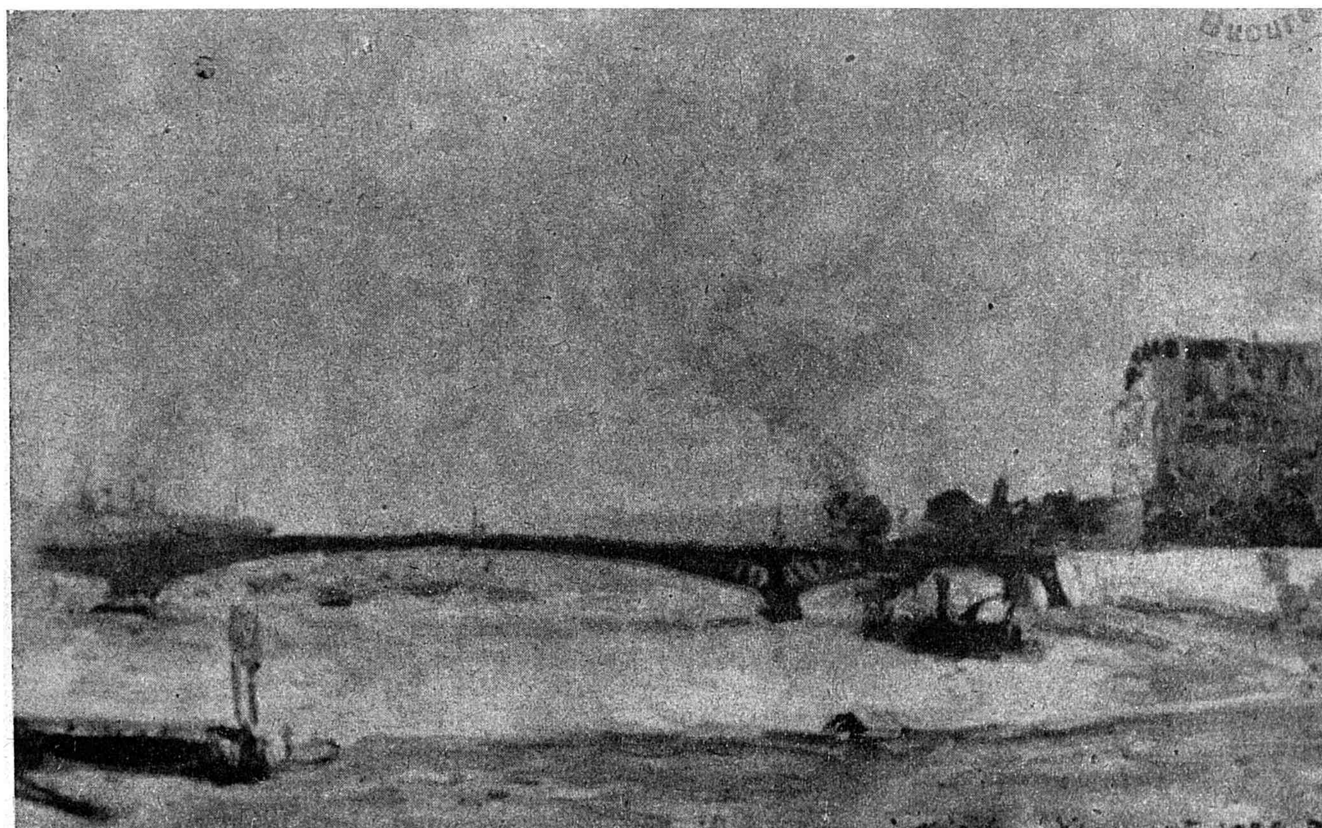
Col. A. S. R. Principelui Nicolae.



226. *Stoenescu Eustațiu:* Portretul D-nei Muselier. (Portrait de M-me Muselier).
Col. D-nei Oromolu.



227. *Stoenescu Eustațiu:* In port la Loctudy. Vue du port de Loctudy).
Col. A. S. R. Principelui Nicolae.



228. *Vermont Nicolae:* Le Pont-Neuf.
Propr. artistului.

MONITORUL OFICIAL ŞI
IMPRIMERIILE STATULUI
IMPRIMERIA NAŢIONALĂ
BUCUREŞTI, 1946